

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

disso

Plädoyer für Leonore II – Zur Filmversion von Klaus Hubers «Erniedrigt – Geknechtet ...» – Nouveaux opéras de Berio et Nono – Nichts Neues von Brendel – perspective initiale (KS IX)

Handwritten musical score for the opera "disso" by Klaus Huber, featuring a perspective by Luciano Berio and Claudio Monteverdi. The score includes vocal lines and instrumental parts for various instruments.

Handwritten Annotations:

- Top right: *1052*
- Below the title: *a* (circled), *al mf*
- Below the title: *TB* (circled), *o*
- Below the title: *GR. CHOR (EINSATZ)* with an arrow pointing to measure 22a
- Measure 19: *19* (circled), *16* (circled), *96*
- Measure 20: *20* (circled), *11* (circled), *16* (circled), *[3 + 3 + 2 + 3]*
- Measure 21: *21* (circled)
- Measure 22: *22* (circled)
- Measure 23: *23* (circled)

Vocal Lines:

- Measure 19: *...die Luft!* *ff*
- Measure 20: *Staub, Qualm, Russ, Russ...*
- Measure 22: *bil-li-ger, dre-ck-i-ger Schrott...*

Instrumental Parts:

- Picc. (H)** (Piccolo): *ff*, *sempre stacca tissuo!*
- CL.** (Clarinete): *ff*, *sempre staccatiss*
- TR.** (Trompete): *ff*, *sempre staccatiss*
- TRBO.** (Trombone): *ff*, *sempre staccatiss*
- TU.** (Tuba): *ff*, *sempre staccatiss*
- PNO.** (Piano): *ff*, *sempre staccatiss*
- C.B.** (Cembalo): *mp*, *molto f*, *pizz*, *arco*, *pizz + arco*
- BATTI.** (Batterie): *mf*, *5fff (SIGNAL!)*

Large Printed Text:

nanz

disso

nance