

# Espresso

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 2252

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# L'artiste sénégalais de Genève Omar Ba à l'affiche à Montréal

«Omar Ba: vision partagée», Musée des Beaux-Arts de Montréal, jusqu'au 10 novembre 2019

Pierre Jeanneret - 28 juillet 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/35267>

Omar Ba est né au Sénégal en 1977. Il a fréquenté les écoles des Beaux-Arts de Dakar, puis de Genève et Sierre. Il réside à Genève depuis 2003. Sa vie est néanmoins faite d'allers et retours entre cette ville et Dakar.

Il a besoin à la fois de la «palette de couleurs» de l'Afrique et du calme de la Suisse pour approfondir ses réflexions sur son continent d'origine. Son art est en effet un art engagé, qui rejoint les questions les plus urgentes de notre époque: la répartition inégale des richesses, les problèmes de l'émigration, la détérioration de nos rapports avec la nature et, plus directement, la dénonciation de l'incurie des dirigeants africains corrompus exprimée dans une série de tableaux intitulée *Dictateurs*. Pour cela, depuis son arrivée à Genève, il a définitivement abandonné l'abstraction pour se consacrer à une peinture figurative et narrative.

L'exposition du prestigieux musée de Montréal est une révélation pour le public nord-américain. En Europe, Omar Ba a déjà acquis une véritable notoriété. Selon le journal [Le Monde](#), il est même «*la coqueluche des collectionneurs français*». «*J'essaie de faire passer un message dur sans jamais oublier sa dimension esthétique*», a affirmé ce grand lecteur de Jean Ziegler dans une interview publiée dans [Le Temps](#).

Sa peinture peut être qualifiée de semi-réaliste. Elle a aussi une dimension expressionniste et onirique. L'artiste représente volontiers des formes végétales étranges, des fougères exubérantes qui peuvent être liées à des éléments anatomiques, comme un cœur humain. Ses personnages de potentats africains revêtus d'uniformes chamarrés participent d'un bestiaire imaginaire où se côtoient têtes de lions, figures hybrides à la fois humaines et

animales, ou encore créatures fantastiques.

Sur le plan strictement esthétique, Omar Ba utilise une sorte de pointillisme qui donne à certaines de ses toiles l'aspect d'une broderie. Les titres de ses œuvres sont sans ambiguïté: *Visa pour terroriste*, *Accro à la guerre*, *Dommages collatéraux...* La critique d'art [Klara Tuszyński](#) a très justement défini son art: «*Dans les œuvres d'Omar Ba, ce sont donc bien des univers opposés qui se retrouvent: règne humain et règne animal, progrès et nature, modernité et tradition, Occident et Afrique.*» En même temps, ses toiles sont très décoratives et de nature à plaire à un large public, ce dont témoigne la fréquentation de la salle qui lui est consacrée dans la métropole québécoise.

L'œuvre d'Omar Ba, qui a reçu en 2011 le Swiss Art Award et a été présentée dans plusieurs villes d'Europe, mériterait donc une grande exposition dans notre pays, où il réside.

## Expresso

Les brèves de DP, publiées sur le site dans le Kiosque

### Quand le législateur ne se préoccupe pas des effets de ses décisions

La révision de la loi sur les prestations complémentaires (PC) a prévu à juste titre d'augmenter

l'allocation logement. Mais elle a également réduit le montant de cette allocation pour les concubins et les colocataires, égalité de traitement avec les couples mariés oblige. Cette réduction va obliger nombre de bénéficiaires de PC en colocation à chercher un logement individuel ou une place dans un établissement de soins, ce qui leur donnera droit à une allocation plus élevée.

L'économie attendue de 7 millions se transforme en une [dépense supplémentaire](#) qui pourrait atteindre 50 millions de francs. | *Jean-Daniel Delley - 31.07.2019*

## **Détonante Fête des vigneron**

Une fois par génération, des milliers de figurantes et figurants célèbrent à travers chants, danses et musiques les métiers de la vigne. Une fête populaire dont nous aurions aimé profiter au-delà du spectacle.

Mais quelle violence nous arrache à cette beauté durant plus d'une heure? Des avions militaires venus faire leurs cabrioles à 110 décibels au-dessus de nos têtes. De quoi faire fuir celles et ceux ne souhaitant pas associer la beauté du spectacle à des simulations de guerre. | *François-Xavier Viallon - 31.07.2019*

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## **Index des liens**

### **Climat: quand la dénonciation du capitalisme dispense la gauche d'agir concrètement**

<https://laviedesidees.fr/Le-changement-climatique-pour.html>

<https://www.domainepublic.ch/articles/11287>

<https://www.domainepublic.ch/articles/32692>

<https://www.infosperber.ch/Artikel/Wirtschaft/Jean-Ziegler-Kapitalismus-pauschal-zu-verdammen-birgt-Tuck-en>

### **Deux visions du citoyen de milice dans la démocratie directe**

<https://www.alphil.com/index.php/auteurs/meuwly-olivier/une-histoire-politique-de-la-democratie-directe-en-suisse.html>

<https://www.domainepublic.ch/articles/33682>

<https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=szg-006:2012:62::645#557>