

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2174

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

fait attendre: le film ne marche pas aux USA. Le fait qu'il soit bon ou mauvais n'a pas vraiment d'importance. Sans doute ne correspond-il pas aux attentes du spectateur américain de base. Le cinéma américain populaire défend des valeurs familiales. Rien de tel dans *Valérian* qui contient une histoire d'amour plutôt grinçante, qui n'en est d'ailleurs pas vraiment une, entre les deux personnages principaux. Le film se moque de la réalité virtuelle et de la consommation de masse, s'inspire un peu trop d'*Avatar* dans la dénonciation d'un génocide et donne dans le second degré avec quelques vraies images d'archives de la première rencontre entre

cosmonautes américains et soviétiques lors de la mission Apollo/Soyouz en 1975.

Le tout est un peu foutraque comme beaucoup de films de Luc Besson qui néanmoins sent bien les besoins du public et prend de gros risques financiers. Il est le seul cinéaste européen qui cherche à concurrencer Hollywood sur son terrain. *Valérian* a rapporté au 3 août environ 70 millions d'euros, loin de la couverture de son coût de production. Il sortira en Chine le 25 août. C'est le test fatidique. Luc Besson a toujours eu beaucoup de succès en Asie. Il est financé par des Chinois. Quoi que l'on puisse penser de *Valérian*, il faut souhaiter que le public d'Extrême-Orient rentabilise

son film. Si ce n'est pas le cas, il sera beaucoup plus difficile de réaliser de grands films populaires en Europe avec des ambitions mondiales.

Nous continuerons donc tous à regarder en salle des petits films d'auteur qui ont obtenu des prix dans d'obscurs festivals en compagnie de retraités aux cheveux blanchissants; nous lirons avec délectation ce qu'en disent les critiques dans la presse écrite, car nous lisons des journaux, nous. Pendant ce temps les jeunes générations se nourriront, consciemment ou non, des valeurs américaines devant des écrans géants et l'Europe se demandera pourquoi elle existe si peu.

## Correction

---

Rédaction - 18 août 2017 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/31982>

Dans l'article [PV2020: un meilleur bilan pour les femmes que les référendaires le prétendent](#) (DP 2161), l'augmentation des cotisations AVS mentionnée au sixième paragraphe représente 0,3% et non 0,6% comme mentionné précédemment.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](http://domainepublic.ch) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).