

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 1815

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Un autre intérêt de l'ouvrage est d'ailleurs de mettre en évidence les contraintes matérielles auxquelles est soumise la production artistique, qui ne vit pas dans les limbes éthérées de «*l'art pour l'art*». Les années vingt, par exemple, sont la décennie des Arts décoratifs, qui permettent à Edmond Bille de créer des œuvres de grande valeur... mais aussi des illustrations qui frisent l'art nationaliste au sens le plus réactionnaire du terme. C'est toute l'ambiguïté de «*l'art pour le peuple*» que prône Bille... et dont se réclament aussi les artistes américains engagés par les programmes du *New Deal*, un Rivera au Mexique, mais encore l'art stalinien ou l'art aryen *völkisch* du IIIe Reich. Procèdent également de cette ambiguïté fondamentale les efforts de Bille pour redonner vie (et par là même du travail dans les villages pauvres) à un artisanat de tissage traditionnel, mais modernisé, comme le fera Picasso à Vallauris avec la

poterie. Socialisant, puis politiquement plutôt conservateur – après avoir diabolisé l'usine dans *L'Arbalète*, il glorifie les usines de Chippis en 1935 – et à nouveau proche des socialistes, il se présente en 1943 (sans succès d'ailleurs) sur la liste du «*lion de Sierre*» Karl Dellberg (1886-1978), la figure historique majeure du socialisme valaisan.

On ne peut, enfin, évoquer la personnalité d'Edmond Bille sans parler de sa participation – avec Alexandre Cingria... qu'il détestait – au renouveau de l'art du vitrail en Suisse romande. On lui doit de nombreuses réalisations dans une série de lieux de culte protestants, et surtout catholiques, comme l'abbatiale de St-Maurice. On admirera la force narrative, la vivacité des couleurs, l'art de traduire le mouvement dans plusieurs de ses vitraux. Mettons aussi en évidence l'originalité de ses peintures murales pour l'église de Chamoson: autour d'un

Christ très convenu, l'artiste a placé une série de figures contemporaines illustrant la vie locale et les travaux quotidiens, comme Charles Clément l'a fait dans le temple de Villette avec les vigneron et paysans du coin.

Le nom de Bille restera-t-il comme celui d'un artiste majeur du XXe siècle en Suisse? On peut en douter, notamment du fait de son allergie à l'art moderne le plus inventif. Une partie de son œuvre abondante emporte cependant l'adhésion. Hors de l'intérêt purement esthétique que peut susciter son œuvre, la vie et les réalisations d'Edmond Bille traduisent une série de questionnements et de tensions au sein de la société helvétique. Cela aussi justifiait le bel ouvrage que Bernard Wyder lui a consacré.

Bernard Wyder, Edmond Bille. Une biographie, Genève, Slatkine, 2008, 263 p., ill.

e