

Ce sont ses lectrices et lecteurs qui financent DP : une lettre de Ruth Dreifuss

Autor(en): **Dreifuss, Ruth**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 2271

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1024041>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des peintres hollandais du 17e siècle.

Paysages de Hodler, Segantini, Giacometti et Vallotton

Mais le clou de l'exposition est constitué par un ensemble de toiles de Ferdinand Hodler d'une qualité exceptionnelle. On y retrouve tous les aspects de son œuvre: le symbolisme et la représentation de travailleurs manuels, tel le fameux *Bûcheron* dont la reproduction orna longtemps un billet de banque suisse. Mais le meilleur de sa production est incontestablement dans ses vues sublimes des lacs Léman ou de Thoune, fidèles au principe du parallélisme qui fait se succéder en couches

horizontales les rives du lac, les eaux, les montagnes de l'autre rive et les nuages floconneux. On appréciera aussi les toiles de Hodler «*genevois*», avec ses vues frémissantes de cours d'eau et de joncs au pied du Salève.

Les représentants ultérieurs de la peinture alpine suisse ne sont pas oubliés, avec l'œuvre panthéiste de Giovanni Segantini (1858-1899), proche à certains égards de celle de Jean-François Millet. Quant à Giovanni Giacometti (1868-1933) qui a utilisé le divisionnisme, un procédé pictural proche du pointillisme, il a sublimé non seulement son canton des Grisons, mais aussi sa vie familiale avec une émouvante *Maternité*.

C'est Félix Vallotton

(1865-1925), le «*nabi étranger*», qui est sans doute le plus moderne des artistes présents à Martigny. Si l'œuvre, moins connue, d'Adolf Dietrich (1877-1957) nous paraît être un cran en dessous, elle se révèle néanmoins intéressante par sa proximité avec l'art naïf d'une part, la Nouvelle Objectivité d'autre part.

On l'aura compris, l'art abstrait ou d'avant-garde est très loin des goûts et totalement absent de la collection de Christoph Blocher. Celle-ci est en osmose avec sa représentation d'une Suisse rurale et idyllique, voire passéiste. On peut bien sûr discuter ses choix. Mais l'on ne saurait dénier à l'ensemble qu'il a rassemblé une unité et une qualité exceptionnelles.

Ce sont ses lectrices et lecteurs qui financent DP

Une lettre de Ruth Dreifuss

Ruth Dreifuss - 27 janvier 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/36008>

Chère Madame, Cher Monsieur,

Cela fait maintenant plus de 12 ans que *Domaine Public* a pris le virage de la diffusion gratuite de ses articles et publications – sur [domainepublic.ch](https://www.domainepublic.ch), par une [newsletter](#) chaque lundi, sur les réseaux sociaux et dans trois éditions: PDF (magazine), Kindle et eBook. Ce mode de distribution est, grâce à vous,

un succès qui nous encourage à poursuivre notre activité d'analyse, d'information et de commentaire de l'actualité suisse.

Indépendant, différent, réformiste depuis 1963, *DP* est plus nécessaire que jamais face à la concentration des journaux et à l'émergence de nouveaux défis comme le changement climatique ou la numérisation de la société. Blogs et réseaux

sociaux, élections et manifestations ne se substituent pas au besoin de médias qui se consacrent de manière approfondie à l'analyse dépassionnée et à la réflexion argumentée.

Les auteur-e-s sont toutes et tous bénévoles, mais la production de *DP* implique des frais pour le fonctionnement et le développement continu du site. Lorsqu'il était payant,

l'abonnement se montait à 100 francs par année. Si *DP* vous plaît, vous stimule et vous paraît un élément utile du débat politique romand, vous pouvez contribuer à sa pérennité par un don au moyen d'un virement (IBAN CH10 0900 0000 1001 5527 9, compte postal 10-15527-9) ou d'un [paiement électronique](#) via PayPal ou carte de crédit: votre

soutien nous est précieux.

D'ores et déjà, toute l'équipe de *Domaine Public* se joint à moi pour vous remercier de votre intérêt, de votre fidélité et de votre générosité.

Ruth Dreifuss
Présidente du Conseil
d'administration

Cette publication est

essentiellement destinées aux lectrices et lecteurs de DP dont nous ne disposons pas des adresses postales ou électroniques auxquelles une version de cette lettre a déjà été envoyée. Avec nos excuses pour ces sollicitations multiples, et nos remerciements pour les dons effectués et les messages de soutien.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Logement: pourquoi trop de loyers sont trop élevés

<https://www.bk.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis463t.html>

<https://www.bk.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis463t.html>

<https://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19995395/index.html#a109>

<https://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19110009/index.html#a269>

https://www.bger.ch/ext/eurospider/live/fr/php/clir/http/index.php?highlight_docid=atf%3A%2F%2F112-II-149%3Afr&lang=fr&zoom=&type=show_document

https://www.bger.ch/ext/eurospider/live/fr/php/clir/http/index.php?highlight_docid=atf%3A%2F%2F120-II-100%3Afr&lang=fr&zoom=&type=show_document

<https://www.tdg.ch/economie/loyers-40-chers/story/14734738>

<https://www.srf.ch/news/wirtschaft/wohnen-als-teures-gut-jacqueline-badran-die-mieten-steigen-obwohl-sie-nicht-duerften>

<https://www.woz.ch/2003/schweizer-immobiliengeschaeft/die-grosse-umverteilung>

<https://www.bilan.ch/immobilier/les-jeunes-suissees-sont-ils-condamnes-a-la-location>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/suche-curia-vista/geschaeft?AffairId=20170493>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/suche-curia-vista/geschaeft?AffairId=20140403>

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/suche-curia-vista/geschaeft?AffairId=20170514>