

# Liens

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2012)**

Heft 1955

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

par le peigne, repousse sa mère en s'appuyant sur ses seins, s'attirant aussitôt une sévère réprimande. «*Je n'ai jamais recommencé*. Je crois que c'est là mon premier souvenir d'enfance» (p. 18, c'est moi qui souligne).

Sept chapitres intitulés «*Anecdote*» émaillent le livre, rappelant le bonheur du récit chez Voisard, qui manie aussi bien la prose que les vers. Pour s'en

convaincre, les lecteurs peuvent se reporter à la bibliographie très complète qui ferme le volume et constitue un apport précieux à la critique. Grâce en soient rendues à Bernard Campiche!

Le livre se clôt sur une «*Lettre à mon père qui ne m'a connu qu'en chenapan et en père de famille*». Ce père «*inouvable*» en effet

n'a, de son côté, jamais reconnu, en ce fils rebelle, le poète qu'il était dès l'enfance, et n'a pas voulu, ou n'a pas pu entendre l'autre sorte de musique qui émanait de lui, «*cette Poésie [qui] deviendrait pour [lui], familier des échappées buissonnières, la fugue interminable qui [l']anime jusqu'en un âge proclamé respectable*» (p. 145). Autre regret que rien ne viendra apaiser.

**Ce journal et le site sont publiés par la SA des éditions Domaine Public**  
P.A. Alex Dépraz - Chemin de Chandieu 10 - CH 1006 Lausanne - CP 10-15527-9 Lausanne

## Liens

1. <http://www.domainepublic.ch/pages/1955#>
2. <http://www.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis363.html>
3. <http://www.admin.ch/ch/f/rs/101/a141.html>
4. <http://www.admin.ch/ch/f/pore/rf/cr/2000/20001272.html>
5. <http://www.bk.admin.ch/themen/planung/04622/index.html?lang=fr>
6. <http://www.roger-nordmann.ch/CRIS/>
7. <http://www.campiche.ch/pages/oeuvres/motmusique.html>
8. <http://www.campiche.ch/pages/oeuvres/poete%E2%80%93coupe%E2%80%93en%E2%80%93deux.html>
9. <http://www.domainepublic.ch/articles/19317>
10. <http://www.economist.com/node/21550246>
11. <http://www.domainepublic.ch/articles/19669>
12. [http://blogs.wsj.com/deals/2012/05/11/j-p-morgan-volcker-atms-and-more/?mod=yahoo\\_hs](http://blogs.wsj.com/deals/2012/05/11/j-p-morgan-volcker-atms-and-more/?mod=yahoo_hs)
13. <http://www.letemps.ch/Page/Uuid/ea4a1a66-7399-11e1-9d5d-10dc3515e43a>
14. <http://www.infosperber.ch/Artikel/Gesundheit/Wie-Medien-Communique-blindlings-nachplappern>
15. <http://www.parlament.ch/f/mm/2012/Pages/mm-sgk-n-2012-04-27.aspx>
16. [http://www.hebdo.ch/ces\\_liberaux\\_qui\\_ont\\_peur\\_de\\_passer\\_aux\\_38630\\_.html](http://www.hebdo.ch/ces_liberaux_qui_ont_peur_de_passer_aux_38630_.html)
17. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Oracle\\_grec](http://fr.wikipedia.org/wiki/Oracle_grec)
18. <http://www.futurict.eu/>