

# Pourquoi Domaine Public cesse de paraître

Autor(en): **Delley, Jean-Daniel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 2331

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1014497>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Pourquoi *Domaine Public* cesse de paraître

Jean-Daniel Delley - 24 juin 2021 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/39108>

*Domaine Public* cesse de paraître à la veille de son 58<sup>e</sup> anniversaire. Si la décision peut sembler abrupte, elle découle d'une lente évolution que nous n'avons pu contrecarrer. Certes *DP* dispose toujours d'un lectorat fidèle et qui lui a accordé le soutien financier nécessaire. S'il meurt, c'est faute de combattants, à savoir d'un nombre suffisant de personnes prêtes à contribuer de manière régulière à sa production.

Revenons aux débuts de cette aventure. À l'origine, *DP* est porté par une équipe. Les articles résultent de réflexions partagées et d'un travail collectif. Ils concrétisent un projet éditorial dans un contexte politique et médiatique particulier, comme le rappelle Ruth Dreifuss. Durant deux ou trois décennies, ce mode de faire perdure et l'équipe se renouvelle partiellement.

Puis *DP* rencontre des difficultés à assurer la relève. Il choisit alors d'ouvrir plus largement ses colonnes à des collaborations externes dans l'idée d'offrir une plateforme de débats, mais sans transiger sur la qualité de la forme et du fond: point de jargon d'experts, précision dans l'emploi des mots; pas de textes à l'emporte-pièce ni de libelles vengeurs, mais des analyses fouillées reposant sur des faits vérifiés.

Si cette ouverture nous offre momentanément un bol d'air, elle exige beaucoup de travail de la

part du noyau rédactionnel, toujours à la recherche de nouvelles plumes susceptibles de couvrir une palette suffisamment large de sujets. Mais surtout le contexte politique et médiatique connaît de profonds changements, mis en évidence par Joëlle Kuntz, dans la présente édition.

Alors que dans les années 1960, les possibilités d'expression indépendante étaient rares, elles se multiplient, pour même exploser actuellement. Les réseaux sociaux poussent à la communication instantanée, sans les contraintes de qualité que nous avons persisté à nous imposer. Et tenir un blog permet de choisir son rythme de publication et de s'affranchir d'une discipline collective.

Ces nouvelles facilités viennent répondre aux conditions plus contraignantes du monde du travail: quel rédacteur bénévole a encore le temps d'approfondir un sujet, de se plonger dans une documentation, de vérifier ses sources pour des articles écrits pendant de rares moments de liberté ? Vive Twitter et Facebook !

La tâche est devenue trop lourde pour une équipe réduite et vieillissante. Nous n'avons plus les moyens d'offrir une couverture suffisamment diversifiée de l'actualité helvétique. Il est donc temps de mettre un terme à une aventure aussi originale que formatrice pour celles et ceux qui l'ont vécue.

## Il y a 60 ans, le début d'une belle aventure médiatique

Ruth Dreifuss - 24 juin 2021 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/39110>

Les années 1960 marquent l'apogée des «*trente glorieuses*», commencées dans l'euphorie de l'après-après-guerre, une fois pacifiés les conflits de travail et l'AVS enfin sous toit, une Europe

reconstruite et en voie de réconciliation. La croissance économique transforme en profondeur les sociétés occidentales. Une ère de consommation effrénée s'installe, les entreprises