

Suite autobiographie d'une saga familiale : avec le personnage de Marie, dans "Des rues et des chansons", Madeleine Knecht- Zimmermann explore son parcours et celui de sa famille

Autor(en): **Jeanneret, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 2295

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1024135>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Suite autobiographique d'une saga familiale

Avec le personnage de Marie, dans «Des rues et des chansons», Madeleine Knecht-Zimmermann explore son parcours et celui de sa famille

Pierre Jeanneret - 26 août 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/37247>

Depuis sa retraite de professeure de français au Gymnase, Madeleine Knecht-Zimmermann mène à bien une œuvre à la fois littéraire et historique – elle lui a d'ailleurs valu le prix Jean Thorens en 2015, qui l'a conduite à raconter l'histoire de sa famille ([DP 2098](#)).

Cette histoire a débuté avec *Le Cordonnier de Sainte-Croix* (2008), puis s'est poursuivie dans l'Oberland bernois, sur les bords de la Garonne, dans la Russie des tsars, en Angleterre, dans l'Ouest canadien, aux États-Unis et dans d'autres lieux encore.

À chaque fois, l'auteure y a mené des recherches dans les archives, prenant toujours soin de situer ses différents personnages dans leur contexte économique, social et culturel.

Le livre *Des rues et des chansons* est plus personnel, car manifestement autobiographique, même si son «*héroïne*» s'appelle Marie. Père pasteur de la communauté alémanique émigrée dans le Sud-Ouest de la France, dont Marie a gardé l'accent, nom de famille en Z. et d'autres indications dans le récit en attestent.

L'histoire est celle d'une immigration, comme vécue par beaucoup, celle d'un

déracinement, mais aussi d'un enracinement progressif dans les rues et les mœurs lausannoises; elle débute en 1961. La jeune Marie a quitté la France pour venir faire ses études de lettres dans la capitale vaudoise. On va la suivre pendant plusieurs années, jusqu'aux lendemains de *Mai 68*.

L'intérêt du récit est qu'il ne se cantonne pas aux états d'âme d'une jeune fille un peu perdue dans ce nouvel univers culturel. Madeleine Knecht rend bien la toile de fond historique de sa vie d'immigrée: les derniers soubresauts de la guerre d'Algérie, puis celle du Vietnam, la guerre des Six Jours en 1967, les retombées en terres vaudoises des événements de Mai.

Elle montre qu'il s'agit alors d'une époque de transition qui découvre le transistor, les tampax, les verres de contact... Une société néanmoins encore assez figée, traditionnelle, à la morale rigide, surtout en ce qui concerne la sexualité.

L'auteure a eu la bonne idée de restituer aussi cette époque à travers une série de chansons qui furent des «*tubes*» (même si Marie se sent plus à l'aise dans le monde musical de Bach et Haendel): c'est *Non je ne regrette rien* d'Edith Piaf en 1960, l'air du film *Le Pont sur*

la rivière Kwai de David Lean sorti en 1957, *Retiens la nuit*, chanté par Johnny Halliday en 1961 ou encore *Et j'entends siffler le train* de Richard Antony (1962) ou *Nantes* de Barbara (1964).

Le texte contient aussi de belles évocations du marché à la rue de l'Ale, des diverses saisons en ville de Lausanne, ainsi que des souvenirs nostalgiques de cette enfance dans le Périgord où Marie a connu le bonheur.

Quant à l'image que donne l'auteure de l'Université de Lausanne dans les années soixante, elle n'est pas des plus positives. Il y manque des stimulations intellectuelles.

La seconde partie de ce roman autobiographique, qui relate l'expérience de la protagoniste comme enseignante au Collège du Belvédère, nous a en revanche moins convaincu. Peut-être parce que les effets de Mai 68 sur les élèves et l'enseignement ont déjà été assez souvent décrits.

Mais l'auteure a bien négocié la chute de son livre, dans un chapitre émouvant où Marie apprend la mort imminente de son père. Est-ce trop s'avancer que de dire que la jeune fille a souffert jusque-là d'un blocage amoureux et sexuel, sans doute dû à la présence très forte,

voire écrasante, de ce père tant admiré et aimé? On peut donc penser que le décès de ce dernier va lui permettre de s'émanciper et de vivre pleinement sa vie de femme.

Nous voilà donc face à un ouvrage bien écrit, qui sonne juste psychologiquement, et qui permet de vivre ou de revivre, pour les lecteurs et lectrices plus âgés, toute une époque

dans un lieu précis.

Madeleine Knecht-Zimmermann, *Des rues et des chansons*, Vevey, Éditions de L'Aire, 2020, 243 p.

Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

Yvette Jaggi - 19 août 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/37223>

Migros et Coop font impression commune

Outre les quotidiens romands du groupe Tamedia auquel il appartient, le Centre d'Impression de Lausanne (CIL) produit l'édition française des hebdomadaires *Migros Magazine* (504 700 exemplaires) et *Coopération* (623 441 exemplaires). De plus, dès ce vendredi 21 août, Coop s'offre un encart hebdomadaire dans *20 minutes*, également imprimé par le CIL. Opération analogue en allemand par le CI de Zurich. En clair: Coop et Migros, les deux premiers détaillants, éditeurs et annonceurs de Suisse, se retrouvent clients du principal imprimeur de journaux du pays. Une situation qui met en cause la [liberté de la presse](#). | Yvette Jaggi 19.08.2020

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur domainepublic.ch pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Décès d'Helmut Hubacher, la force et le plaisir en politique

<https://www.tagesanzeiger.ch/sein-letztes-mal-298306019067>

<https://www.tagesanzeiger.ch/das-stoergeraeusch-842870612021>

<https://www.tutti.ch/fr/vi/berne/livres/savoirs-guides/helmut-hubacher-tatort-bundeshaus-zytglogge-verlag/14123053?redirected>