

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 1791

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

l'artiste, Pierre Klossowski (1905-2001), peu enclin à la particule, peintre et écrivain moins connu, mais aussi important dans l'histoire de l'art du vingtième siècle, auteur notamment de la trilogie «*Les Lois de l'hospitalité*» (1) et de «*La Monnaie vivante*» (2) qui déroule le principe de la jeune fille comme valeur marchande («*Thérèse rêvant*» 1958, huile sur toile), («*Les Beaux-Jours*» 1944-1946, huile sur toile).

Des déformations plus ou moins légères de personnages et de lieux, têtes et corps trop larges ou trop minces, trop ramassés ou trop élancés,

proportions modifiées, profondeurs redressées et gestes improbables voulus par le balancement de la composition. Des paysages immobiles aux perspectives légèrement distordues («*La Bergerie*» 1957-1960, huile sur toile).

Il faut aller voir les œuvres d'un artiste qui n'a pas suivi la voie de la «*tabula ras*» du surréalisme, mais a développé une expression figurative subtilement déformée, un matricage raffiné de la réalité et de la société. La grande composition 294 x 330 cm «*Le Passage du Commerce-Saint-*

*André*» (1952-1954) au centre de l'exposition, est exemplaire de cette expression.

*Pierre Klossowski, «Les lois de l'hospitalité», «La Révocation de l'Edit de Nantes. Roberte, ce soir. Le souffleur», Editions Gallimard; «Le Chemin» collection dirigée par Georges Lambrichs, Paris 1965 / Pierre Klossowski, «La Monnaie vivante», Précédé d'une lettre de Michel Foucault à l'auteur sur la «Monnaie vivante» hiver 1970, Editions Joelle Losfeld, Collection «Récits et témoignages», Paris 1994*