

Espresso

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2184

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1938, les troupes hitlériennes entrent en Autriche.

L'art de Vuillard est à la fois dans le ton, dans le montage des moments historiques (il ne faut pas oublier que l'auteur est aussi cinéaste), dans le mélange de tragique et de grotesque qu'il distille en une

composition subtile. [Il le dit lui-même](#): «*Dans mes livres, je n'invente rien, je m'en tiens aux faits. Bien sûr, j'incarne les protagonistes, je leur prête des pensées, parfois des sentiments. C'est là ma part de fiction, au sens restreint du terme.*»

L'auteur a quelque chose d'un miniaturiste, il agence des détails ciselés, produisant une vision à la fois subjective, dense et convaincante, des moments historiques qu'il évoque. Et tout cela dans un texte d'une brièveté percutante: 160 pages.

Expresso

Les brèves de DP, à lire dans le Kiosque sur le site

Du bois dont on fait les principes

Contrairement à l'Union européenne, la Suisse n'interdit pas l'importation de bois exotique abattu illégalement. Ce laxisme freine les exportations helvétiques vers l'Europe, qui exige des industriels de la branche un certificat de conformité.

Deux parlementaires UDC, [l'une](#) présidente de l'association faîtière de l'industrie du bois, [l'autre](#) patron d'une fabrique de meubles, demandent que la Suisse adopte la même réglementation que celle de l'UE. Quand des intérêts substantiels sont en jeu, l'UDC sait mettre en veilleuse son souverainisme... | *Jean-Daniel Delley*

Correction

Rédaction - 12 novembre 2017 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/32368>

Dans l'article [Le fédéralisme persiste et signe pour 50 ans](#) (DP 2183), les montants nets allant aux cantons récipiendaires de la péréquation financière vont de 13 millions (BL) à 1,3 milliard (BE) et non de 13'000 francs à 1,3 million comme indiqué précédemment.