

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1985)

Heft: 6

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dass ein Unterricht, der für alle Schüler obligatorisch ist und demzufolge der Volksschule überlassen werden soll, anders aufgebaut ist als die freiwillige musikalische Grundschulung, liegt auf der Hand. Beide Konzeptionen sollen aber nebeneinander bestehen und sich sinnvoll ergänzen. Dass die Zusammenarbeit zwischen Schulmusikern und Musikpädagogen der Elementarstufe, im weitem Kreis zwischen Volksschule und Musikschulen zu intensivieren ist, bestreitet wohl niemand, schon gar nicht angesichts der prekären Lage mancher Musikschulen (zu schweigen von den im Projektstadium verbliebenen Institutionen), aber auch angesichts der vielerorts ungünstigen Situation der Schulmusik an der Volksschule. Man wünscht, dass die eher privat anmutenden Fehden unter einzelnen musikpädagogischen Fachkräften endlich beendet werden und Taten statt Worte folgen.

Alfred Hedinger

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Cette rubrique est redigée par les Archives Musicales Suisses. Elle est réservée aux membres de l'AMS.

Diese Rubrik wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Sie ist den Mitgliedern des STV vorbehalten.

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Pfiffner Ernst

«Wir» (Irmela Brender) f. 2-st. Chor (1983/84) 1'15", Ms.

Zbinden Julien-François

«Popule Meus», op. 67, Motet p. chœur a cap. (1983) 9', Ms.

b) mit Begleitung

Bärtschi Werner

«Die Felswand» (C.F. Meyer) f. S, V, Vc (1985) 2', SV

Kelterborn Rudolf

Monolog der Ophelia (Herbert Meier) f. S solo u. Orch. (1[Pic], 2[Ehn], 3,1 [KFg]/2,2,2,0/Pk, Schlzg/Klav, Hf/Str) (1985) 15', Bärenreiter, Basel

Koukl Georg

«Ceremony after a fire raid I» (D. Thomas) f. S u. Klav (1985) 8', Ms.

«Ceremony after a fire raid II» (D. Thomas) f. A u. Orch. (1985) 9', Ms.

«Cornett de sta sirada» (G. Quadri) f. Singst. u. Klav (1985) 3', Schulvlg. Dipart. Publ. Educazione, Bellinzona

Pfiffner Ernst

«Der ist reich...» (A. Troppmann) f. 2-st. Chor u. 2 Bongos (1983/84) 1'15", Ms.

«Musikalisches» (E. Roth) f. Fl u. 2 Singst. (1983/84) 1', Ms.

«Pfiff-Lied» (L. Kätterer) f. Fl, 1-st. Chor, kl. Schlzg (1983/84) 1'50", Ms.

Radermacher Erika

«Sieben Rosen später» (nach P. Celan) f. S u. 8 Instr. ([A]Fl, [B]Klar, V, Va, Vc, Klav, Org, Schlzg) (1981) 21', SV

Reichel Bernard

Te Deum f. 4 Solo-Stimmen, 5-st. Chor, Orch. (2,2,2,2/2,3,3,0/Pk, Schlzg/Org) (1984/85) 30', Cantate Domino, Corbeyrier

Rütti Carl

Jugend-Messe (B. Schibli) f. Sprecher, Gesang, Klav/Org, Git, Schlzg (1985) 11–15', Ms.

Zbinden Julien-François

«La Solitude» op. 71, Quatre poèmes (S. Sicaud) p. s et orch. (2,2,2,2/2,2,0,0/timb, perc/hp/pf/cordes) (1984) 27'30", Ms.

2. Instrumentalmusik

Bärtschi Werner

50 Noten f. V solo (1983) 1', SV

Beck Conrad

«Facetten», 3 Impromptus f. Trp u. Klav (1974) 7', B. Schott's Söhne, Mainz

Cavadini Claudio

«Intarsio» op. 21 bis (Omaggio a Valdi) f. Ob, Klar, Klav (1985) 7', SV

«Loma, loma...» op. 25 bis f. Blasorch. (1984) 5', SV

Chopard Patrice

«Adaptionen» f. Git (1985) 16', Ms.

Felder Alfred

«Klangstudie», Variationen über den gregorianischen Choral «Victimae pascal laudes» (Ostersequenz) f. Vc solo (1985) 6', Ms.

Monolog f. BKlar solo (1985) 12', Ms.

Furer Arthur

Quintett op. 21 f. Bläser (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg) (1957) 16', Ed. Kneusslin

Gaudibert Eric

«L'écharpe d'Iris», prélude p. (grand) orch. (3,3,3,3/4,3,3,1[ou 4,4,4,4/4,3,3,1], cordes, 5 perc, cél, hp) (1984/85) 11', Ms.

«Un jardin pour Orphée», Mouvements p. cor et 12 cordes (4,3,2,2,1) (1985) 19', Ms.

Glaus Daniel

«Anmerkung zu Bach» f. Klav (1985) 4', Ms.

Toccata per Girolamo (... pour Claude...) p. piano (1985) 22', Ms.

Grimm Jim

Klavier-Musik, 2. Teil, Stücke IV–VIII f. Klav (1985) 16', Ms.

Kelterborn Rudolf

«Musica Luminosa» f. Orch. (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk, Schlzg/Str) (1983/84) 10', Bärenreiter, Basel

Musik für Klavier und kleines Orchester (Neufassung der «Musik für Klavier und 8 Bläser») (1[Pic], 1,2[BKlar], 1/1,1,1,0/Klav/Str) (1970/85) 17', SV

6 Short Pieces f. Fl, Va, Git (1984) 11', Bote & Bock, Berlin

Sonate in einem Satz f. Vc u. Klav (1985) 13', Bärenreiter, Kassel

Koukl Georg

Monolog f. BKlar solo (1985) 5', Ms.

Piccola Rapsodia f. Blockfl(AFl) u. Hf (1985) 12', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«Battuto a tre – tratto» f. 3 Schlzg (1983) 12–14', Ed. Gravis

Kammermusik III f. 12 Solo-Str (7,2,2,1) (1983) 11–12', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Mirlitonnades» f. Fl solo (1983) 7–8', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Sich fragend nach frühster Erinnerung» f. 4 Blockfl (2 T, 2 B) (1985) 11–12', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Triplum» f. 3 Bassetthn (od. 3 BKlar) (1984) 16–17', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

Liebermann Rolf

«Ferdinand», Eine Parabel (M. Leaf) f. Str. trio, Klav, Mand, Pk, Holzbl., Schlzg und Spr. (1984) 20', Universal Ed. AG, Zürich

Perrin Jean

6 préludes op. 45 p. piano (1980/81) 25', Ed. Guilys, Fribourg

Sonate op. 10 p. piano (1980) 16', Ed. Guilys, Fribourg

Pfiffner Ernst

«Homo viator» f. Klav (1984/85) 13'

Radermacher Erika

«Alle Uhren, selbst die trügsten», 11 Phantasien (nach E.T.A. Hoffmann) f. 2 Klav (1981/83) 8'30", SV

«CHI oder X», Variationen («Du würdest mich nicht suchen, wenn du mich nicht gefunden hättest» – Pascal) f. V u. Klav (1983) 7', SV

«Lust» (nach A. Nin aus «Delta der Venus») f. BKlar u. Spr. (1983) 5', SV

«Die Moldau» f. Bl. quart. (Ob, Klar, Hn, Fg), Klav ad lib, Tonband (1984) 12'30", SV

«(Nicht) frei aber (auch nicht) einsam» (nach dem Intermezzo der FAE-Sonate von Schumann) f. V u. Klav (1982) 5', SV

Sonate, Hommage an F. Chopin f. Vc u. Klav (1984) 6–7', SV

Streichquartett («Nicht mehr lange hat Vieles...») f. Str. quart. (1970/84) 5'30", SV

Trio («Liebe Gott und tu, was du willst») f. V, Vc, Klav (1985) 8', SV

«Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben?» (Problem 1984 –) f. ca. 15 Ausführende (Str. Orch., Spr., Tonband, 2 Diaprojektoren, Baum) (1984/85) 10–15', SV

Ragni Valentino

«Sponte Sua I» p. un orch. de jeunes (1 pte. fl, 1,2,1/2,0,2,0/cloches/cél, vibr, hp, cordes) (1984) 10', Ms.

«Tracce» p. piano (1985) 9', Ms.

«Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben?» (Problem 1984 –) f. ca. 15 Ausführende (Str. Orch., Spr., Tonband, 2 Diaprojektoren, Baum) (1984/85) 10–15', SV

Rütti Carl

«Emmaus», Konzert für Klavier, 27 Bläser, Kontrabass und Schlagzeug (1985) 21', Ms.

Pastorale f. Hf u. Str. orch. (4,3,2,2,1) (1985) 8'30", Ms.

Semini Carlo Florindo

«Montes Argentum» für Orch. (2[Pic], 2[Ehn], 1,2[KFg]/2,2,1,0/Schlzg/Str) (1984) 18–20', Ms.

Streiff Peter

Klaviertrio (1980/83) 19', Edition Zwachen, Aarau

«Lieux sonores» f. Vc u. Klanggerät (1983/84) 7', Ed. Zwachen, Aarau

Melodien Bd. II f. BKlar solo (1983) 13', Ed. Zwachen, Aarau

«Profil» f. 5 Schlagzeugspieler an 15 Becken und 5 Gongs (1968/75) unbest. (20'), Ed. Zwachen, Aarau

Suter Robert

«Cérémonie» für 6 Schlagzeugspieler (1984), 10', Ms.

«Small talk» f. A-Bfl u. Git (1984), 9', Ms.

«Concerto grosso» f. Orch. (2,2,2,2/3,2,1,0/2 Schlz/Str) (1984) 15', Ms.

Thoma Pierre

«Parcours» f. 2 Pos u. 2 TSax (1985) 4', Ms.

«Ton sur ton» II f. V u. Va (1985) 5'10", Ms.

Zbinden Julien-François

«Alligun» op. 69 p. quat. à cordes (1983) 6', Ms.

«Haïfa» op. 70, ouverture p. orch. (2,2,2,2/4,3,3,1/timb,2 perc/hp/cordes) (1983/84) 9', Ms.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Jean Balissat

Sinfonietta für Streichorchester

Simon Beyeler

Verheissung

Robert Blum

Toccata; Fantasien über eine pentatonische Tonfolge; Sonate f. 2 Klaviere

Tzie Elgna

Vita; Geld; Enge; Rahm; Früh; Loge; Zelt

Jürg Frey

Stein und Wasser

Hans Eugen Frischknecht

Verflechtungen für zwei Orgeln

Matthias Gurtner

Stücke

Edu Haubensak

Tiefer und Tiefer

Heinz Holliger

(T)air(e); «Vier Lieder ohne Worte»

Dieter Jordi

Tonkeime

Regina Irman

Speculum

Lutz Leonhardt

Die Nacht hat's an den Tag gebracht

Alfred Knüsel

Agnus; Litanei

Pierre Mariétan

La Bibliothèque des secondes; Version III; Rose du Nord; Circulaire; Remémoration d'un ami commun; Initiatives & Rock de l'Éclésiaste

Frank Martin

Trio à cordes

Hermann Meier

Lied; Trio; 4 Stücke

Jost Meier

Bläserquintett

Thomas Müller

Efeu I und II

Erika Radermacher

Chi oder X; Trio; Sonate; Die Moldau; Nicht mehr lange hat viel; Sieben Rosen später; Alle Uhren, selbst die trägst

Urs Peter Schneider

Aus der Clavierübung; Achtzehn Stationen

Peter Streiff

Von Magischem / Partikel / Fragen nach Innen; Melodien / Verbergung / Klaviertrio

Jürg Wytenbach

Serenade; Nachspiel in drei Teilen; D'(H)ommage; Tarantella; Lamentoroso

Istvan Zelenka

Futuro?; Vier Bagatellen; Progression und Regression?; Benin; Sempre; Un peu de salade encore, Monseigneur?

2. RSR

Jean Balissat

2nd Sinfonietta for Band

Willy Burkhard

Sonatine p. orgue; Romance p. cor

Jean Daetwyler

Concerto p. flüte, harpe et orchestre

André Ducret

Croix du Sud

Henri Gagnebin

Toccata pour orgue

René Gerber

Tryptique pour orgue

Josef Haselbach

Paraphrases 1, 2 et 3 p. cor et piano

Heinz Holliger

«Tonscherben», fragments d'orchestre

Arthur Honegger

Rhapsodie; «Judith»

Rudolf Kelterborn

Sonata no 1 de «Musica Spei»

Hans Ulrich Lehmann

Mosaïque pour clarinette seule

Rolf Liebermann

L'école des femmes (air d'Arnolphe)

Frank Martin

Passacaille pour orgue

Oscar Moret

Sept «Tsancholé»

Lionel Rogg

Prélude, ricercare et toccata; Partita; Variations sur psaume 91, pour orgue

Alphonse Roy

Divertissement pour flüte et piano

Othmar Schoeck

«Spielmannsweisen»

Armin Schibler

Prologue, invocation et danse

Henri Scolari

«Intégration» pour orchestre

Carlo-Florindo Semini

Mosaici di Piazza Armerina

Heinrich Sutermeister

Capriccio pour clarinette seule

Roger Vuataz

Impromptu pour saxophone et piano

Julien-François Zbinden

Concerto p. hautbois et orchestre

3. RSI

Renato Grisoni

Lauda Meridiana

Francesco Hoch

Ostinato variabile I/II

Klaus Huber

Alveare Vernat; Scene di carnevale

Rudolf Kelterborn

Musica luminosa

Jean Perrin

Sinfonia no 3

Avant- programme Vorschau

Benachrichtigen Sie uns über Ihre Veranstaltungen im Zeitraum März bis Mai 1986! Letzter Einsendetermin: 15. Januar 1986. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Communiquez-nous vos projets pour la période de mars à mai 1986! Dernier délai pour l'envoi: 15 janvier 1986. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Leonardo e/und Gantenbein ist das Musiktheater (mit Ballett und Projektionen) von Francesco Hoch betitelt, welches am 27.11. im Teatro Apollo in Lugano uraufgeführt wird.

Bereits zum zweitenmal veranstalten Heinrich und Brigitta Keller-Steinbrecher acht öffentliche Konzerte in privatem Rahmen (Grützenstr. 14, Winterthur): **Musica Riservata** will Begegnungen mit Musik, Sprache, Bildern und Menschen vermitteln. So spielt Burkhard Glatzner am 30.11. alte und neue Oboen-Werke und liest dazwischen Lyrik und Prosa von Johannes Bobrowski.

Am 4.12. gelangt im Radiostudio Zürich das Kammerstück für Horn, Klavier und ein dreizehnköpfiges Ensemble von **Jean-Jacques Dünki** (in Kombination mit Bergs Kammerkonzert) zur Uraufführung. Für den selben Abend ist in der Tonhalle Zürich **Armin Schiblers** Klavierkonzert op. 71 angesagt.

Vom 6.–8.12. finden im Zürcher Neumarkt-Theater die **Tage für politische Musik** statt. (Programm siehe Beilage)

Zwei Uraufführungen im **Ohroskop** von Radio Bern (öffentliches Konzert am 7.12., 17 Uhr): «Quiet and Strong» von Pierre Mariétan, «Abgesang» von Thüring Bräm.

Die **IGNM Basel** bringt am 9.12. Musik(-Theater) mit der Sängerin Carol Plantamura (Werke von Cage, Cardew, François, Rzewski) und am 17.12. Musik für Flöte, Schlagzeug und Live-Elektronik (Nono, Xenakis, Lehmann, Lauck, Bergande).

Am 11.12. in den **Concerts Ville de Genève**: «Hajan» für Akkordeon und Orchester von Toshio Hosokawa und «Mélodies» von György Ligeti.

Das Berner Streichquartett spielt **Klaus Hubers** 2. Streichquartett am 13.12. in Bern und am 19.12. in Zürich.

Auf dem Programm der Camerata Zürich vom 14./15. 12. steht u.a. das Concertino für Klarinette und Streicher von **Robert Blum**.

Klaviertrios von Sandor Veress, Jorge Pepi, Andor Kovach und H.W. Henze spielt des **Trio Musiviva** am 17.12. in Lausanne (SIMC/Radio).