

Rectificatif

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 2006

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

boîte de Vache qui rit dans son tableau...

La suite, avouons-le, nous convainc moins, mais peut-être est-ce là une question de génération. Elle se veut résolument interactive, voire ludique. Le visiteur est invité à «explorer» des images. Or, dans ce recours constant aux technologies informatiques, la forme l'emporte sur le fond, qui reste assez pauvre. On peut même s'interroger sur la finalité de cette exposition, quand un texte, révélé par laser, vante les qualités nutritives des bâtonnets de poisson surgelés. Vu les liens de Findus Suisse avec Nestlé, on est en droit de se poser quelques questions d'ordre déontologique.

Le parcours de cette exposition étant relativement bref, rien n'empêche de visiter

l'ensemble de l'[Alimentarium](#), pour celles et ceux qui ne le connaîtraient pas encore. Or ce dernier, conçu de manière très didactique (il attire d'ailleurs de nombreuses classes d'école), est très riche en informations de toute nature concernant la production, la commercialisation et la consommation des aliments.

Parmi les objets exposés - dont certains susciteront une réaction de nostalgie chez les aînés et d'incrédulité chez les jeunes - relevons l'éclairante confrontation de deux vitrines opposant les emballages traditionnels des nourritures (paniers, cruches, bidons à lait, etc.) et ceux, jetables, de notre temps. De quoi faire réfléchir sur la civilisation du gaspillage. C'est en tout cas le but que se proposait une guide devant un groupe d'adolescents

visiblement intéressés, lors de notre visite.

Dans la salle dédiée, comme il se devait, à l'histoire de Nestlé, on ne manquera pas les courts-métrages publicitaires réalisés au début du 20e siècle à la gloire du Maggi ou du lait condensé: ce dernier juxtaposant des images exaltant les valeurs traditionnelles (armaillis en bredzon) et d'autres la modernité des machines dans la fabrique. Il faut relever aussi le programme particulièrement riche d'animations s'adressant aux enfants, y compris la confection de conserves et de divers autres mets. Malgré quelques aspects discutables dus à ses liens étroits avec un géant mondial de l'alimentation, ce musée original par sa thématique et sa conception remplit incontestablement un rôle éducatif utile.

Rectificatif

Dans l'article [Croatie: le Valium du Dr Levrat](#) (DP 2005), le nombre d'autorisations provisoires d'une validité

inférieure à une année auquel la Croatie aura droit en 2023 est de 2'300 (et non 300 comme écrit au quatrième

paragraphe à la suite d'une fausse manipulation d'édition et non d'une erreur de l'auteur).

Index des liens

Chômage des jeunes en Europe et pénurie d'apprentis en Suisse