

Du bonheur d'être Suisse à la campagne au 19e siècle

Autor(en): **Marco, Daniel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **35 (1998)**

Heft 1341

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1010069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Du bonheur d'être Suisse à la campagne au 19^e siècle

Dans le cadre de la célébration du 150^e anniversaire de la Suisse moderne, le Kunsthaus de Zurich présente jusqu'au 10 mai une exposition intitulée «De Anker à Zünd. L'art du jeune État fédéral». Une exposition qui passera par Genève.

AL'ENTRÉE, dans une petite salle, une dizaine de tableaux d'Alexandre Calame. Cimes et sommets démesurés, lacs de montagne verts, bleus, noirs et profonds, ciels tragiques, arbres tourmentés. Presque vides d'humanité, ces paysages veulent mettre en exergue la grandeur et la pureté du contenant, le territoire, les Alpes. Comme pour inciter l'imagination à reporter ces qualités sur le contenu, la société des hommes.

Le régime des paysans

Dans le corps de l'exposition, des images du contenu. Des scènes paysannes souvent joyeuses, tristes parfois mais presque toujours hiératiques, comme si le pouvoir du nouvel État venait d'en figer les acteurs. La jeune démocratie helvétique est une démocratie rurale. William Rappard le note au début du siècle suivant: «C'est un

fait incontestable, la Suisse est aujourd'hui, plus que jamais depuis la fin de l'Ancien Régime, gouvernée par ses paysans.»

Les œuvres d'Albert Anker, peintre préféré des paysans et l'un des artistes officiels du nouveau régime le confirment. Notamment celles qui représentent des scènes de la vie nouvelle dans les villages, telle que *L'heure de gymnastique à Ins* qui suit d'un an l'Ordonnance fédérale de 1878 sur la gym pour les enfants en relation avec la préparation militaire.

Les peintures de Ferdinand Hodler, de la deuxième volée des artistes officiels, développent. À noter *Le banquet des gymnastes* qui met en scène de jeunes et mâles athlètes attentifs au discours du président, tandis qu'à l'arrière-plan les femmes s'affairent à la préparation du banquet; *Le Grütli moderne*: sur fond de fête fédérale de tir, des citoyens se saluent, certains fusil sur l'épaule et carte de tir au chapeau.

La domestication d'un territoire difficile et les débuts du tourisme dans les Alpes ont inspiré les artistes. Retenons en particulier *La diligence du Gotthard* de Rudolf Koller, dont la reproduction figurait dans de nombreux foyers. Pour des peintres tels que Koller, Frank Buchser et Robert Zünd, la campagne constitue un thème privilégié. Fermes, champs et forêts dénaturés et reconstitués afin de mettre en scène la défense et l'illustration de la Confédération. Le temps de la moisson, à la charnière de l'été et de l'automne, semble un motif de circonstance.

La ville ignorée

Nombre de ces peintres furent des figures culturelles et politiques du jeune État. Anker siégera au Grand Conseil bernois. Avec Hodler, Koller et Zünd il sera même fait docteur honoris causa.

Mentionnons encore les tableaux qui traitent des scènes historiques d'avant 1848, ceux des étrangers tel *Le Coucher de soleil sur le Léman* de Gustave Courbet, des peintres romands, particulière-

ment de l'école genevoise. Et comme venus d'ailleurs, très présents par leur imaginaire, les tableaux d'Arnold Böcklin.

À de rares exceptions près – Félix Vallotton et Théophile Steinlen, peintres émigrés – les artistes suisses ignorent la ville, ses faubourgs et les ouvriers. Ces derniers rappelleront leur existence en 1918. dm

Oubliés...

LE JÉSUTE PH. DE SOIGNIES a publié chez Casterman, au début des années quarante, des *Leçons familiales d'économie politique*. Au chapitre sur le rôle du capital dans la production il y a un passage sur la concentration du pouvoir entre quelques mains. L'auteur rappelle la dénonciation de «cette dangereuse concentration» contenue dans l'Encyclique de 1931 intitulée *Quadragesimo anno*:

«Ce qui à notre époque frappe tout d'abord le regard, ce n'est pas seulement la concentration des richesses, mais encore l'accumulation d'une énorme puissance, d'un pouvoir économique discrétionnaire, aux mains d'un petit nombre d'hommes qui d'ordinaire ne sont pas les propriétaires, mais les simples dépositaires et gérants de fortunes qu'ils administrent à leur gré (n° 113).»

«Cette concentration du pouvoir et des ressources, qui est comme le trait distinctif de l'économie contemporaine, est le fruit naturel d'une concurrence dont la liberté ne connaît pas de limites; ceux-là seuls restent debout qui sont les plus forts, ce qui souvent revient à dire, ceux qui luttent avec le plus de violence, qui sont le moins gênés par les scrupules de conscience» (n° 115).

À qui s'adressent les encycliques? cfp

IMPRESSUM

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:

Claude Pahud (cp), Géraldine Savary (gs)

Ont collaboré à ce numéro:

André Gavillet (ag)

Jacques Guyaz (jg)

Pierre Imhof (pi)

Yvette Jaggi (yj)

Daniel Marco (dm)

Jérôme Meizoz

Charles-F. Pochon (cfp)

Albert Tille (at)

Le Débat: Stéphane Rossini

Composition et maquette:

Françoise Gavillet, Claude Pahud,

Géraldine Savary

Secrétariat: Murielle Gay-Crosier

Administrateur délégué: Luc Thévenoz

Impression:

Imprimerie des Arts et Métiers SA,
Renens

Abonnement annuel: 85 francs

Étudiants, apprentis: 60 francs

Administration, rédaction:

Saint-Pierre 1, case postale 2612

1002 Lausanne

Téléphone: 021/312 69 10

Télécopie: 021/312 80 40

E-mail: domaine.public@span.ch

CCP: 10-15527-9