

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 1839

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

œuvres, dont *Mainly Blue* (1965) pour cet artiste qui a décidé de ne s'intéresser qu'au fond du tableau; il n'a pas besoin de peindre des figures, seul l'intéresse «*l'espace qui s'étend entre les choses*». Jackson Pollock n'est pas là!

L'exposition se termine par une œuvre de Mark Rothko *No 15*

(1952), expression du *Colorfield Painting*.

C'est de nouveau la mode – mais peut-être n'a-t-elle jamais cessé – des expositions où le temps s'affiche dans le titre par noms d'artistes interposés voire encore où un lieu se matérialise. Ce genre a ses qualités et ses défauts, entre les

coups de cœur d'un commissaire d'exposition et la didactique artistique que doit assurer un musée. Il a aussi ses limites dans la longue liste des artistes absents. *Passions partagées. De Cézanne à Rothko. Chefs-d'œuvres du XXe siècle dans les collections privées suisses* baigne dans cette ambiguïté intéressante.