Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 7

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Wiener Urtext Edition

URTEXT

Generalherausgeber:
Karl Heinz Füssl, Hans Christian Müller

Die **Wiener Urtext Edition** ist eine wissenschaftlich-kritische Ausgabe für die Praxis.

Der Notentext wird aufgrund einer genauen Überprüfung aller verfügbaren Quellen von renommierten Musikwissenschaftlern erstellt. International angesehene Interpreten geben Interpretationshinweise und Fingersätze.

In jeder Ausgabe wird eine umfassende textliche Information in Deutsch und Englisch geboten: Das Vorwort informiert über das Werk, seine Entstehung und musikhistorische Bedeutung, die Kritischen Anmerkungen geben Rechenschaft über editorische Entscheidungen.

Johann Sebastian Bach

Das Wohltemperierte Klavier, Band I, II (Dehnhard, Kraus) *UT 50050/51*
Französische Suiten, BWV 812–817 (Müller, Kann) *UT 50048*
Inventionen und Sinfonien, BWV 772–801 (Ratz, Füssl, Jonas) *UT 50042*
Italienisches Konzert (Engler, Stein) *UT 50057*
Kleine Präludien und Fughetten (Dehnhard) *UT 50041*
2 Sonaten für Violine und Basso continuo, BWV 1021, 1023 (Kehr, Stolze) *UT 50002*
6 Sonaten für Violine und Cembalo, zwei Bände, BWV 1014–1019 (Stockmann, Müller, Kehr, Neumeyer) *UT 50018/19*

Beethoven

Alla ingharese (Die Wut über den verlorenen Groschen) Op. 129 (Brendel) *UT 50020*
Bagatellen Op. 33, Op. 119, Op. 126 (Brendel) *UT 50054*
„Für Elise", Klavierstück in B-Dur (Brendel) *UT 50053*
Klavierstücke (Brendel) *UT 50003*
Variationen für Klavier, Band I (Ratz, Seidlhofer) *UT 50024*
Variationen für Klavier, Band II (Holl, Seidlhofer) *UT 50025*
Variationen über Volksweisen Op. 105 und 107 (Jarecki) *UT 50017*

Brahms

Fantasien Op. 116 (Stockmann, Pressler) *UT 50072*
3 Intermezzi Op. 117 (Müller, Eschenbach) *UT 50023*
Klavierstücke Op. 118 (Fellinger, Kraus) *UT 50044*
Klavierstücke Op. 119 (Fellinger, Kraus) *UT 50045*
2 Rhapsodien Op. 79 (Stockmann, Kaul) *UT 50007*
Sonate für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier f-Moll Op. 120 Nr. 1 (Müller, Michaels, Seiler) *UT 50015*
Sonate für Klarinette (oder Bratsche) und Klavier Es-Dur Op. 120 Nr. 2 (Müller, Michaels, Seiler) *UT 50016*
Sonate für Klavier und Violine G-Dur Op. 78 (Stockmann, Kehr, Demus) *UT 50011*
Sonate für Klavier und Violine A-Dur Op. 100 (Stockmann, Kehr, Demus) *UT 50012*
Sonate für Klavier und Violine d-Moll Op. 108 (Stockmann, Kehr, Demus) *UT 50013*
Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll Op. 38 (Boettcher, Kraus) *UT 50039*
Sonate für Klavier und Violoncello F-Dur Op. 99 (Boettcher, Kraus) *UT 50040*
Walzer für Klavier Op. 39. Erleichterte Fassung (Höpfel) *UT 50046*
Walzer für Klavier Op. 39. Fassung zu zwei Händen (Höpfel) *UT 50073*
Walzer für Klavier Op. 39. Fassung zu vier Händen (Höpfel) *UT 50074*

Chopin

Etudes Op. 10 (Badura-Skoda) *UT 50030*
Etudes Op. 25 und Trois Nouvelles Etudes (Badura-Skoda) *UT 50031*
Impromptus (Ekier) *UT 50058*
Nocturnes (Ekier) *UT 50065*
24 Préludes Op. 28 (Hansen, Demus) *UT 50005*
Scherzi (Ekier) *UT 50061*
Balladen (Ekier) *UT 50100*

Debussy

Children's Corner (Stegemann, Béroff) *UT 50082*
Préludes I (Stegemann, Béroff) *UT 50105*

Haydn

Andante con variazioni f-Moll Hob. XVII:6 (Eibner, Jarecki) *UT 50077*
Klavierstücke (Eibner, Jarecki) *UT 50047*
Sämtliche Klaviersonaten, vier Bände (Chr. Landon, Jonas) *UT 50026–29*
Sämtliche Klaviersonaten. Kritische Anmerkungen (Chr. Landon) *UT 50080*

Mozart

Fantasie d-Moll KV 385g (397) (Müller, Kann) *UT 50092*
Fantasie und Sonate für Klavier c-Moll KV 475 und 457 (Füssl, Scholz) *UT 50095*
Klavierstücke (Müller, Kann) *UT 50037*
Sonate für Klavier A-Dur, KV 300i (331) (Füssl, Scholz) *UT 50093*
Sonate für Klavier C-Dur, KV 545 (Füssl, Scholz) *UT 50094*
Sonaten für Klavier, zwei Bände (Füssl, Scholz) *UT 50035/36*
Sonaten für Klavier und Violine, drei Bände (Marguerre, Kremer). 3. Band in Vorbereitung *UT 50032–34*
12 Variationen „Ah, vous dirai-je, Maman" KV 300e (265) (Müller, Seemann) *UT 50096*
Variationen für Klavier, zwei Bände (Müller, Seemann) *UT 50008/9*
Variationen für Klavier und Violine (Marguerre, Kremer) *UT 50069*

Mussorgski

Bilder einer Ausstellung (Schandert, Ashkenazy) *UT 50076*

Schubert

Fantasie C-Dur („Wanderer-Fantasie") (Badura-Skoda) *UT 50010*
Impromptus D 899 (Op. 90) (Badura-Skoda) *UT 50055*
Impromptus D 935 (Op. post. 142) (Badura-Skoda) *UT 50056*
Impromptus, Moments musicaux, 3 Klavierstücke (Badura-Skoda) *UT 50001*
Ländler, Ecossaisen, Menuette (Weinmann, Kann) *UT 50064*
Moments musicaux D 780 (Op. 94) (Badura-Skoda) *UT 50043*
Sämtliche Tänze, zwei Bände (Weinmann, Kann) *UT 50021/22*
Sonate für Klavier und Violine D-Dur D 384 (Op. 137/1) (Holl, Oistrach, Kann) *UT 50089*
Sonate für Klavier und Violine a-Moll D 385 (Op. 137/2) (Holl, Oistrach, Kann) *UT 50090*
Sonate für Klavier und Violine g-Moll D 408 (Op. 137/3) (Holl, Oistrach, Kann) *UT 50091*
Sonaten für Klavier und Violine (Holl, Oistrach, Kann) *UT 50004*
Walzer und Deutsche Tänze (Weinmann, Kann) *UT 50063*

Schumann

Album für die Jugend Op. 68 (Rönnau, Kann) *UT 50049*
Arabeske Op. 18, Blumenstück Op. 19 (Draheim, Ludwig) *UT 50059*
Fantasiestücke Op. 12 (Müller, Puchelt) *UT 50038*
Kinderszenen Op. 15 (Goebels) *UT 50006*
Papillons Op. 2 (Müller, Puchelt) *UT 50014*
Waldszenen Op. 82 (Draheim, Puchelt) *UT 50066*

In allen Musikalienhandlungen.

Wiener Urtext Edition Musikverlag GmbH & Co. KG, Wien
Ein Gemeinschaftsunternehmen der Verlage B. Schott's Söhne, Mainz und Universal Edition, Wien