

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1984)

Heft: 1

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

b) Revidierte Fassungen

Balmer Luc

«Eichendorff-Quintett» f. VI, VII, Va, Vc, Kb (1980), revidiert 1981, 28', Ms.; «Gottfried-Keller-Quartett» (vormals 1. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1931), revidiert 1983, 22', Ms.; «Hölderlin-Quartett» (vormals 2. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1979), revidiert 1983, 25', Ms.; «Lenau-Quartett» (vormals 3. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1972), revidiert 1983, 30', Ms.; «Rimberanze» (vormals 4. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1979), revidiert 1983, 31', Ms.; Drei geistliche Gedichte (J. v. Eichendorff) f. T u. Org (1973), revidiert 1983, 15', Ms.; Drei geistliche Gedichte von Josef von Eichendorff f. T u. Str. Orch (1971), revidiert 1983, 16', Ms.

c) Grosse Rechte

Staempfli Edward

«Caligula», Opéra en 4 actes d'après Albert Camus (A. Camus, E. Staempfli), f. 8 Solisten, Ch, 2, 2, 2, BKlar, 2, Kfg/4, 3, 3, 1/Hf, Klav, Vibr/3 Perk/Streicher (—) 150', Ms.

Avant- programme Vorschau

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. Délais de rédaction: 30 septembre, 30 décembre, 30 mars, 15 juillet.

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Redaktionsschluss für diese Rubrik: 30. September, 30. Dezember, 30. März, 15. Juli.

16.8., 20.00 Uhr

Luzern, Kunsthaus
Alfred Schnittke: Moz-Art à la Haydn;
Hans Ulrich Lehmann: Kammermusik III (+ Arensky, Suk, Mozart)
Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Festival Strings Lucerne, Rudolf Baumgartner

17.8., 20 h. 30

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville
Michel Tabachnik: Fresque (+ Martin, Haydn)
Orchestre de la Suisse romande, Arturo Tamayo

21.8., 20.00 Uhr

Luzern, Kunsthaus
Norbert Moret: Rituels; Toi; Sacher-Sérénade
Phyllis Bryn-Julson, Donald Sutherland, Peter Solomon, Felix Genner, Jean-Claude Forestier, Kathi Jacobi, Paul Sacher

21.8., 20.30 Uhr

Saanen, Kirche
und 26.8., 20.00 Uhr
Luzern, Kunsthaus
Lukas Foss: Orpheus and Eurydice (UA) (+ Ives)
Yehudy Menuhin, Edna Michell, Camerata Lysy, Lukas Foss

23.8., 20.00 Uhr

St. Gallen, Tonhalle
Rodion Schtschedrin: Carmen-Suite (+ Rossini, Bloch)
Konzertverein St. Gallen, Samuel Friedmann

25.8., 20 h. 30

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville
Luciano Berio: Chamber Music (+ Mozart, Malipiero, Respighi, Weber)
The Nash Ensemble of London, Sarah Walker

26.8., 17.00 Uhr

Luzern, Hotel Schweizerhof
Rudolf Kelterborn: Streichquartett Nr. 4 (+ Martin, Dvorak)
Amati Quartett

28.8. 20 h. 30

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville
Iannis Xenakis: Ikhoor, Evryali, Dikhthas, Tetras; Salvatore Sciarrino: 3 Caprices, Trio pour cordes; James Dillon: Quatuor pour cordes
Arditti Quartet, Claude Helffer

30.8., 20 h. 30

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville
Peter Maxwell-Davies: Quartet Movement; Wolfgang Rihm: 5. Streichquartett (+ Webern, Schönberg)
Arditti Quartet
31.8., 20 h. 30
Genève, Cour de l'Hôtel de Ville
György Ligeti: 2. Streichquartett; György Kurtag: Streichquartett op. 1 (+ Tippett, Bartok)
Arditti Quartet

4.9., 20.00 Uhr

Luzern, Stiftskirche St. Leodegar
Petr Eben: Kleine Choralpartita; Kurt Rapf: Toccata (+ Zach, Kuchar, Janacek, Mussorgsky)

Kurt Rapf

7.9., 20.00 Uhr

Luzern, Kunsthaus
Rafael Kubelik: Quattro forme per archi (+ Ravel, Dvorak)
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Colin Davis

7.9. ore 20.30

Ascona, Chiesa San Francesco
Carlo Florindo Semini: Montes Argentum (+ Beethoven, Mendelssohn)
Orchestra della RSTI, Marc Andreae

13.9., 20 h. 15

Vevey, Théâtre
Bernd Alois Zimmermann: Monologe für 2 Klaviere (+ Mozart, Schumann, Brahms)
Georges Pludermacher, J.F. Heisser

14.9., ore 20.40

Lugano, Auditorio RSI
J. S. Bach/Hermann Scherchen: Kunst der Fuge
Orchestra della RTSI, Francis Travis

15.9., 20 h. 15

Vevey, Théâtre
Luciano Berio: Sequenza 1 per flauto; Claude Ballif: Cahier de violon, pièce no 2, op. 42; György Ligeti: Continuum
Andras Adorjan, Gérard Poulet, Joël Pontet

15.9., ore 20.40

Lugano, Campo Marzio, ex-studio radio

Luigi Nono: Fragmente — Stille, An Diotima; György Ligeti: Quartetto no 2; Iannis Xenakis: Tetras

Quartetto Arditti
(ore 10 e 14: Convegno su Hermann Scherchen)

16.9., ore 17.30

Lugano, Campo Marzio, ex-studio radio

Luc Ferrari: Force du rythme et cadence forcée; Hermann Scherchen: Quartetto per archi, no 1, op. 1

Paul Dubuisson, Pablo Aguilera, Quartetto Erato

(ore 10 e 14: Convegno su Hermann Scherchen)

26., 27.9., 20.15 Uhr

Basel, Musiksaal des Stadtcasinos
Rudolf Kelterborn: Chiaroscuro; Changements (+ Wagner, Mozart)

Basler Sinfonie-Orchester,

Rudolf Kelterborn

27., 28.9., 20.15 Uhr

Basel, Mustermesse
Pierre Boulez: Réponse
Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez

27., 28.9., 20.15 Uhr

Bern, Casino
Bernd Alois Zimmermann: Stille und Umkehr; Jürg Wytenbach: Divisions; De Metall (+ Ives, Mozart)
Janka Wytenbach, Kurt Widmer, Berner Sinfonieorchester, Jürg Wytenbach

2.10., 20.15 Uhr

Vevey, Théâtre
Elliot Carter: Elegy (+ Händel, Mozart, Haydn)
Haendel Festival Orchestra Washington, Stephen Simon

3.10., 20.00 Uhr

Winterthur, Stadthaus
Paul Creston: Konzert für Marimbaphon und Orchester (+ Debussy)
Jacqueline Ott, Stadtorchester Winterthur, Mario Venzago

8.10., 20 h. 30

Genève, Victoria Hall
et 9.10, 20 h. 15, Lausanne, Palais de Beaulieu, und 10.10., 20.15 Uhr, Basel, Stadtcasino, und 11.10., 20.15 Uhr, Zürich, Tonhalle, und 12.10., 20.15 Uhr, Bern, Casino
Krzysztof Penderecki: Lukas-Passion
Solisten, Chöre und Sinfonie-Orchester des Polnischen Rundfunks Krakau, Krzysztof Penderecki

10.10., 20.15 Uhr
Zürich, Grosser Tonhalleaal
Augustyn Bloch: Enfiando, Zeitschichten (+ Chopin, Szymanowski)
Tonhalle-Orchester Zürich, Jacek Kasprzyk

16.10., ore 20.30
Mendrisio, Scuola Canavée
Fritz Vögelin: Drei Szenen
Berner Streichquartett
19.10., 20.15 Uhr
Zürich, Kleiner Tonhalleaal und 21.10., 11.00 Uhr, Zürich, Radio Studio

Klaus Huber: Alveare Vernat (+ Vivaldi, C. Ph. E. Bach, Mozart)
Aurèle Nicolet, Camerata Zürich, Rätö Tschupp

24.10., 20.00 Uhr
Winterthur, Stadthaus
Isang Yun: Konzert für Violine und Orchester

Hansheinz Schneeberger, Stadtorchester Winterthur, Francis Travis

26.10., 20.15 Uhr
Basel, Muskkssaal

Luciano Berio: Bewegung; Violakonzert; Encore; Brahms-Berio op. 120
Aldo Bennici, Basler Sinfonieorchester, Luciano Berio

26.10., 20.15 Uhr
Wetzikon, Kantonsschule
Heinz Marti: Konzert für Orgel, Streichorchester, Trompete, Pauken und Schlagzeug

Peter Solomon, Kammerorchester Zürcher Oberland, René Müller

31.10., 20.15 Uhr
Zürich, Kleiner Tonhalleaal

John Cage: The perilous night; Giacinto Scelsi: Aitsi; Thomas Kessler: piano control; Karlheinz Stockhausen: Klavierstück VII; Henry Cowell: Aeolian Harp; Werner Bärtschi: In Trauer und Prunk; Steve Ingham: Van horn boogie; Werner Bärtschi

1.11., 20 h. 30
Lausanne, Théâtre de Beaulieu, et 2.11., 20 h. 00, Genève, Victoria Hall
Robert Suter: Sonata per orchestra (+ Mozart, Beethoven)
Orchestre de la Suisse romande, Horst Stein

7.11., 20 h. 00
Genève, Victoria Hall
Henri Dutilleux: Symphonie no 2 (+ Lalo, Chabrier)
Orchestre de la Suisse romande, Armin Jordan

8.11., 20.00 Uhr
Luzern, Kunsthhaus
Rolf Urs Ringger: Gioia (UA)
Orchester der AML, Mario Venzago

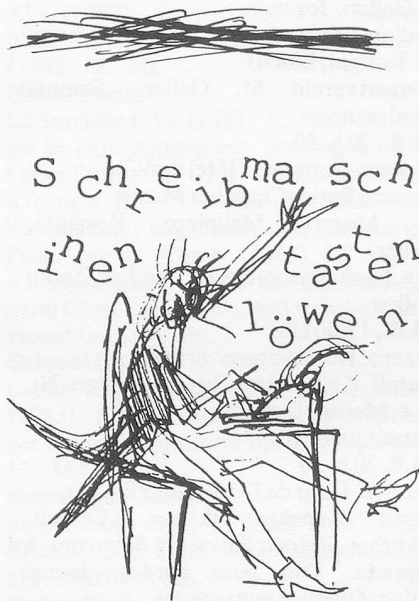
11.11., 10.45 Uhr
Zürich, Kleiner Tonhalleaal
Ulrich Stranz: Cinq moments musicaux (UA) (+ Rossini, Donizetti, Bottesini)
Dorothea Galli, Carolyn Hopkyns, Harald Friedrich, Peter Solomon

12.11., 20.00 Uhr
Zürich, Kirche St. Peter
Bernard Schulé: Gong and Strings (+ C. Ph. E. Bach, Mozart)
Joachim Gut, Symphonisches Orchester Zürich, Daniel Schweizer

13., 14., 15., 16.11., 20.15 Uhr
Zürich, Grosser Tonhalleaal
Toru Takemitsu: Winter (+ Prokofjew, Saint-Saëns)

Tonhalle-Orchester Zürich, Kazuyoshi Akiyama

14.11., 20.00 Uhr
Winterthur, Stadthaus
Roberto Gerhard: Konzert für Cembalo und Orchester (+ Schönberg)
Martin Derungs, Stadtorchester Winterthur, Mario Venzago



Aus dem Pressebulletin der diesjährigen Frankfurter Musikmesse:

Beeindruckend die Selbstverständlichkeit auf der Musikmesse '84, mit der die Musik von modernsten Techniken Besitz ergriffen hat. So ist es kein Wunder, dass die Hersteller elektronischer Tasteninstrumente an der Spitze der Zufriedenheitsskala liegen.

Die Musik ergreift also von der Technik Besitz. Ob sie dabei reich wird? Modernste Technik und Umweltschutz sind an der Frankfurter Musikmesse kein Widerspruch: mit beidem lässt sich gutes Geld verdienen. Denn nicht nur an den Ständen der Musikelektronik verdichtete sich die Lebhaftigkeit manchmal bis zum Trubel, auch

schalldämmende Musizierkabinen (auch hier übrigens zum Teil zum montagefreundlichen Selbstbau) für umweltschonendes Üben

finden ihre Interessenten.

Wenn die Musik auch einmal aus der Kabine heraus und die Umwelt verschmutzen darf, dann höchstens in Begleitung eines umweltfreundlichen Vehikels:

Ich erinnere mich an den prächtigen Blick, den man vom Bernardino-Pass aus zum nahen Marscholhorn und zum Rheinwaldhorn mit seinem weissen Firn hat. Und ich atme in Gedanken bereits die frische, kühle Luft auf 2065 m ü. M. Ich schalte hinunter in den zweiten, dann in den ersten Gang. Ein Spiel mit der Kraft eines elastischen

Motors, das mich immer wieder fasziniert. Ich öffne das Fenster und höre den Motor. Sein sirrender Ton mischt sich mit Brahms' Crescendo-Furioso aus meinem Autoradio. Ich habe wieder einmal das gute, schöne Gefühl, Porsche zu fahren. (Aus einem Inserat in der NZZ)

Man kann nur hoffen, dass Brahms' Crescendo-Furioso von Klaus Tennstedt dirigiert wurde. Denn der hat, wenn man einem Bericht Klaus Geitels in «Die Welt» glauben darf, ebensoviel Natursinn wie unser Porsche-Fahrer:

Bei ihm grünt gewissermassen noch die Tanne in den sinfonischen Wäldern. Nur sind es nicht musikalische Ökologen, die das kritische Singen und Sagen in den Medien haben. Ihnen geht es weniger um Musik als um Struktur, Analyse, Weltgeist und Zeitgeist.

Gar so grün ist «Welt»-Geist Geitel allerdings auch wieder nicht. Nach der Sprache zu urteilen, hält er es eher mit dem Zeitgeist der Aufrüstung:

Tennstedt, der Siebenundfünfzigjährige, ist ein Musiker von altem Schrot und Korn, künstlerisch aufgewachsen, erzogen im alten Musikantenwinkel des Vaterlandes.

Aber seinem Alter zum Trotz, dieses Schrot trifft Ziele weit jenseits des Vaterlandes:

Sehr schnell dann freilich schoss sein Ruhm hinaus über die deutschen Westgrenzen.

Gelegentlich entwickelt das alte Schrot sogar ungeahnte Sprengkräfte:

Dabei hat der Jubel nach einer konzertanten «Walküre, Akt I» in Londons Festival Hall unter seiner Leitung beinahe den Konzertsaal in Trümmer gelegt.

Solche Bombenwirkung erreicht nicht einmal Karajan. Erfolg mag er ja haben, aber er leidet weder den Jubel noch das Wetter.

Der Erfolg für alle Sänger und besonders für Karajan war so überschwänglich, wie man es hier nun schon gewohnt ist. Da im richtigen Augenblick fast sommerliches Wetter gekommen ist, freuen sich auch das aus vielen Ländern zusammengeströmte Publikum und die internationale Modbranche. (H. H. Stuckenschmidt in der FAZ)

Was den Herren das Schrot, ist den Damen der Scharm. Selbst ein so ruppiges Stück wie den «Sacre du Printemps» bearbeiten Güher und Süher Pekinel — laut Werbung der Deutschen Grammophon — auf ihre Weise:

Strawinskys Meisterwerk — charmant präsentiert. Unser liebezendes Klavierduo präsentiert Strawinskys berühmtes Werk in einer Klavierfassung zu 4 Händen.

Bearbeitung hin oder her — am besten verkauft sich immer noch Authentisches. Seit kurzem gibt es nicht nur Monteverdi, Bach, Mozart, Beethoven und Stockhausen auf Originalinstrumenten; eine Schweizer Firma offeriert jetzt gar

Humor in der Musik — gespielt auf Originalinstrumenten.

Vermutlich ein Concerto grosso für Bauchmuskeln.