

# Voilà [Suzanne Auber]

Autor(en): **Jeanneret, Pierre**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 2195

PDF erstellt am: **27.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

prendre. Programme ambitieux dont les résultats seront annoncés d'ici fin 2019.

## L'autobiographie qui permet de mieux comprendre l'œuvre d'une artiste

Suzanne Auber, «Voilà», L'Age d'Homme, 2017, 212 pages

Pierre Jeanneret - 25 février 2018 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/32854>

Suzanne Aubert (qui supprimera le t final pour son nom d'artiste) est une artiste reconnue, qui a exposé régulièrement en Suisse, en France et aux Etats-Unis. Son œuvre figure en bonne place dans plusieurs musées. Elle a rapidement abandonné la figuration pour réaliser une peinture abstraite qu'on peut qualifier de néo-expressionniste: un tachisme aux couleurs violentes, voire agressives.

On savait déjà que cette violence était la traduction picturale de blessures intimes. Or celles-ci sont révélées dans une [autobiographie](#) à la fois grave, alerte, spirituelle, qui témoigne d'une extraordinaire jeunesse d'esprit chez une femme qui ne nie pas ses 85 ans! Le récit commence par une rencontre avec Salvador Dali, qui lui offre une esquisse empreinte de son propre sperme de «*génie*», hâtivement récolté... Et le livre fourmille de ces anecdotes à la fois crues et amusantes. Pourtant tout n'a pas été rose dans la vie de l'auteure.

Née à Martigny en 1932,

Suzanne Aubert vit très jeune le divorce de ses parents et va être séparée définitivement de sa mère. Celle-ci, alors que l'enfant a douze ans, sera victime en 1944 à Genève d'un assassinat aussi atroce que sordide, qui fera la une des journaux. C'est donc une «*petite fille cabossée*», placée successivement chez des membres de la famille puis dans des internats catholiques assez sinistres, dont elle brosse un tableau sans complaisance, même si certaines sœurs découvriront tôt ses dons artistiques. On peut vraiment parler d'une enfance traumatisante, marquée par des cruautés physiques et mentales.

L'auteure ne perd cependant jamais son sens de l'humour, même au milieu de scènes horribles. Au terme de ce récit d'une enfance ballottée et peu heureuse, on comprend que la peinture sera pour elle «*une thérapie*». Le seul reproche qu'on pourrait éventuellement lui faire, c'est sa propension à voir dans tous les événements des éléments prémonitoires de sa future carrière d'artiste. Or une autobiographie,

particulièrement si elle est écrite sur le tard, n'est jamais qu'une reconstruction *a posteriori* du passé.

Après avoir brillamment suivi les cours de l'Ecole des arts et métiers de Vevey, et un «*mariage express*» qui ne durera pas, Suzanne Aubert est engagée par de grandes marques horlogères, notamment Bulova Watch, pour monter leurs stands d'exposition. Cette activité professionnelle va lui permettre de «*côtoyer la jet-set internationale, stars comprises*». Ce qui donne lieu dans son livre à de savoureux portraits du *playboy* Günter Sachs, des actrices Ava Gardner et Edwige Feuillère, ou encore de la princesse Nina Aga Khan. Plusieurs de ces personnages finiront d'ailleurs tragiquement.

Certes, elle met quelque complaisance dans le récit de ses années où le champagne coule à flots. Plaisir naïf à être invitée par les membres de cette *high society*? Elle ne sera cependant jamais dupe de la vanité de «*ce petit monde factice*». Il y a des rencontres

plus profondes, comme celle qui la lie au dernier survivant du surréalisme, Philippe Soupault. La belle jeune femme a eu semble-t-il un certain nombre d'amants, épisodes suggérés mais sur lesquels elle s'étend peu. A 40 ans, elle trouvera finalement un amour qui dure toujours aujourd'hui...

mais c'est une surprise que nous laissons découvrir au lecteur.

Et le livre s'achève sur une note bouleversante: une lettre remplie d'amour que lui avait adressée sa mère, peu avant son assassinat, et qui ne lui fut

jamais transmise.

Suzanne Auber (cette fois sans t) parle finalement assez peu de sa peinture. Mais en filigrane, on trouvera dans cette autobiographie, dont la lecture est par ailleurs fort agréable, une série d'éléments qui expliquent son œuvre.