

Espresso

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2173

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

femme Marthe, un bonheur tout empreint de tendresse et de religiosité. Henri-Edmond Gross, à l'instar de Signac, demeure un adepte du style pointilliste, comme dans ses huiles. Et tant d'autres créateurs - de Cézanne à Vallotton et de Renoir à Bonnard - dont nous ne pouvons énumérer la longue liste ici.

L'influence du japonisme (Hokusai, Hiroshige) est évidente dans le dernier quart du 19e siècle. C'est particulièrement sensible chez Henri Rivière. Ses paysages

bretons annoncent par ailleurs curieusement la «*ligne claire*» dans les BD, notamment chez Hergé. On constate aussi que l'estampe, art mineur plus discret que la peinture, se prête bien aux scènes d'intérieur intimistes d'Edouard Vuillard.

Mais c'est dans l'affiche que la lithographie en couleurs trouve son expression - à la fois commerciale et artistique - la plus populaire. Le grand maître en est Henri de Toulouse-Lautrec, avec son célèbre *Divan japonais* qui figure sur d'innombrables *posters*, ainsi que ses affiches pour La

Goulue ou le Moulin-Rouge, cet univers montmartrois des cabarets interlopes dans lequel l'artiste se sentait si bien. L'exposition offre donc un riche panorama de l'art de l'estampe et de ses meilleures productions.

Signalons, à l'étage, le nouvel accrochage de la prestigieuse collection Kokoschka. Nouvel accrochage aussi pour la collection permanente du musée, avec une importante série de Hodler, dont de bouleversants portraits de Valentine Godé-Darel au visage émacié, peu avant son agonie.

Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

Les galetas urbains déménagent à la campagne

De nombreux dépôts de stockage sont construits le long des axes routiers, comme par exemple entre Vevey et Berne. Généralement situés en zone artisanale de communes rurales, ils consomment beaucoup de terrain et ne créent aucun emploi. Ces dépôts répondent à la demande de citadins vivant dans des appartements limités en surface et privés de cave et de grenier. Mais ils contribuent au mitage du territoire et à l'augmentation des déplacements motorisés. | *Michel Rey - 29.07.2017*

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur domainepublic.ch pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).