

Correction

Objektyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 2127

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

mais dans le déni d'une terrible réalité. Il est en train de basculer dans le quart-monde. Ce qui l'amène à côtoyer des migrants venus du monde entier, remplis d'espoir en les possibilités qu'offre la bouillonnante capitale britannique, ou déjà désillusionnés.

Londres occupe une grande place dans ce récit: ses différents quartiers, son cosmopolitisme, ses ghettos islamiques. Mais aussi l'évocation de l'enfance d'Abel dans les faubourgs d'Avignon,

où son père tient sa boucherie à côté des abattoirs, jusqu'à ce qu'une nouvelle construction chasse ces petits commerçants travailleurs.

Notons que la violence – mais toujours suggérée, jamais exploitée de manière voyeuriste – est constante dans le roman: celle faite aux animaux à l'abattoir, au père d'Abel privé de son échoppe, aux jeunes «beurs» victimes du racisme, mais aussi la violence verbale ou physique dans le couple, les affrontements entre manifestants et policiers. Violence encore, liée au passé,

à la phase terminale de la guerre d'Algérie.

Les phrases sont courtes, incisives. L'auteur manie avec brio un style résolument moderne, avec cependant, ici et là, des rêves ou des collisions d'images qui peuvent faire penser à une influence du surréalisme.

En bref, voilà un roman inscrit dans les réalités de notre temps, et qui dès les premières pages invite le lecteur à en poursuivre la lecture. Celle-ci se révèle passionnante.

Correction

Webmestre - 20 juin 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29516>

Dans l'article [La politique du logement de la ville de Zurich est un succès, avec ses limites](#) (DP 2125), le nombre de

logements d'utilité publique construits de 2011 à 2015 a augmenté de 2'400 unités (et non 20'400, comme mentionné

précédemment à la suite d'une fausse manipulation d'édition et non d'une erreur de l'auteur).