

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Band:** 42 (2005)  
**Heft:** 1632

**Erratum:** Rectificatif  
**Autor:** Danesi, Marco

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'histoire inconsolable

**La visite du camp de concentration, soixante ans après sa libération par les troupes soviétiques, ravive l'effroi et le désarroi face au génocide.**

**P**eut-on visiter Auschwitz? En ces jours de commémoration du 60<sup>e</sup> anniversaire de la libération du camp de concentration le plus grand et le plus connu, cette question prend tout son sens. De ce point de vue, avoir l'occasion de le visiter est une chance. En effet, selon les sensibilités voire les origines personnelles, une telle visite peut être un pèlerinage, une visite de l'Histoire, une quête intérieure, un voyage jusqu'au bout de l'Enfer... bref, un Rendez-vous avec quelque chose d'indicible, de diffus, quand bien même on a tous vu des images effrayantes, lu des livres sur ce sujet.

Nombreux sont les autobiographies, les analyses, les films et la musique publiés à la suite de cet événement tragique, qui marqua une rupture avec la notion d'humanité. Il y a un avant, un pendant et un après cette visite, tout comme il y eut un avant, un pendant et un

après la révélation de l'existence des chambres à gaz en janvier 1945... On a tous des termes pour qualifier les camps nazis, dont la liste est tragiquement longue. Dans cette liste, Auschwitz a une place à part: c'est le premier nom que l'on mentionne pour qualifier toute l'horreur de la Shoah, l'horreur des massacres, de l'extermination, de la négation de la notion d'existence, une mort organisée de façon industrielle. Auschwitz est l'ultime représentation du meurtre à large échelle, la référence historique du génocide.

### L'âme pétrifiée

Une fois sur place, après avoir pénétré par l'une des entrées figées par des photographies qui sont dans toutes les mémoires, que ce soit celle située sur un terrain vague où ne subsistent que quelques baraquements ou celle fameuse par son inscription «Arbeit macht frei», les représentations qu'on

s'était faites et les mots qu'on utilisait cèdent la place au vide. C'est un vide qui remplit alors nos âmes. Notre humanité aussi bien individuelle que collective est brutalement aspirée, tant ces barbelés, ces miradors, ces baraquements, ces chambres à gaz et autres souvenirs (les deux tonnes de cheveux, les milliers de chaussures et de valises, les milliers de portraits des victimes) paraissent pétrifiés. Pétrifiés dans le temps, annulant par là la notion de temps, conférant à ce lieu un caractère qui d'éternel devient intemporel. Nos âmes sont vidées d'un coup. Nos représentations mentales, les mots décrivant ce qu'ont enduré les victimes s'effacent pour laisser place non seulement au recueillement ou aux larmes, mais aussi à un immense respect envers les anciens déportés qui nous accompagnent lors de cette «excursion». On s'en remet à eux, écoutant leurs témoignages, tout comme

ils s'en remettent à nous, afin que nous soyons leurs relais, une fois qu'ils auront disparu à jamais.

Le retour «à la vie», comme aurait pu l'écrire Primo Levi, laisse sans mots. Les images, les impressions se résument à quelque chose de diffus, d'insaisissable, comme si l'on avait été balancé le temps d'une journée dans un autre monde. Les couleurs sont aussi diffuses, indéfinies, effrayantes, oscillant du blanc au gris et du gris au blanc. Comme s'il n'y avait pas de couleur pour décrire la mort. Sans pouvoir articuler un mot, on hésite alors à devenir misanthrope, on en vient à appeler Dieu pour crier notre désarroi, on espère trouver une porte de sortie qui a pour nom «le Sens de l'Histoire». Mais l'homme est-il aveugle? Trouvera-t-il cette porte? Aura-t-il la volonté de franchir le seuil?

Thierry Charollais

### IMPRESSUM

Rédacteur responsable:  
**Jacques Guyaz (jg)**

Rédaction:  
**Marco Danesi (md)**

Ont collaboré à ce numéro:  
**Thierry Charollais**  
**Alez Dépraz (ad)**  
**Jean-Daniel Delley (jd)**  
**André Gavillet (ag)**  
**Yvette Jaggi (yj)**  
**Daniel Marco (dm)**  
**Olivier Simioni (os)**  
**Albert Tille (at)**

Responsable administrative:  
**Anne Caldelari**

Impression:  
**Imprimerie du Journal de Sainte-Croix**

Administration, rédaction:  
Saint-Pierre 1, cp 5863, 1002 Lausanne  
Téléphone: 021/312 69 10

E-mail:  
redaction@domainepublic.ch  
administration@domainepublic.ch

[www.domainepublic.ch](http://www.domainepublic.ch)

Anne Rivier  
et *Domaine Public*  
vous invitent  
à la librairie Basta!  
(Lausanne, Petit-Rocher 4)

**le samedi 29 janvier à 11 h.00**

pour écouter  
*Malley-sur-Mer*  
et autres *Chroniques*  
publié  
aux Editions de l'Aire

### Rectificatif

L'article *Des lois et des hommes*, publié la semaine passée, pouvait laisser entendre que seul le SIT œuvre en faveur des travailleurs étrangers. Bien entendu ce n'est pas le cas. D'autres syndicats, dont UNIA, au sein de la Communauté genevoise d'action syndicale (CGAS) sont très actifs à leurs côtés. Par ailleurs, des représentants du SIB, aujourd'hui UNIA, avaient participé au regroupement familial des Kosovars raconté par *Le Vol impossible* de Michel Bühler. *md*