

# Médias

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **34 (1997)**

Heft 1315

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Comment parler de littérature à la télévision?

**Mercredi 1<sup>er</sup> octobre, la TSR a diffusé une émission consacrée à « ce fou de Toepffer ». L'exercice, bien qu'il soit novateur – des jeunes adolescents marchaient sur les traces de l'écrivain – tord la réalité historique.**

**Q**UAND LA TSR nous fait un cadeau culturel au risque de rompre avec l'audimat, personne ne va la blâmer, surtout si c'est pour programmer un film documentaire agrémenté d'une trame d'histoire littéraire romande.

La caméra de Frédéric Gonseth accompagne un groupe d'une quinzaine d'adolescents romands dans une excursion d'une dizaine de jours entre Sierre, les Alpes valaisannes, les Alpes bernoises et Interlaken. Les paysages sont superbes, les chutes d'eau très romantiques et les jeunes enrôlés pour la circonstance communiquent leur plaisir de la nature par des mots et des regards touchants.

## À la recherche d'un paradis alpin perdu

Le chef de course est l'écrivain genevois Rodolphe Töpffer (incarné par l'acteur Gil Pidoux), né le 31 janvier 1799, et l'excursion se déroule fictivement aux alentours de 1843 avec des pensionnaires de la fameuse École Toepffer. La superposition historique est constante, on passe très finement de l'actualité de la course de montagne (vue d'un télécabine ultra-moderne, anicroches et bobos inévitables en montagne) à l'évocation de passages de l'œuvre majeure de Töpffer: *Voyage en zigzag*.

Deux commentaires s'imposent:

La qualité documentaire de l'évocation de la vie de Töpffer est un peu faible. L'écrivain genevois n'a rien d'un joyeux professeur soixante-huitard, mi-écolo, mi-goguenard, à la recherche d'un paradis perdu alpin. Rappelons que Töpffer est au contraire un moraliste bourgeois, ayant rejeté aussi bien la Genève populaire radicale que les émeutes de novembre 1841. Plus que sur ces traits de caractère de l'écrivain, il aurait été instructif de braquer la caméra sur sa contribution au renforcement du mythe alpestre suisse. Pourquoi cet intérêt pour les Alpes suisses entre 1830 et 1890? Quelques images du touriste modèle rencontré par Töpffer (l'Anglais distant, le Turc en litière ou le bavard latin) surgissent çà et là dans le film, mais la place des Alpes dans le concert littéraire aurait mérité un plus vaste éclairage. La télé-

vision est pourtant le moyen technique tout indiqué pour faire la synthèse visuelle entre documents d'archives et présentation actuelle. On a l'impression que les impératifs de l'excursion touristique dans divers hauts lieux helvétiques ont dominé le choix des images au détriment d'une authentique mémoire visuelle de l'histoire.

Un bon point toutefois à TSR 1 quant à l'heure de diffusion (20h05) alors que les matchs de la coupe d'Europe font le plein sur d'autres chaînes. Mettre en évidence à une forte heure d'écoute des programmes de nature culturelle, mais traités selon une approche innovatrice, c'est une excellente chose. La seule vraie question, pour traiter d'histoire littéraire à l'écran, est celle-ci: comment transformer de manière dynamique et parlante les documents d'archive muets à disposition, pour en faire des images actuelles et vivantes qui s'incrusteront dans l'imaginaire du téléspectateur? Eric Baier

## Médias

**C'**EST FINI. Le dernier numéro de la *Berner Tagwacht* quotidienne paraîtra le 29 novembre. Un hebdomadaire la remplacera à la mi-janvier. Ainsi disparaît le dernier quotidien de tendance socialiste en Suisse.

**L**E TAGESANZEIGER A publié le coût du travail de Roger Black, le « designer » de New York qui a redessiné sa maquette: 100000 dollars plus les frais. Roger Black a donné son accord à la publication de ces chiffres, précisant qu'il avait fait une offre bon marché et qu'il s'agit du fruit d'un travail d'équipe.

**L**E DÉPART DE SON rédacteur en chef vers le futur titre *La Quotidiana* et les difficultés économiques provoqueront, en fin d'année, la disparition de *Fögl Ladin*.

**T**RUMPF BUUR, annonces politiques dans les journaux pour diffuser la pensée de droite, a quarante ans. Le service francophone *l'Atout* est plus récent. cfp