

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 1842

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Le Guerchin au Kunstmuseum de Berne

Une exposition de dessins du Baroque italien à voir jusqu'au 22 novembre

Daniel Marco (20 octobre 2009)

Sous le titre *Furie et grâce. Le Guerchin et son entourage. Dessins baroques de la collection des Offices*, le musée des beaux arts de Berne accueille une exposition relativement modeste dans ses dimensions, sobre dans sa présentation, et singulière et exceptionnelle par son contenu: des dessins de Gian Francesco Barbieri dit «*Il Guercino*» surnom qui signifie «*Le Loucheur*»; Barbieri était atteint de strabisme.

Né à Cento près de Ferrare en 1591, mort à Bologne en 1666, il entre à 17 ans dans l'atelier d'un peintre de l'École de Bologne Benedetto Gennari. Autodidacte, il se forme et développe son art par l'étude des tableaux des Carrache, puis par celle des œuvres du Caravage à Venise. Il est l'un

des acteurs marquants du Baroque italien autant dans l'approche de la nature que pour l'invention artistique. Il recourt à toutes les techniques de l'époque: dessin à la plume avec ou sans lavis, craie noire, sanguine et fusain sur papier blanc et de couleur.

Les dessins exposés, une centaine, proviennent des Offices de Florence qui possèdent la plus importante collection de dessins du Guerchin. L'exposition est conçue de manière très didactique. Plusieurs dessins qui préparent une œuvre peinte sont accompagnés d'une petite reproduction photographique commentée de celle-ci. Le visiteur peut «*tourner*» devant le dessin pour le regarder selon différents angles. Il n'y a pas de

point fixe d'observation. Rien n'est retenu. Les personnages et leurs compositions, souvent religieuses, ne sont pas hiératiques. Il n'y a pas de composition. Dans les paysages, la nature s'anime sous le vent.

Ces dessins ne sont pas des esquisses, bien que plusieurs d'entre eux constituent des études préalables à une peinture; ce sont des œuvres «*en soi*». Jean-Auguste Ingres aura raison plus tard de dire et d'écrire «*Le dessin est la probité de l'art*» et Alberto Giacometti de surenchérir «*Le dessin est la base de tout*».

L'exposition présente aussi, et ce n'est pas son moindre intérêt, des dessins des artistes qui ont inspiré Le Guerchin et de ceux qui s'en sont inspirés.