

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 1803

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

*symbolique*» des villes. A l'exemple de Barcelone, il montre que chaque ville met en avant ses biens culturels, ses atouts propres tant sur le plan de l'histoire, de l'architecture que des traditions. Cette politique, menée la plupart du temps par des acteurs locaux, cohabite paradoxalement avec la tendance générale à l'uniformisation planétaire des villes entraînée par la mondialisation, et la contredit.

Harvey s'intéresse aussi aux rentes de monopoles concernant les vins. Selon lui, le discours sur l'harmonie d'un vin et de son terroir est le même partout dans le monde. C'est un discours local, visant à assurer la pérennité d'un monopole, qui contredit les critiques du célèbre et redouté œnologue américain, Robert Parker, dont l'approche du vin est uniforme à l'échelle mondiale, sans considération pour les caractéristiques locales.

Sous le titre *«l'art de la rente»*, David Harvey élargit son propos sur la notion de rente de monopole. Il traite des institutions culturelles promues par une ville pour développer son image ainsi que de l'organisation de la région que cette ville polarise, sous

l'angle de l'*«espace économique de la concurrence»*. Dans les deux cas, il fait une place centrale aux acteurs. Il définit leurs activités par le terme d'*«entrepreneuralisme urbain»*, ajoutant que celui-ci a pris ces dernières décennies une place importante aux plans national et international.

Parmi les pratiques de ces acteurs, il s'intéresse particulièrement à ce qu'il appelle des *«coalitions de croissance»*. Ces dernières rassemblent des autorités étatiques (locales, métropolitaines, régionales, nationales ou supranationales), un très large éventail d'organisations issues de la société civile (chambres de commerce, églises, institutions d'éducation et de recherche, groupes communautaires, ONG, etc.), ainsi que des intérêts privés (particuliers ou entreprises) et visent à promouvoir ou conduire le développement urbain, favoriser la compétitivité de leurs villes et soutenir le développement de leurs régions. Les territoires urbains et les régions qu'elles entraînent sont des lieux de compétitions acharnées. Ils abritent la traduction territoriale des tensions et

contradictions qui traversent le modèle de développement du capitalisme financier et, pour David Harvey, ce sont les lieux où les conflits, dans notre société mondialisée, sont aujourd'hui les plus aigus. Selon lui, c'est ici que les contradictions auxquelles sont confrontés les capitalistes dans leur quête de rentes de monopole revêtent une importance structurelle. En cherchant à exploiter ces valeurs que sont l'authenticité, le local, l'histoire, la culture, la mémoire collective et la tradition, les capitalistes ouvrent un espace propice à la pensée critique et à l'action contestataire, un espace qui permet de concevoir des alternatives.

#### **Bibliographie:**

David Harvey, *Géographie de la domination*, Les Prairies Ordinaires, Paris 2008  
 Edward Soja, *Postmodern geographies: the reassertion of space in critical social theory*, Verso Press, London 2000.  
 Edward Soja, *Postmetropolis: critical studies of cities and regions*, Basil Blackwell, Oxford 2000.  
 Manuel Castells, *La question urbaine*, Maspero, Paris 1972