

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Band:** - (1985)

**Heft:** 6

**Rubrik:** Avant-programme = Vorschau

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Suter Robert**

«Cérémonie» für 6 Schlagzeugspieler (1984), 10', Ms.

«Small talk» f. A-Bfl u. Git (1984), 9', Ms.

«Concerto grosso» f. Orch. (2,2,2,2/3,2,1,0/2 Schlzg/Str) (1984) 15', Ms.

**Thoma Pierre**

«Parcours» f. 2 Pos u. 2 TSax (1985) 4', Ms.

«Ton sur ton» II f. V u. Va (1985) 5'10", Ms.

**Zbinden Julien-François**

«Alligun» op. 69 p. quat. à cordes (1983) 6', Ms.

«Haïfa» op. 70, ouverture p. orch. (2,2,2,2/4,3,3,1/timb,2 perc/hp/cordes) (1983/84) 9', Ms.

**Urs Peter Schneider**

Aus der Clavierübung; Achtzehn Stationen

**Peter Streiff**

Von Magischem / Partikel / Fragen nach Innen; Melodien / Verbergung / Klaviertrio

**Jürg Wytenbach**

Serenade; Nachspiel in drei Teilen; D'-(H)ommage; Tarantella; Lamentoroso

**Istvan Zelenka**

Futuro?; Vier Bagatellen; Progression und Regression?; Benin; Sempre; Un peu de salade encore, Monseigneur?

**2. RSR****Jean Balissat**

2nd Sinfonietta for Band

**Willy Burkhard**

Sonatine p. orgue; Romance p. cor

**Jean Daetwyler**

Concerto p. flüte, harpe et orchestre

**André Ducret**

Croix du Sud

**Henri Gagnebin**

Toccata pour orgue

**René Gerber**

Tryptique pour orgue

**Josef Haselbach**

Paraphrases 1, 2 et 3 p. cor et piano

**Heinz Holliger**

«Tonscherben», fragments d'orchestre

**Arthur Honegger**

Rhapsodie; «Judith»

**Rudolf Kelterborn**

Sonata no 1 de «Musica Spei»

**Hans Ulrich Lehmann**

Mosaïque pour clarinette seule

**Rolf Liebermann**

L'école des femmes (air d'Arnolphe)

**Frank Martin**

Passacaille pour orgue

**Oscar Moret**

Sept «Tsancholé»

**Lionel Rogg**

Prélude, ricercare et toccata; Partita; Variations sur psaume 91, pour orgue

**Alphonse Roy**

Divertissement pour flüte et piano

**Othmar Schoeck**

«Spielmannsweisen»

**Armin Schibler**

Prologue, invocation et danse

**Henri Scolari**

«Intégration» pour orchestre

**Carlo-Florindo Semini**

Mosaici di Piazza Armerina

**Heinrich Sutermeister**

Capriccio pour clarinette seule

**Roger Vuataz**

Impromptu pour saxophone et piano

**Julien-François Zbinden**

Concerto p. hautbois et orchestre

**3. RSI****Renato Grisoni**

Lauda Meridiana

**Francesco Hoch**

Ostinato variabile I/II

**Klaus Huber**

Alveare Vernat; Scene di carnevale

**Rudolf Kelterborn**

Musica luminosa

**Jean Perrin**

Sinfonia no 3

**Avant-  
programme  
Vorschau**

Benachrichtigen Sie uns über Ihre Veranstaltungen im Zeitraum März bis Mai 1986! Letzter Einsendetermin: 15. Januar 1986. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Communiquez-nous vos projets pour la période de mars à mai 1986! Dernier délai pour l'envoi: 15 janvier 1986. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

**Leonardo e/und Gantenbein** ist das Musiktheater (mit Ballett und Projektionen) von Francesco Hoch betitelt, welches am 27.11. im Teatro Apollo in Lugano uraufgeführt wird.

Bereits zum zweitenmal veranstalten Heinrich und Brigitta Keller-Steinbrecher acht öffentliche Konzerte in privatem Rahmen (Grützenstr. 14, Winterthur): **Musica Riservata** will Begegnungen mit Musik, Sprache, Bildern und Menschen vermitteln. So spielt Burkhard Glatzner am 30.11. alte und neue Oboen-Werke und liest dazwischen Lyrik und Prosa von Johannes Bobrowski.

Am 4.12. gelangt im Radiostudio Zürich das Kammerstück für Horn, Klavier und ein dreizehnköpfiges Ensemble von **Jean-Jacques Dünki** (in Kombination mit Bergs Kammerkonzert) zur Uraufführung. Für den selben Abend ist in der Tonhalle Zürich **Armin Schiblers** Klavierkonzert op. 71 angesagt.

Vom 6.–8.12. finden im Zürcher Neumarkt-Theater die **Tage für politische Musik** statt. (Programm siehe Beilage)

Zwei Uraufführungen im **Ohroskop** von Radio Bern (öffentliches Konzert am 7.12., 17 Uhr): «Quiet and Strong» von Pierre Mariétan, «Abgesang» von Thüring Bräm.

Die **IGNM Basel** bringt am 9.12. Musik(-Theater) mit der Sängerin Carol Plantamura (Werke von Cage, Cardew, François, Rzewski) und am 17.12. Musik für Flöte, Schlagzeug und Live-Elektronik (Nono, Xenakis, Lehmann, Lauck, Bergande).

Am 11.12. in den **Concerts Ville de Genève**: «Hajan» für Akkordeon und Orchester von Toshio Hosokawa und «Mélodies» von György Ligeti.

Das Berner Streichquartett spielt **Klaus Hubers** 2. Streichquartett am 13.12. in Bern und am 19.12. in Zürich.

Auf dem Programm der Camerata Zürich vom 14./15. 12. steht u.a. das Concertino für Klarinette und Streicher von **Robert Blum**.

Klaviertrios von Sandor Veress, Jorge Pepi, Andor Kovach und H.W. Henze spielt des **Trio Musiviva** am 17.12. in Lausanne (SIMC/Radio).

**Productions  
radio  
Radio-  
produktionen****1. Radio DRS****Jean Balissat**

Sinfonietta für Streichorchester

**Simon Beyeler**

Verheissung

**Robert Blum**

Toccata; Fantasien über eine pentatonische Tonfolge; Sonate f. 2 Klaviere

**Tzie Elgna**

Vita; Geld; Enge; Rahm; Früh; Loge; Zelt

**Jürg Frey**

Stein und Wasser

**Hans Eugen Frischknecht**

Verflechtungen für zwei Orgeln

**Matthias Gurtner**

Stücke

**Edu Haubensak**

Tiefer und Tiefer

**Heinz Holliger**

(T)air(e); «Vier Lieder ohne Worte»

**Dieter Jordi**

Tonkeime

**Regina Irman**

Speculum

**Lutz Leonhardt**

Die Nacht hat's an den Tag gebracht

**Alfred Knüsel**

Agnus; Litanei

**Pierre Mariétan**

La Bibliothèque des secondes; Version III; Rose du Nord; Circulaire; Remémoration d'un ami commun; Initiatives & Rock de l'Éclésiaste

**Frank Martin**

Trio à cordes

**Hermann Meier**

Lied; Trio; 4 Stücke

**Jost Meier**

Bläserquintett

**Thomas Müller**

Efeu I und II

**Erika Radermacher**

Chi oder X; Trio; Sonate; Die Moldau; Nicht mehr lange hat viel; Sieben Rosen später; Alle Uhren, selbst die trägst

**Daniel Glaus'** Toccata per Girolamo wird am 3.1. vom Pianisten Werner Bärtschi in Zürich uraufgeführt. Glaus leitet das Ensemble AD HOC, das mit Konzerten in Bern (Konservatorium, 9.1.), Zürich (Radiostudio, 10.1.) und Basel (Musik-Akademie, 12.1.) des vor kurzem verstorbenen Komponisten **Albert Moeschinger** gedenkt. Glaus ist auch der Initiator der **Musikalischen Abendfeiern** in Biel, die unter dem Motto «Die Stadtkirche in Wort, Bild, Musik und Bewegung» stehen. (18.11., 16.12., 20.1., 17.2., 17.3., 21.4.)

Die **AMG Basel** kündigt für den 8.1. die UA von Conrad Becks «Nachklänge» an. Auf dem Programm ausserdem «Ed è subito sera» von Hermann Haller, dessen «Extension-Contraction» am 8./9.2. in Zürich (Camerata) zu hören sein wird.

Zeitgenössische Orchesterwerke in den Konzerten der **Bernischen Musikgesellschaft**: am 23./24.1. Wolfgang Rihms Monodram für Cello und Orchester, am 30./31.1. Roland Mosers RAND.

Das **Basler Kammerorchester** bringt neue Werke von Sandor Veress («Deux essais», am 23./24.1.) und Cristobal Halffter («Doppelkonzert», am 6./7.2.), erstmals zu Gehör, während das Collegium Musicum Zürich eine Lutoslawski-UA ansagt (31.1.). In diesem Programm auch einige Stücke von **Charles Ives**, dem in dieser Saison ein von verschiedenen Zürcher Konzertveranstaltern getragener Zyklus gewidmet ist.

«Der Interpret als Auftraggeber» heisst eine Veranstaltung des **Musik-Podiums der Stadt Zürich** (18.1.), in welcher Heinrich Keller sowie Emmy Henz-Diémant ihnen gewidmete Kompositionen aufführen werden und anschliessend über dieses Modell privater Kulturförderung diskutiert wird; aufgrund kommunaler Aufträge sind eine Reihe von Stücken für Musikstudenten entstanden, die am 4.2. uraufgeführt werden.

Nach Vor-Premieren in Steinhausen (24.1.) und Geroldswil (26.1.) wird am 27.1. in Zürich **Stephan Baumgartners** «Kammermusik für Orchester» vom Symphonischen Orchester Zürich uraufgeführt.

In der Reihe der **Berner Jugendkonzerte** gibt es am 25./26.1. im Alten Schlachthaus Flötenspiele – ein ungewöhnliches Musikprogramm mit Paul Ragaz, und am 16.2. Musik für die vier Jahreszeiten – ein Familienkonzert an der Junkerngasse 43.

Die IGNM Basel widmet ihr Konzert vom 3.2. dem Komponisten **Heinz Holliger**.

Die Aufführung einer Madrigaloper von Adriano Banchieri in Wetzikon (7.2.) verheisst nicht nur akustische und optische, sondern auch **kulinarische Genüsse**.

(Alle Angaben ohne Gewähr)



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH  
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

## Meisterklassen

Klavier

**Homero Francesch**

Liedinterpretation  
für Sänger und Pianisten

**Irwin Gage**

Cembalo

**Johann Sonnleitner**

Anmeldungen und Auskünfte:

Konservatorium und Musikhochschule Zürich  
Birchstrasse 95, 8050 Zürich  
Telefon 01 312 20 70

## Musik Hug Verlage

Für unsere Gruppe von **Musikverlagen** (Hug, Pelikan, Foetisch, Pelca)

suchen wir eine jüngere initiative und musikalisch versierte **Persönlichkeit** als neuen

## Verlagsleiter

Eine solide **kaufmännische und fachliche** Ausbildung und Erfahrung im Buch- oder Musikverlagswesen oder als Sortimentler sind für diese weitgehend selbständige und vielseitige, aber auch anspruchsvolle Aufgabe Bedingung.

Unternehmerisches Denken, Beherrschung des modernen Marketings, Freude an einer regen Reisetätigkeit im In- und Ausland sowie EDV-Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Gute Fremdsprachen-Kenntnisse sind wegen unserer internationalen Tätigkeit von Vorteil.

Das Interesse am kulturellen Geschehen, insbesondere ein breites musikalisches Wissen und Teilnahme am Musikleben sind die Basis für Verlagsproduktion und Betreuung der Autoren und Komponisten.

Sie werden unterstützt durch ein junges, tüchtiges und gut eingespieltes Team.

Wir freuen uns über Ihre schriftliche detaillierte Bewerbung. Gerne wird Ihnen unser bisheriger Verlagsleiter, Herr G. Merki, der in unserer Firmengruppe neue Aufgaben übernehmen wird, in einem persönlichen Gespräch Auskunft geben.

Musik Hug Verlage, Auf der Mauer 5, 8001 Zürich,  
Telefon 01 / 251 30 85