

# Espresso

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 2286

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

par un grand dépouillement, qui confine à l'austérité.

Sur les encouragements de son ami le peintre valaisan Albert Chavaz (1907-1990), Palézieux s'est adonné, dès le milieu des années 1960, à la peinture à l'eau: ses aquarelles représentant Venise, sa lagune, ses canaux, ses brumes, ses édifices baignent dans un léger flou qui leur confère une grande poésie.

Palézieux a fait don au Musée Jenisch de plus de quatre cents gravures, peintures et dessins signés par lui ou par d'autres artistes. Mécène et grand collectionneur, il a en effet réuni des œuvres de Tiepolo, Canaletto, Piranesi, Corot, Manet, Degas ou Bonnard dont l'exposition veveysanne présente une sélection.

Enfin quelques photos donnent un aperçu de la vie de cet

artiste attachant et modeste. L'exposition permet de découvrir ou redécouvrir le travail d'un homme exigeant, resté volontairement dans l'ombre et menant, loin des projecteurs, une œuvre très personnelle faisant fi du succès commercial immédiat.

*«Palézieux 1919-2012», Musée Jenisch, Vevey, exposition réouverte et prolongée jusqu'au 19 juillet.*

## Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

### De l'art d'exploiter une crise

Les géants de l'industrie du tabac ont trouvé une nouvelle occasion de défendre leur business. Une [étude](#) méthodologiquement peu solide, dont l'auteur principal a eu par le passé des liens étroits avec RJ Reynolds et Philip Morris International, conclut que des fumeurs actifs pourraient être protégés d'une infection symptomatique du covid-19. Par ailleurs le don de dispositifs respiratoires de la part d'une industrie responsable de nombreux troubles pulmonaires est particulièrement cocasse. | *Rédaction, 15.05.2020*

### Faux calcul

Le conseiller aux Etats zurichois Ruedi Noser (PLR) a trouvé l'œuf de Colomb. Pour assurer le financement futur de l'AVS, il suffirait de fixer à 67 ans l'âge de la retraite pour les hommes et les femmes. En compensation, les salariés obtiendraient deux semaines de vacances supplémentaires, un bonus correspondant aux deux ou trois années de prolongation du travail.

L'idée ne manque pas d'attrait pour autant qu'elle s'applique à l'ensemble des personnes salariées. Rendez-vous donc dans 45 ans pour voir ce système pleinement fonctionner. Car il ne devrait pas être question d'une retraite à 67 ans avant d'avoir bénéficié de ce bonus durant au moins ce nombre d'années... | *Jean-Daniel Delley, 15.05.2020*