

# Arbres, compagnons de route [Anne-Lise Sailen]

Autor(en): **Jeanneret, Pierre**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 2136

PDF erstellt am: **08.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'arbre décliné sous toutes ses formes par une artiste exigeante

Anne-Lise Saillen, peinture, sculpture, *Arbres, compagnons de route*, Fondation L'Estrée à Ropraz (jusqu'au 23 octobre 2016)

Pierre Jeanneret - 29 septembre 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29947>

Au cœur de Ropraz (le beau village de la Broye vaudoise où a vécu et repose Jacques Chessex), on trouve la [Fondation L'Estrée](#). Cette galerie d'art a acquis une solide réputation par ses expositions de qualité.

On peut y admirer jusqu'au 23 octobre les travaux d'[Anne-Lise Saillen](#). Née à Lausanne en 1949, celle-ci a abandonné en 1993 le confort financier d'une activité libérale pour se consacrer entièrement à la création artistique. Il est vrai que, dans les années 1980, elle avait suivi des écoles d'art à Florence puis New York. Depuis 2007, elle vit à la campagne, où elle a son atelier et donne aussi des cours de peinture.

Nous suivons depuis plusieurs années son travail, qui est à la fois exigeant et rigoureux, sensible et poétique. L'artiste se consacre volontiers à des thèmes, des séries. Elle a longtemps travaillé sur le carré, en se basant sur des principes mathématiques: la [suite de Leonardo Fibonacci](#) (0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...), qui vécut aux 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles, et le [nombre d'or](#) (1,618).

C'est ainsi qu'elle a conçu un mobile monumental, *Mezza Voce*, fait de carrés colorés dont le nombre et la taille

correspondaient strictement aux lois évoquées ci-dessus, et suspendus à six cercles (symbole de l'infini), intégrés eux-mêmes dans six carrés (symbole de la terre). Cette œuvre, à la fois de caractère intellectuel et touchant les sens par la richesse et la variété des nuances chromatiques, a été présentée dans un espace public du Flon à Lausanne et à la galerie de Ballens. Or, sur ces carrés peints, on trouvait des arbres stylisés.

C'est précisément à l'arbre, présent dans son œuvre depuis 1983, qu'Anne-Lise Saillen a consacré ses travaux de ces dernières années. C'est autour de lui que tourne l'exposition de Ropraz, intitulée *Arbres, compagnons de route*. Disons d'abord que les espaces de la galerie, sur trois niveaux, alternant murs blancs et surfaces en bois, sont magnifiques. Dès l'entrée, le visiteur est saisi par des œuvres en trois dimensions, colorées, représentant des arbres faits de fil de fer, papier, parfois aquarelle, un travail extrêmement minutieux et techniquement délicat à réaliser.

L'arbre occupe une place importante dans la sensibilité personnelle de l'artiste. Il est pulsion de vie, élan vital, renouvellement constant, et puis il meurt comme nous. Ne

disait-elle pas elle-même en 2013 dans l'un des textes tirés de ses carnets intimes et cités dans le livre richement illustré qui accompagne l'exposition: «*M'abandonner à la vie comme les hêtres qui frissonnent*»? Elle a donc exploré ce thème de l'arbre et l'a décliné de multiples façons, mais elle en a simplifié les formes, l'a réduit à sa quintessence, allant parfois presque jusqu'à l'abstraction. C'est la verticalité des troncs, dressés comme les piliers d'une cathédrale naturelle, traduite par des œuvres en noir-blanc et réalisées au fusain. C'est la complexité du dessin des branches, rendues par des encres et des crayons, à la fois austères et pleines de sensibilité et de finesse, qui ne sont pas sans évoquer l'art chinois. C'est la richesse des frondaisons et des feuillages printaniers, traduite par des verts très tendres.

Signalons enfin, à mi-chemin entre les «*sculptures*» décrites plus haut et les œuvres planes, des sortes de bas-reliefs qui conjuguent dessin et travail sur la matière, fonds gris ou aux teintes claires et branchages avec feuilles très colorées qui s'en détachent.

Le public sera séduit par la variété des formats, des techniques, des multiples aspects de l'arbre qui sont proposés ici. Anne-Lise Saillen

a volontairement renoncé aux tentations – pour ne pas dire aux modes – de l’art contemporain. Ce qui explique peut-être une certaine indifférence des critiques patentés à son égard. Sa

démarche est très personnelle, à la fois résolument moderne et intemporelle, fondée sur une réflexion intellectuelle et sur un contact immédiat, charnel avec la nature.

Voilà donc une exposition, basée sur la recreation artistique d’un élément fondamental de la nature observable par tout un chacun, qui devrait séduire un large public.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l’édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### **Crier «Au loup!» pour détourner l’attention**

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin--ie-verhandlungen?SubjectId=37957#votum11>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/suche-curia-vista/geschaeft?AffairId=20140320>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/amtliches-bulletin/amtliches-bulletin--ie-verhandlungen?SubjectId=36795>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman\\_de\\_Renart](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_de_Renart)

<http://www.rts.ch/info/regions/valais/7574115-le-rapport-sur-les-constructions-illegales-a-bagnes-transmis-a-u-prepose-a-la-protection-des-donnees.html>

<https://www.letemps.ch/suisse/2016/06/01/surcouts-soupcons-corruption-interminables-chantiers-rouiers-haut-valais>

<http://www.tdg.ch/suisse/suisse-romande/Giroud-devra-regler-tous-ses-arrieres-d-impots/story/30717870>

<http://www.lenouvelliste.ch/articles/valais/canton/jean-marie-cleusix-retrocede-plus-de-62-000-francs-a-l-etat-418960>

<http://www.udc.ch/actualites/exposes/garantir-lemploi-la-gestion-de-limmigration-rend-superflues-les-mesures-daccompagnement/>

<http://www.plr.ch/communication/1712-pas-de-renforcement-bureaucratique-des-mesures-d-accompagnement.html>

<http://www.tdg.ch/suisse/politique/Le-National-accepte-un-texte-pour-interdire-la-burqa/story/18050856>

<http://www.lematin.ch/suisse/L-UDC-veut-torpiller-la-reforme-2020-de-l-AVS/story/25630845>

<http://www.tagesanzeiger.ch/schweiz/standard/schnurstracks-in-die-finanzielle-osteoporose/story/16006889>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Petit\\_Chaperon\\_rouge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Petit_Chaperon_rouge)

### **Les caisses maladie, un bouc émissaire commode**