

# La Suisse s'interroge ou l'exercice de l'audace [Alexandra Walther]

Autor(en): **Jeanneret, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 2125

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1023428>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Une étude se penche sur les films d'Henry Brandt réalisés pour l'Exposition nationale de 1964

Alexandra Walther, *La Suisse s'interroge ou l'exercice de l'audace*, Lausanne, Antipodes, 2016, 124 pages

Pierre Jeanneret - 08 juin 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29448>

Si plusieurs ouvrages ont paru à l'occasion du cinquantenaire de l'Expo 64, aucun ne s'est penché spécifiquement sur la fameuse série de courts-métrages réunis sous le titre *La Suisse s'interroge* et projetés dans la section La voie suisse, donc au cœur de l'Expo.

Et pourtant qui, parmi les visiteuses et visiteurs de celle-ci, a oublié le visage triste du petit garçon, au terme de l'ennuyeuse promenade dominicale en «*bagnole*», racontée dans le seul épisode de fiction, *La course au bonheur*?

Rappelons d'abord que le cinéaste Henry Brandt (1921-1998) n'était pas un inconnu. Il s'était fait notamment remarquer par un moyen-métrage, *Les nomades du soleil*, en 1953, commandité par le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, puis par le film *Quand nous étions petits enfants* (1961), tourné dans une classe d'école de la vallée de la Brévine, et qui avait remporté un beau succès.

Venons-en au concept qui présidait à l'Exposition nationale de 1964. Celle-ci avait pour but premier d'enfanter «*une prise de conscience du peuple suisse*» et d'énoncer les problèmes qui se posaient pour l'avenir. Au

contraire des Expositions nationales de Berne en 1914 et de Zurich en 1939 (la *Landi*), toutes deux à la veille d'un conflit mondial et qui se voulaient rassurantes, celle de 1964 s'était donné pour mission d'imposer une démarche réflexive au visiteur.

Mais le [livre d'Alexandra Walther](#) (issu d'un mémoire de licence) en montre bien les limites: «*Toute vérité n'est pas bonne à dire.*» On en eut une preuve éclatante avec le questionnaire Gulliver imaginé par Charles Apothéloz et son équipe, et dont les résultats, peu conformistes par rapport à une «*suissitude*» traditionnelle, furent interdits de publication!

Remarquons aussi que le cinéma était omniprésent à l'Expo, de la superproduction guerrière *Nous pouvons nous défendre*, projeté dans le pavillon de l'armée en forme de hérisson, aux nombreux films concernant l'agriculture ou l'industrie, en passant par *Les apprentis* d'Alain Tanner.

Avec la série commandée à Henry Brandt, on était dans un domaine plus sensible. Que montrait-il? La course à l'argent et aux biens matériels propres à la société de consommation, la dissolution des liens sociaux qui en résulte, le travail-opium, la pollution, le

développement urbain anarchique, la xénophobie envers les travailleurs étrangers. Un commentaire parfois ironique et la musique de Julien-François Zbinden accentuaient l'effet de choc que ces cinq courts-métrages devaient susciter chez le spectateur.

Or, tout l'intérêt de l'ouvrage d'Alexandra Walther est de montrer que les séquences finales (celles qui ont été effectivement vues par les visiteurs de l'Expo) furent le résultat d'âpres négociations, d'interventions politiques, pour ne pas parler de censure. Il faut dire que le comité directeur de l'Exposition était largement dominé par le Parti radical-démocratique.

Ces instances dirigeantes reprochèrent aux premières versions des films de manquer d'«*objectivité*», de n'être pas assez «*positives*»: elles enjoignirent à Henry Brandt de modérer ses critiques. Les choses empirèrent lorsque Hans Giger, représentant du Conseil fédéral, surnommé «*l'œil de Berne*», s'en mêla. Pour lui, l'Exposition devait présenter une vérité qui plaise à la Suisse officielle. Et comme celle-ci tenait les cordons de la bourse, le réalisateur fut forcé de céder sur quelques points. Il dut renoncer à certaines de ses

idées et de ses images.

Malgré ces contraintes, le visionnement successif de ces cinq courts-métrages agit tel un coup de poing sur le public!

Comme l'écrit dans sa postface Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse: «Il y a dans le travail du cinéaste

*Henry Brandt un double discours révolutionnaire. Dans son ensemble de films pour l'Expo, il dynamite le modèle social traditionnel et pose des questions sur l'avenir qui s'avèrent plus que pertinentes aujourd'hui encore. Mais surtout, à mon sens, il pose les bases esthétiques d'un profond*

*renouveau du cinéma. A travers un dispositif de projection/déambulation qui préfigure les installations d'aujourd'hui, il propose un cinéma profondément novateur, où la fiction et le documentaire s'entrelacent, se mêlent à des récits et des essais.»*

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### **Réforme de l'imposition des entreprises III: l'heure de vérité approche**

<https://www.parlament.ch/centers/eparl/curia/2015/20150049/S5%20F.pdf>

<http://www.domainepublic.ch/articles/27909>

<http://www.nzz.ch/zuerich/unternehmenssteuerreform-iii-ich-weiss-dass-alle-auf-zuerich-warten-ld.88220>

### **Croissance molle et chômage en hausse**

<http://www.bilan.ch/economie/croissance-suisse-stagnation-douce>

<http://www.letemps.ch/economie/2016/05/25/croissance-suisse-sera-modeste-jusqu-2017-note-crea>

<http://www.agefi.com/ageficom/suisse-economie-politique/detail/edition/online/article/lorganisation-de-cooperation-et-de-developpement-economiques-ocde-prevoit-pour-la-suisse-une-reprise-de-l-consommation-privee-et-des-investissements-la-faiblesse-des-taux-dinteret-et-une-428060.html>

<http://www.economiesuisse.ch/fr/article/les-perspectives-de-croissance-s%E2%80%99am%C3%A9liorent-malgr%C3%A9-une-%C3%A9conomie-mondiale-sur-la-retendue>

<http://www.domainepublic.ch/articles/28946>

<http://www.energiestiftung.ch/85000jobs/>

<https://www.letemps.ch/suisse/2015/12/03/suisse-economie-verte-attendra-jours-meilleurs>

<http://www.rts.ch/info/suisse/7347825-en-raison-des-coupes-budgetaires-la-formation-va-payer-un-lourd-tribut.html>

<http://www.oecd.org/fr/croissanceverte/transports-verts/38135320.pdf>

<http://www.domainepublic.ch/articles/28946>