

# Le Train des Italiennes [Giovanni Orelli]

Autor(en): **Guyaz, Jacques**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **35 (1998)**

Heft 1332

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Elles ne voyageaient pas par plaisir

*Giovanni Orelli évoque, dans son nouveau roman, la première émigration italienne au Tessin, au lendemain de la guerre. Des destins, féminins pour la plupart, ravagés par une exploitation grossière mais dépeints dans un langage tout à la fois léger et fort.*

**C** LE LIVRE NOUS parle d'une Suisse inconnue, d'une Suisse d'avant, d'après et de là-bas. La série de petites actions distillées dans les cent très courts chapitres du roman de Giovanni Orelli, *Le Train des Italiennes*, se déroule vers 1946/1947: l'avant-prospérité, mais déjà l'après-guerre. Le lieu géographique aussi est pour nous insolite: des vallées tessinoises rudes et enneigées.

## Droit de cuissage

Si ce Tessin est pauvre, il est riche en comparaison de l'Italie qui sort de la guerre. Déjà les premiers immigrés arrivent, par le train bien sûr. Les hommes sortent de la guerre: les anciens tankistes travailleront sur les tracteurs; les cuisiniers de l'armée italienne seront gâte-sauce dans les cantines et les ex-soldats d'élite construiront les pylônes qui conduisent l'électricité par-dessus les alpes.

Ce livre évoque soudain de vagues réminiscences: souvenirs d'enfance de ces ouvriers italiens qui logeaient chez ma grand-mère et qui montraient parfois des photos jaunies où ils souriaient en uniforme, quelque part en Libye ou sur le front de l'Est. Certains ne rentraient jamais en Italie. À l'évidence, mais je ne l'ai compris que bien plus tard, ils n'étaient pas les bienvenus dans la nouvelle république.

Mais le livre d'Orelli parle peu des Italiens et beaucoup des Italiennes. Il raconte un monde ignoré de la Suisse romande, celui de ces familles tessinoises, artisans ou petits commerçants, qui ont soudain, au sortir de la guerre, embauché des bonnes italiennes (on ne disait pas employée de maison à l'époque). On imagine les émois que ces jeunes filles, souvent des citadines presque analphabètes, maltraitées par la guerre, provoquèrent chez les mâles des villages tessinois.

Les situations que décrit Giovanni Orelli sont terribles: le droit de cuissage quasi reconnu au maître de maison, la jeune femme qui épouse un Tessinois, mais qui doit partager ses nuits avec les deux frères du mari et qui en meurt après quelques mois; la prostitution souvent au bout du chemin. Ces jeunes femmes ne se plaignent pas. Si la vie est trop dure, elles s'en vont plus au nord, elles passent le St-Gothard et se retrouvent à Zurich ou à Bâle.

Selon nos critères d'aujourd'hui, ce Tessin des petits bourgs de 1946 relève du quart-monde. La Suisse a-t-elle réellement été comme cela? Sans doute et le choc est d'autant plus rude que l'auteur ne donne pas dans le réalisme à la Zola. Son écriture est suspendue, en pointillé, vaporeuse, et menace de s'évanouir à tout moment. Et que saurons-nous de cette littérature tessinoise, sans les subventions de Pro Helvetia et de la fondation CH? Ces traductions sont indispensables au lien confédéral, plus nécessaires que jamais. *js*

Giovanni Orelli, *Le Train des Italiennes*, Éditions d'en bas, 1998

## Oubliés...

**U**N TEXTE SUR *La Tragédie du Fascisme*, prêt à l'impression depuis le 10 mars 1936, a été retrouvé « lors de la préparation du second volume de la *Correspondance Journet-Maritain* ». Il a été publié dans les numéros 4/1996 et 1/1997 de la revue fribourgeoise *Nova et Vetera*.

Le Père Georges Cottier, dominicain, explique l'histoire de ce texte de l'abbé Edmond Chavaz, jeune prêtre ordonné en 1932, qui poursuivait ses études de philosophie à l'Angelicum à Rome. Il a rédigé ce travail à la demande de l'abbé Journet. « C'est le refus par Mgr Besson de donner l'Imprimatur qui a empêché la parution. Le refus sera renouvelé en 1938 pour une publication dans la collection *Les Îles*. ». Le Père Cottier: « On a peine à comprendre le refus de l'Imprimatur opposé à ces pages fortes et lumineuses. C'est comme si, en ces années tragiques, la peur, la passion ou un calcul à courte vue avaient tué toute possibilité de lucidité ». L'abbé Chavaz a autorisé la publication de cette étude, achevée le 11 février 1936, qui était restée inédite jusqu'à fin 1996.

Le rôle de l'abbé Journet, fondateur de *Nova et Vetera* en 1926, a été important pendant la guerre de 1939-1945. Ses éditoriaux déplaisaient aux censeurs et à ses « détracteurs qui l'accusaient de faire du tort à la patrie ». *cfp*