

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 3

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Productions radio Radio- produktionen

In dieser Rubrik werden alle Werke von Schweizer Komponisten verzeichnet, die von schweizerischen Radiostudios für ihr Archiv aufgenommen worden sind. Vorliegende Liste umfasst die Neuproduktionen in den Monaten Oktober bis Dezember 1984.

Cette rubrique signale toutes les œuvres de compositeurs suisses que les studios suisses ont enregistrées pour leurs archives. La liste suivante indique les productions portant sur la période d'octobre à décembre 1984.

1. Radio DRS

Stefan Jeschko

Improvisation für Klavier

Paul Juon

Bläserquintett op. 84B

Rolf Looser

Dialog für Violine und Orgel

Hans Studer

4 Zwingli-Motetten und Gloria

2. RSR

Raffaele d'Alessandro

Sonate en un mouvement

Willy Burkhard

Fantaisie et choral op. 58

Rainer Boesch

Fragments pour flûte et clavecin

Arthur Honegger

Toccata et Variations; Sept pièces brèves; Le Cahier romand; Souvenir de Chopin; Sonatine pour alto et piano; Concertino pour piano et orchestre; 2 Chansons; Trois poèmes; Le Chèvre

Klaus Huber

In te Domine, speravi

Heinrich Keller

Rencontre pour flûte et clavecin

Thomas Kessler

Unisono pour 3 clarinettes

Hans Ulrich Lehmann

Canticum II

Frank Martin

Notre Père; Der Cornet; Ballade pour alto, instruments à vent et percussion

Henri Scolari

Jeux pour flûte et clavecin

Robert Suter

Sonata per orchestra

Peter Wettstein

Miniatures pour flûte et clavecin

Julien-François Zbinden

Concerto grosso op. 66

3. RSI

Raffaele d'Alessandro

Introduction et toccata per pfte

Jean Balissat

Rhapsodie per 4 clarinetti

Werner Bärtschi

In Trauer und Prunk per pfte

Rainer Boesch

Einzelgänger

Jean-Jacques Dünki

Les cinq sens per pfte

Ulrich Gasser

Wegstück per chitarra

Eric Gaudibert

Sonata (2. e 3. movimento)

Josef Haselbach

Abendlied per violoncello

Heinz Holliger

Chaconne per violoncello; 5 Lieder; Dörfliche Motive

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit

Max Eugen Keller

Konfigurationen für Ensemble

Rudolf Kelterborn

Preambolo-Sonate per archi; Toccata I – Ritornell per 2 pfte; 5 Fantasien per fl, vl, cello, cembalo

Hans Ulrich Lehmann

Striking per un percussionista; Mosaico per clarinetto

Albert Moeschinger

Trasformazioni per 4 clarinetti

Norbert Moret

3 Lieder

Franz Pezzotti

Suite über ein Schweizer Volkslied

Luigi Quadranti

Studio op. 8 n. 3 per clarinetto

Constantin Regamey

Etudes n.1, 4, 5 per voce e pfte

Urs Peter Schneider

Verschleiertes per 2 pianisti

Robert Suter

Elegie per violoncello

Fritz Voegelin

3 Szenen per archi

Jacques Wildberger

Liebestoto

Jürg Wytttenbach

Serenade per fl e clar

Avant- programme Vorschau

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis November umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli.

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à novembre. Délai de rédaction: 15 juillet.

3.3., 10.45 Uhr

Zürich, Tonhalle

Milan Mihajlovic: Tre notturni für Solohorn, Bläserquartett und Streichquartett (UA) (+ Prokofjew, Franck)

Kammerensemble '76

3.3., 17.15 Uhr

Biel-Bienne, Eglise du Pasquart

Paul Huber: Meditation für Violoncello und Orgel; Hans Studer: Invention und Fantasie für Orgel (+ de Fesch, Buxtehude, Bach)

Walter Haefeli, Bruno Vergés

4.3., 20.15 Uhr

Zürich, Radio Studio

Erich Schmid: Suite nach Gedichten von Rilke, op. 2; Notturmo, op. 10; Kleines Hauskonzert, op. 13 (+ Schönberg, Webern)

Kathrin Graf, Verena Barbara Gohl, Christoph Keller, Bettina Boller, Annemarie Jöhr, Regula Häusler, Kurt Meier, Elmar Schmid, ein Instrumentalensemble, Johannes Schläfli

6.3., 20.15 Uhr

Bern, Radio Studio

Hans Ulrich Lehmann: Canticum II; Mosaik; Tantris; Triplum; Mirlitonades;

Kathrin Graf, Anna Katharina Graf, Zürcher Klarinettenrio, Hans Ulrich Lehmann

8.3., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

John Cage: Sonatas and Interludes für präpariertes Klavier (+ Bach)

Emmy Henz-Diémant

10.3., 17.00 Uhr

Schaffhausen, Münster zu Allerheiligen
Johannes Zentner: In media vita; Ernst Widmer: Präludium, kleine Partita und Toccata (+ Buxtehude, Kaminski, Bach)

Theodor Käser, Orgel

Rubrique AMS Rubrik STV

Prix de Soliste 1985

Les éliminatoires du Prix de Soliste 1985 se sont déroulés à Lausanne les 16 et 17 janvier. Quatorze candidats (onze pianistes et trois organistes) se sont présentés dans la catégorie claviers et cinq candidats dans la catégorie guitare.

La finale publique se déroulera les 9 et 10 mars prochain à la Musik-Akademie et à la Peterskirche, à Bâle. Trois concerts sont prévus pour l'écoute des sept finalistes:

– samedi 9 mars, 16 h., Peterskirche: orgue (Daniel Fuchs)

– samedi 9 mars, 17 h. 30, Musik-Akademie: guitare (Matthias Spaeter, Rudolf Lüthi, Thomas Jaeger)

– dimanche 10 mars, 10 h., Musik-Akademie: piano (Bertrand Roulet, Ulrich Koella, Sylviane Deferne)

14., 15.3., 20.15 Uhr
Basel, Stadtcasino
Cristóbal Halffter: Tiempo para espacios (+ de Falla)
Elisabeth Chojnacka, Basler Kammerorchester, Cristóbal Halffter

19.3., 20.15 Uhr
Bern, Burgerratsaal
Peter Mieg: Meilener Ballette I und III, «L'orgue de Barbarie», «Les ombres de Pierrot» (+ Cimarosa, Mozart, Schoeck)
Berner Kammerorchester, Jean-Pierre Moeckli

22.3., 20.00 Uhr
Schaffhausen, Rathauslaube
Roger Vuataz: Suite pour viole de gambe et clavecin; Henri Sauguet: Suite Royale pour clavecin; David Loeb: Utagumi für Viola da gamba; Roger Vuataz: Suite d'après Cervantès pour clavecin
Geneviève Bégou, Denise Balanche

23.3., 20 h. 15
Moutier, Collégiale und 25.3., 20.15 Uhr,
Zürich, Kirche St. Peter
Alfred Schweizer: Klavierkonzert (UA) (+ Fauré, Schubert)
Pierre Sublet, Symphonisches Orchester Zürich, Daniel Schweizer

25.3., 20.15 Uhr
Zürich, Radio Studio
Ulrich Gasser: Christusdornen; Gérard Zinsstag: Sept fragments pour quatuor à cordes (+ Krenek, Adorno)
Saarbrücker Streichquartett

26.3., 20.15 Uhr
Basel, Theater
Jürg Wytenbach: Tarantella, Lamentoso, «d'(H)ommage» (+ Schönberg)
Judith Keller, Lina Akerlund, Hans Rudolf Stalder mit Studenten, Vinko Globokar, Ensemble der IGNM Basel, Jürg Wytenbach

18., 20., 22., 24., 26.4., 20 h.
Genève, Grand Théâtre
Girolamo Arrigo: Le Retour de Casanova (création)
Reynald Giovaninetti (direction musicale), Jorge Lavelli (mise en scène)

21.4., 20.15 Uhr
Zürich, Tonhalle
Peter Mieg: Concerto da camera (+ Mozart, Beethoven)
Zürcher Kammerorchester, Edmond de Stoutz

24.4., 20.00 Uhr
Basel, Stadtcasino
Thüring Bräm: Sinfonietta (+ Mica, Mozart, Schubert)
Ostböhmischer Kammerorchester Pardubice, Thüring Bräm

24.4., 20.15 Uhr
Zürich, Tonhalle
Peter Wettstein: Elf Aphorphone für zwölf Streicher (UA); Dmitri Schostakowitsch: «D-S-C-H», op. 110 (+ Händel, Purcell)
Festival Strings Lucerne, Rudolf Baumgartner

24.4., 18.00 Uhr
Aarau, Saalbau
Karlheinz Stockhausen: Der Tierkreis (Jugendkonzert, Gestaltung: Theres Lenzin)

4.5., 20.15 Uhr
Zürich, Wasserkirche
Alfred Felder: Ballade für Violoncello solo, Cembalo und Streicher (UA) (+ Mozart, Bach, Grieg)
Alfred Felder, Peter Solomon, Bodan-Kammerorchester Konstanz, Howard Griffiths

5.5., 10.45 Uhr
Zürich, Tonhalle
Erwin Schulhoff: Streichsextett; Paul Müller-Zürich: Streichtrio op. 46 (+ Bruckner)
Die Kammermusiker Zürich

8.5., 20.00 Uhr
Winterthur, Stadthaus
Paul Juon: Sonate für Flöte und Klavier, op. 78; Alban Roetschi: Improvisation für Flöte solo; Martin Wendel: Fünf «Flugblätter» für Klavier (+ Donizetti, Saint-Saëns, Schubert)
Martin Wendel, Margrit Siber

10.–12.5. 86. Tonkünstlerfest

10.5., 18.30 Uhr
Burgdorf, Stadtkirche
Istvan Zelenka: Alleluja; Daniel Glaus: Trilogie I; Heinz Marti: Cantus firmus; Otto Barblan: Chaconne über B-A-C-H (+ Kotter)
Studierende der Schlagzeugklasse
Pierre Métral; Jürg Neuenschwander, Daniel Glaus, Janine Lehmann

11.5., 14.00 Uhr
Burgdorf, Gemeindesaal
Jean-Jacques Düнки: Tetrapteron I et II; Michael Jarrel: Assonance; Rudolf Kelterborn: Trio; Fritz Voegelin: 3 Szenen; Jiri Koukl: Fylgjur; Beat Furrer: Kompositionen I
Emmy Henz-Diémand, Stéphane Raymond, Pierre Sublet, Jean-Jacques Düнки, Heini Mätzener, Alfred Rutz, Christian Siegmann, Omar Zoboli, Berner Streichquartett

11.5., 20.15 Uhr
Burgdorf, Stadtkirche
Wladimir Vogel: Abschied; Julien-François Zbinden: Torneo Veneto; Eric Gaudibert: Un jardin pour Orphée, Conversazioni Concertanti
Jakob Hefti, Iwan Roth, Jean-Claude

Forestier, Festival Strings Lucerne, Rudolf Baumgartner

12.5., 10.30 Uhr
Burgdorf, Gemeindesaal
Urs Peter Schneider: Orchesterbuch; Hermann Haller: Extension-Contraction; Alfred Schweizer: Konzert für Volksmusik-Instrumente und Kammerorchester
Walter Grimmer, Ländlerbuebe Biel, Burgdorfer Kammerorchester, Kurt Kaspar

13.5., 20.15 Uhr
Zürich, Villa Egli (Höschgasse 4)
Helmut Lachenmann: Pression, Dal Niente; Nicolaus A. Huber: Vor und Zurück, Dasselbe ist nicht dasselbe; Matthias Spahlinger: adieu d'amour
Noriko Shirato, Conradin Brotbeck, Niklaus Sitter, Omar Zoboli

14.5., 20.00 Uhr
Basel, Volkshaus
Thomas Kessler: Drumphony für Schlagzeug, Computer und Orchester
Jean-Pierre Drouet, Radio-Sinfonieorchester Basel

14.5., 20.15 Uhr
Bern, Burgerratsaal
Jan Novak: Concerto per Euridice; Jean Balissat: Sinfonietta (+ Scarlatti)
Matthias Spaeter, Berner Kammerorchester, Jean-Pierre Moeckli

15.5., 20.15 Uhr
Zürich, Tonhalle
Cristóbal Halffter: Versus para orquesta (UA) (+ Bach, Mozart)
Tonhalle-Orchester Zürich, Cristóbal Halffter

17.5., 20 h.
Genève, Victoria Hall
Eric Gaudibert: Ouverture (création) (+ Dvorak, Schubert)
Orchestre de la Suisse romande, Mario Venzago

17.5., 20.15 Uhr
Zürich, Tonhalle
Henri Dutilleux: Auftragswerk (UA); Wladimir Vogel: Traumgesicht (UA) (+ Mozart)
Kurt Widmer, Collegium Musicum Zürich, Paul Sacher

Meisterkurse des Konservatoriums für Musik
Bern – Schweiz

Prof. Siegfried Palm

Meisterkurs für Violoncello

12. bis 31. Januar 1986

Anmeldeschluss: 15. November 1985

Auskünfte und Broschüre:
Sekretariat Meisterkurse des Konservatoriums
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

18.5., 11.00–23.00 Uhr
Zürich, Werkstatt für improvisierte
Musik (Magnusstr. 5)
Report I des Schweizerischen Zentrums
für Computermusik

19.5., 20.15 Uhr
Zürich, Spirgarten
Xavier Benguerel: Musica per a tres per-
cussionistes; Andrzej Panufnik: Concer-
tino für Pauken, Schlagzeug und Strei-
cher (+ Mozart)

Dieter Dyk, Michael Guntern, Horst
Hofmann, Zürcher Kammerorchester,
Edmond de Stoutz

21., 22., 23.5., 20.15 Uhr
Zürich, Tonhalle

Ulrich Stranz: Tachys (+ Beethoven,
Mahler)

Tonhalle-Orchester Zürich, Christoph
Eschenbach

22.5., 20.00 Uhr
Winterthur, Stadthaus

Paul Ben-Haim: Violinkonzert (+ Scar-
latti, Tschaikowski)

Abraham Comfort, Stadtorchester Win-
terthur, William Dan Vogel

24.5., 20.15 Uhr
Zürich, Radio Studio

György Kurtág: Klavierstücke op. 3;
Duos op. 4; Erinnerungen an einen Win-
terabend op. 8; Splitter op. 6b; Erinne-
rungsgeräusch op. 12; 15 Lieder op. 19;
Spiele IV

Eva Csapo, Christian Sutter, Siegfried
Schmid, Gertrud Schneider, Marta und
György Kurtág

31.5., 20.15 Uhr

Bern, Konservatorium

Franz Tischhauser: Die Bremer Stadt-
musikanten (UA); Kassation für neun
Instrumente (+ Mozart)

Quintetto di Berna mit Freunden

5.6., 20 h.

Genève, Victoria Hall

Conrad Beck: Konzert für Streichquar-
tett und Orchester (+ Smetana, Tschai-
kowski)

Quatuor de Genève, Orchestre de la
Suisse romande, Horst Stein

5.6., 20.15 Uhr

Zürich, Radio Studio

Roland Moser: Wortabend; Klaus
Huber: Beati pauperes (+ Mahler,
Bach)

Kathrin Graf, Niklaus Tüller, Radio-
Sinfonieorchester Basel, Mario Venzago

7.6., 20 h. 30

Cologne, Salle communale

Franco Donatoni: Small; Ronda; Etwas
ruhiger im Ausdruck; . . . ed insieme
bussarono . . .

Liliane Poli, Ensemble Contrechamps

12.6., 20.00 Uhr

Winterthur, Stadthaus

Giuseppe Giorgio Englert: Caracole;
Dmitri Schostakowitsch: 2. Cellokon-
zert op. 126 (+ Beethoven)

Patrick Demenga, Stadtorchester Win-
terthur, Mario Venzago

18.6., 20 h. 30

Lausanne, Théâtre de Beaulieu

Julien-François Zbinden: La Solitude
pour soprano et orchestre, op. 71 (créa-
tion) (+ Haydn, Paganini, Prokofjew)

Evelyn Brunner, Orchestre de Chambre
de Lausanne, Armin Jordan

Musikschule Region Thun
Gwattstrasse 120, CH-3645 Gwatt
Tel. 033 36 88 66 (Frau Stalder)

Meisterkurse für Querflöte

André Jaunet

1. bis 6. April / 30. Sept. bis 5. Oktober 1985
begrenzte Teilnehmerzahl

Meisterkurse für Violine

Ricardo Odnoposoff

10. bis 20. April / 7. bis 19. Oktober 1985

Meisterkurse für Klarinette

Alfred Prinz

25. April bis 2. Mai / 25. bis 30. November 1985



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH



KIRCHENPFLEGE GROSSMÜNSTER

Am Grossmünster Zürich ist die Stelle des

Organisten

neu zu besetzen. Diese Stelle ist kombiniert mit einer Lehrverpflichtung an der Berufs- und Hochschulabteilung der Musikakademie Zürich. Der Grossmünsterorganist arbeitet eng mit dem Institut für Kirchenmusik der evangelisch-reformierten Landeskirche des Kantons Zürich zusammen. Stellenantritt an der Musikakademie: April 1986
Stellenantritt als Grossmünsterorganist: nach Vereinbarung

Bewerber, welche über eine vielseitige Konzerterfahrung verfügen, an der Mitgestaltung des Gottesdienstes interessiert sind und sich auch pädagogisch für qualifiziert halten, sind gebeten, die üblichen Unterlagen bis spätestens 30. April 1985 an den Präsidenten der evangelisch reformierten Kirchgemeinde Grossmünster, Herrn Ernst Erny, Neustadt-Gasse 4, 8001 Zürich, zu senden.