

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Band: - (1985)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

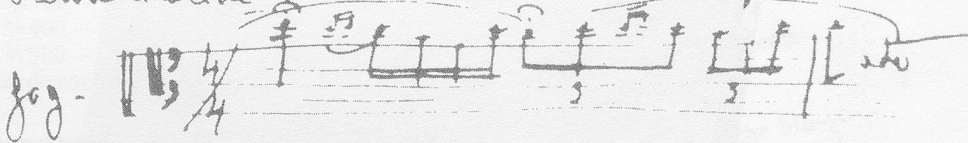
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d i s s o

Instrumentations-Retuschen: Die bessere Werk-treue – Intime Briefe von Janáček – Alejo Carpentier: la musique mise en mots – Altmeister und Deutschschweizer in Donaueschingen

n

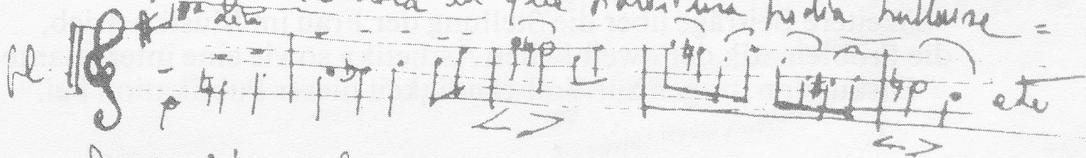
Por haber acompañado alguna peripetia de mi vida, ciertos temas musicales se impusieron a mi memoria, de modo obsesivo, quedando unidos, para siempre, al recuerdo de una fecha de una etapa importante de mi propia historia. Así, da mi adolescencia sobrevive para mí cuando en mi cabeza suena el tema inicial de "Le Soir du Printemps" =



que llegó a ser, para muchos lectores de mi juventud, algo como un santo y seña que nos hubiese abierto los puertas oscuras de un nuevo mundo sonoro - introducción a otras cosas nuevas que al mundo se mostraron -

d

Del mismo modo, durante mi viaje al Territorio Amazonas (en 1947) durante el cual se vino la idea de escribir "Los Pasos Perdidos" - historia de la música - me recibí de un hito musical para mi propio espíritu - un tema me perseguía durante varios días, a todos honores, pero que yo recordara en qué partitura podría hallarse =



De vuelta a Caracas, buscando en mi biblioteca musical lo que buscaba - era el segundo motivo del primer movimiento de la "Segunda Sinfonía" de Mahler... Y esa sinfonía se titula, muy impresionantemente, "Resurrección". Desde entonces el tema ha quedado, para siempre, unido a la música escrita, como un momento inseparable del contexto -

n

a n c

e

Alejo Carpentier