

Centre Paul Klee : la folie de la ligne

Autor(en): **Danesi, Marco**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **43 (2006)**

Heft 1676

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1008898>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un malade imaginaire

Les militants d'une revitalisation de l'économie helvétique prêchent inlassablement la libéralisation des marchés - plus de concurrence - et l'amaigrissement de l'Etat. Une concurrence accrue fera baisser les prix et stimulera la consommation, et la croissance redémarquera dès lors que l'Etat allégera sa ponction fiscale et sa pression réglementaire. Un prêche qui ne résiste pas à l'analyse des faits. Suite du parcours critique proposé par l'ouvrage de Markus Mugglin*.

Le mirage et l'asthénie

Alors que la Suisse affronte la concurrence sur le marché mondial, son marché intérieur est encore largement protégé par des règles publiques et des accords privés, ce qui expliquerait le niveau élevé des prix pratiqués.

Si l'on excepte le tabac et la benzine, le consommateur helvétique paie significativement plus que son homologue des pays industrialisés, particulièrement pour son logement, ses soins médicaux et son alimentation.

Les avis divergent quant aux causes de ce coût de la vie élevé. Les milieux économiques stigmatisent le rôle prépondérant de l'Etat dans la fourniture des services publics. Gauche syndicale et droite critiquent la protection dont jouit l'agriculture. Et la gauche dénonce les contrats d'exclusivité qui contraignent les commerces indigènes à afficher les prix dictés par les producteurs étrangers, une contrainte que les autorités soutiennent en empêchant les importations parallèles.

Une réduction du niveau des prix en Suisse est possible, c'est incontestable. Par exemple les prix payés aux agriculteurs en Allemagne et en Suisse divergent beaucoup moins que ceux exigés des consommateurs dans ces deux pays. Les différences de salaires n'expliquent pas tout; les grands de la distribution ne jouent pas pleinement le jeu de la concurrence, ce que tendrait à prouver la soudaine baisse des prix à l'annonce de l'arrivée en Suisse de chaînes allemandes à bas prix.

Pourtant la concurrence ne constitue pas le remède-miracle. Dans l'Union européenne, malgré le marché et la monnaie uniques et une lutte efficace contre les car-

tels, les prix peuvent varier du simple au double selon les Etats-membres. Le niveau des prix dépend d'abord du niveau de vie et des salaires. Si le logement est si cher, c'est à cause de la rareté du sol et d'une forte demande: le niveau des loyers à Neuchâtel ne représente que 55% de celui de Zoug. Et aussi parce la protection des locataires n'est pas particulièrement développée en Suisse, pas plus que le parc de logements sociaux.

Et l'on en vient précisément au rôle de l'Etat. Aucune analyse n'a pu démontrer une quelconque corrélation entre la quote-part de l'Etat et la croissance économique. Même si des économistes de renom continuent d'exprimer leur préoccupation face à l'évolution des dépenses publiques, sans jamais étayer scientifiquement leurs dires. En Suède et au Danemark, l'Etat prélève près de 50% du PIB et pourtant ces deux pays connaissent une forte croissance. Et là où l'Etat est faible, on constate aussi bien une stagnation - le Japon - qu'une forte croissance - les Etats-Unis.

Ce qui compte, ce n'est pas la part des dépenses publiques dans le PIB, mais ce que fait l'Etat des moyens financiers dont il dispose. Investit-il dans les infrastructures, les transports, la recherche et la formation, il facilite la croissance. Se contente-t-il de soutenir des branches économiques en déclin, de payer les coûts sociaux engendrés par une économie anémique, le pays stagne. *jd*

**Gegendarstellung. Wer die Schweizer Wirtschaft bremst.* Xanthippe Verlag, Zürich, 2005.

Références sur www.domainepublic.ch

Centre Paul Klee

La folie de la ligne

Schöngrün, périphérie de Berne. Le Centre Paul Klee fait des vagues entre une villa préindustrielle et le cimetière de Schosshalden, où repose l'artiste avec sa famille. Le bâtiment répond au souffle du peintre. Renzo Piano l'a voulu à la gloire de l'œuvre, mais également porteur de «quelque chose que la nature aurait pu créer». Trois collines métalliques façonnent un terrier géant, un couloir de 150 mètres court sur toute la longueur du centre. Double ironique de l'autoroute qui file en contrebas. A l'arrière on cultive plantes et légumes comme une scénographie grandiose de teintes et de couleurs. Dans le ventre du serpent repu, les visiteurs circulent à leur guise, 200000 à ce jour. Il y a une sorte de nonchalance laborieuse. Chaque voûte abrite une activité. Au nord, le Kindermuseum Creaviva, pays des Merveilles pour les enfants. Au centre, l'une sur l'autre, l'exposition permanente consacrée à Paul Klee et un espace ouvert aux manifestations temporaires. Au sud, se nichent l'administration et les archives scientifiques consacrées à l'artiste ainsi qu'à son influence sur l'histoire de l'art.

Le désordre débonnaire où se vautrent les plus petits accuse la symétrie sévère de la collection, forte de 4000 pièces. Des panneaux scandent la surface en autant de cabinets plus intimes. Les tableaux racontent par fragments l'histoire d'une peinture mosaïque. Sur les murs, on peut lire le récit signalétique d'une existence à la fois bourgeoise et subversive. Et quand on lève les yeux, la voûte de fer et de bois donne le vertige, comme un ciel armé lourd et enivrant.

Le monument - 115 millions de francs pour le construire, environ six pour l'exploiter - s'inspire de Paul Klee. La ligne folle des trois cloches sorties de terre rappelle son amour du trait. Il y a une communauté fragile entre le bâtiment et l'artiste. L'un et l'autre capables de rassembler mécènes, institutions, autorités, partis et citoyens (78% des électeurs de Berne ont dit oui au musée en 2001), tous solidaires d'un projet exemplaire pour la ville, le canton, les communes voisines, la famille et les collectionneurs. Désormais marque ondoyante du génie individuel et collectif. *md*