

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Band:** - (1986)

**Heft:** 8

**Bibliographie:** Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

musical, comme Vincent Lajoinie le relève justement, abandonne la rhétorique traditionnelle, la logique thématique, la logique des relations causales, au profit d'une réduction à l'essentiel et d'une brièveté qui modifie la conception conventionnelle du temps musical. Cage ne s'est pas intéressé à Satie pour rien... Et Vincent Lajoinie n'hésite pas à formuler le rapprochement, surprenant d'abord, de Satie et Webern.

Cet ouvrage qui comble en quelque sorte le vœu émis il y a soixante ans par Boris de Schloezer, apparaît désormais comme un passage obligé pour aborder l'œuvre du Maître d'Arcueil. C'est pourquoi il faut déplorer l'inexcusable absence de sommaire et d'index. On peut espérer qu'une nouvelle édition remédiera à cette lacune, et corrigera quelques imprécisions (dont une confusion au sujet du poète Max Jacob).

Philippe Albèra

## Hinweis auf Zeitschriften

«Musiktheorie»

Herausgegeben von Peter Cahn, Hermann Danuser, Renate Groth und Giselher Schubert.

1. Jahrgang, Heft 1, 1986

Laaber-Verlag, Laaber

Mit dieser Zeitschrift, deren erste Nummer Mitte Januar dieses Jahres herausgekommen ist und die dreimal jährlich erscheinen soll, liegt nach dem Eingehen der «Zeitschrift für Musiktheorie» im Jahre 1978 wieder eine deutschsprachige Publikation vor, die sich ausschliesslich diesem Themenbereich widmet. Das erste Heft, obwohl nicht thematisch gebunden, kreist um Formprobleme, — um die Frage, wie Zeit musikalisch bewältigt wird, wobei der Gegensatz von Prozess als vorwärtstreibendem Ablauf und Struktur als übergeordneter, vorgegebener Architektur in mehreren Aufsätzen zur Sprache kommt. Fritz Reckow untersucht «processus und structura» im mittelalterlichen Conductus und der Motette; er zeigt, wie im Conductus ein spannender, wechselvoller und reich geschmückter Verlauf, der die Aufmerksamkeit der Hörenden erregt, realisiert werden kann, ohne dass der Zusammenhang des Ganzen in Gefahr ist, da dieser vom durchgeformten Text und der spezifischen melodisch-intervallischen Faktur gewährleistet wird. Bei der Motette dagegen sind diese Voraussetzungen nicht mehr gegeben, sodass der Komponist gezwungen ist, einen Grundriss als tragende Struktur erst zu entwerfen. Carl Dahlhaus' Aufsatz handelt von Zeitstrukturen bei Wagner und Schönberg: er deutet den Widerspruch des Systemcharakters der Leitmotive und des Entwicklungszusammenhangs, in dem diese erscheinen, als Konsequenz des paradoxen Verhältnisses, das Mythos und neuzeitliches Drama in Wagners Bühnenwerken eingehen. Schönbergs Zwölftonkompositionen betreffend stellt Dahlhaus die These

auf, dass die Zeit nicht mehr zur Substanz des musikalischen Sachverhalts gehöre, weil die Zusammenklänge in ihrer Aufeinanderfolge prinzipiell umkehrbar sind und nicht mehr ein dynamischer Zug von Akkord zu Akkord treibt.

Mit musikalischem Prozess im Sinne von Fortsetzung, genauer: der Frage, wie frei bzw. gebunden der Komponist in seinen Entscheidungen an einem gegebenen Punkt der Komposition ist, befasst sich der amerikanische Musikwissenschaftler Edward T. Cone. Wenn diese interessante Problemstellung nur teilweise befriedigende Antworten erfährt, dann vor allem deshalb, weil sich Cone allzusehr auf rein formale Aspekte beschränkt, sich wenig für Zweck und Entstehungsbedingungen einer Komposition interessiert und auch Kategorien wie Ausdruck, Gestus, Inhalt weitgehend ausser acht lässt. Unerwartete Fortsetzung, Bruch von Kontinuitäten schliesslich ist das Thema des Aufsatzes von Hermann Danuser über das «imprévu» in der Symphonik von C. Ph. E. Bach bis Berlioz. Er untersucht die Veränderungen dieser Formkategorie vom Überraschungseffekt als solchem in der frühen Klassik, über dessen Integration in den Entwicklungszusammenhang beim späteren Haydn und bei Beethoven, bis zur Ungebundenheit bei Berlioz, die bereits auf die Auflöschung des «prévoir» und damit die Hinfälligkeit des «imprévu» in der Musik unseres Jahrhunderts vorausweist.

Ausser diesen vier Aufsätzen bietet das Heft eine Dokumentation der etwas bizarren metrotektionischen Konzeptionen von Georgij Eduardovič Conus, der in jeder Komposition unabhängig von geschichtlichem Zusammenhang und musikalischem Inhalt eine symmetrische Proportionalität in der Zeit ausfindig machen will. Ein Diskussionsbeitrag zur Situation der Analyse und vier Buchbesprechungen ergänzen diese erste Ausgabe einer Publikation, deren schmucklose Aufmachung dem Ernst der Sache entspricht und die zu einem vertieften Verständnis von Musik sicher viel beizutragen vermag.

«Szene Schweiz»

Musica, Heft 2, 1986

Bärenreiter-Verlag, Kassel

Diese der Schweiz gewidmete Ausgabe der Zeitschrift «Musica» legt den Schwerpunkt erfreulicherweise auf weniger bekannte Aspekte unseres Musiklebens und auf kritische Betrachtung der Kulturpolitik. Bestandesaufnahmen mit Kurzporträts gelten jungen Komponisten um die Dreissig (von Max Nyffeler, der das Heft auch redaktionell betreut hat) und der aktuellen Jazz-Szene (Jürg Solothurnmann). Dass das Versagen oder die Nicht-Existenz dessen, was Kulturpolitik sein sollte, sich nicht auf den Jazz-Bereich beschränkt, erfährt man aus mehreren Beiträgen: Toni Häfeli kritisiert den Rückstand in der Musikpädagogik, Hansjörg Pauli schildert

des Schweizer Umgang mit dem Dirigenten Hermann Scherchen, Jürg Stenzl rollt die geschichtlichen Hintergründe des musikalischen Provinzialisismus der Romandie auf. «Contrechamps» versucht da seit einem Jahrzehnt, frischen Wind hereinzubringen; Philippe Albèra berichtet über dieses (sein) Unternehmen. Ob Schoeck heute unter geänderten Wertvorstellungen neue Aktualität gewinnen könnte, fragt Rolf Urs Ringger in seinem Beitrag «Othmar Schoeck — der grosse Zeitgemässe?»

Ch. K.

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Cette rubrique est rédigée par les Archives Musicales Suisses. Elle est réservée aux membres de l'AMS.

Diese Rubrik wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Sie ist den Mitgliedern des STV vorbehalten.

### 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

**Looser Rolf**

«Wie Vögel langsam ziehn» (Friedrich Hölderlin) f. gem. Chor (2S, A, T, B) (1985) 5', Ms.

**Rebut Jean-Louis**

«Apocalypse» op. 30 (Bible, Jean XII—1, 5, 14, 15, 16) p. 5 voix solistes et chœur à 5 voix (1985) 6'40'', Ms.

«Enfance» op. 6 (Arthur Rimbaud) p. 4 voix mixtes (1984) 3', Ms.

b) mit Begleitung

**Blum Robert**

«Der Untergang Babylons», Oratorium (Triumph des Himmels, Vermählung des Lammes) (Bibel, Offenbarung des Johannes) f. 3Fl, 3Ob, 3Klar, 3Fg/4Hn, 4Trp, 3Pos, 1Tb/Pk, 5Schlgz/2Hf, Org/5Str/4Soli/gem. Chor [4] (1984) (65'), Ms.

**Derungs Gion Antoni**

«Il cerchel magic» («Der magische Kreis») op. 101, Oper in 4 Akten (+ Intermezzo) (Lothar Deplazes) f. Symphonieorch. (3, 1, 2, 1/1, 3, 1, 0/Pk, Schlgz/Soli, Chor) (1984) 135', Ms.

**Furrer Beat**

«Poemas de Amor» (Pablo Neruda) f. S, Git, Klav, Marimbaphon (1984) 18', Universal Edition, Wien

**Gerber René**

«Les Oiseaux de la nuit» p. chœur mixte et perc ad lib. (1981) 3'30'', Ms.

**Hoch Francesco**

«Leonardo e/und Gantenbein», Spettacolo Musicale in 8 scene con balletto e diapositive (Max Frisch/Leonardo da Vinci) p. 5 strumenti (clar, chit, vl, org,

perc) e 3 voci (1980/82) 55', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

#### **Huber Paul**

«Benedicamus patrem», Hymnus (Graduale Romanum) f. gem. Chor, Blechbläs (2Trp, 2Pos) u. Org (1985) 5', Ms.

«Credo zur Bettagsmesse» (Richard Thalman) f. gem. Chor, Jugendchor u. Blasorch (1985) 3'35'', Ms.

#### **Pflüger Andreas**

«Cecilia», Oper in 1 Akt (Daniel Odier/Michel Dami/J.-A. Cornioley) f. 1 (Pic), 1 (EHn), 1 (BKlar), 1 (KFG)/1, 1, 1, 1/Ten-Sax/2Schlg/Hf/Str + S, A, T, B (1985) 32', Ms.

«Il contrattempo ossia il chiacchierone imprudente» (Carlo Goldoni) f. Singst u. Orch (1, 1, 0, 1/0, 3, 0, 0/Str [3V, Vc]/Git) (1985) 60', Ms.

#### **Rebut Jean-Louis**

«Fils d'Israël» op. 36 (Bible) p. 4 voix mixtes et org ad lib. (1985) 4', Ms.

«Resonances» op. 36, Cycle de 5 mélodies (Pierre-Philippe Collet) p. S, clar, pf et perc (1985) 10', Ms.

#### **Rogg Lionel**

«Geburt der Venus», Cantate (Rainer Maria Rilke) p. S solo, chœur et orch (3, 2, 2, 2/3, 2, 2, 0/2perc/hp, pf, cel/timb/cordes) (1984) 20', Ms.

#### **Schneider Urs Peter**

«Mit Unterthänigkeit», Lebenslinien (Friedrich Hölderlin) f. Gesang (S od. Bar) u. 1 belieb. Instr. (1984) 2', SV

#### **Stockly Raymond**

«Le voyageur amoureux» op. 32 (Raymond Stockly) p. bar, quint. à vent et orch à cordes (1985) 25–30', Ms.

#### **Tamas Janos**

«Noahs Tochter», Oratorium (Claudia Storz) f. gem. Chor, S solo, Spr u. Orch (1 [Pic], 1 [EHn], 1 [BKlar], 1 [KFG]/2, 1, 1, 0/Schlg/Klav) (1986) 45', Ms.

#### **Wildberger Jacques**

«Communio», Missa in festo Pentecostes f. S, Org, Va, KontrabKlar (1985) 8', SV

#### **Zbinden Julien-François**

«Hommage à Arthur Honegger» op. 68, Ouverture (Henri Naef) p. chœur et ens.instr. (2, 1, 2, 1/1, 2, 1, 0/timb, 2perc/cél, pf, clavitimb/cordes) (1983) 11', Ms.

## **2. Instrumentalmusik**

#### **Bamert Matthias**

«Das Klanghotel» (Kindergartenkonzert) f. Orch. (2, 2, 2, 2/4, 3, 3, 1/3 Schlg/Hf/Str) (1985) 27', Ms.

«Olympiade» (Kindergartenkonzert) f. Orch. (2, 2, 2, 2/4, 3, 3, 1/3 Schlg/Hf/Str) (1985) 27', Ms.

#### **Blum Robert**

«5 kleine Fanfaren» f. Bl.quart. (2Trp/2Pos) (1985) 5', Ms.

«6 kleine Fantasien über ein altes Reiterlied» f. TPos solo (1983) 12', Ms.

Konzert f. V. u. Orch. (1, 1, 2, 2/2, 0, 0, 0/Pk/Str) (1985) 30', Ms.

Sonate auf Himmelfahrt und Pfingsten f. Str.quart. u. Klav (Cemb) (1985) 29', Ms.

«Turm-Musik» f. 3 Trp u. 3 Pos (1984) 4', Ms.

#### **Daetwyler Jean**

Concertino p. tb u. Brass-Band (1985) 20', Ms.

Concerto for Brass-Band (1985) 15', Ms.

Danse du Loetschental p. harmonie (1985) 5', Ms.

#### **Felder Alfred**

Passacaglia (nach einem Thema von J. B. Boismortier) f. Str. (1985) 7', Ms.

#### **Gerber René**

Concert en la p. orch. de chambre (fl, 2htb[cl angl], clar, 2bn/2cor/cordes) (1983) 19', Ms.

Concertino p. 2 clar et bn (1984) 18', Ms.

Concerto p. trp aiguë en si b, orch. à cordes et perc (1983) 17', Ms.

Divertissement p. fl, sax et pf (1985) 5', Ms.

#### **Hostettler Michel**

Ballade p. bn et pf (1986) 8', Ms.

#### **Huber Paul**

«Bergruf» f. gr. Blasorch. (1984) 14', Ms.

Meditation zur «Kleinen Sonnenmesse» f. Blechbl.quart. (2Trp, 2Pos) (1985) 4', Ms.

#### **Lakner Yehoshua**

«5 Birthdays» f. pf (1965) 5', Israel Music Institute, Tel Aviv

«Kreise und Signale» f. 2 Klav (1985) mind. 7', max. 45', Ms.

#### **Lang Max**

Trio breve f. Ob, Va u. Vc (1985) 6'45'', Ms.

#### **Mersson Boris**

«Polyphonia» op. 44 f. 8 Vc (1984) 20', Ms.

«Windspiele» op. 45 («Ballade des Vents»), Ouverture p. grand orch. à vent (3 [Pic], 2, 6, BKlar, 2/Sax [2, 1, 1]/4, 2Corn, 3, 2Euph, 3, 1/Pk, 2 Schlg/Kb) (1985) 8', Ms.

#### **Moeschinger Albert**

Duo capriccioso f. 2 V (1982) 2', Ms.

Duo noioso f. 2 V (1982) 3'30'', Ms.

Etude enjouée f. V solo (1982) 2', Ms.

Etude gaie f. V solo (1982) 2'30'', Ms.

Etude problématique f. 2 V (1982) 1', Ms.

Fantasia f. 2 V (1982) 1'30'', Ms.

Variations f. V solo (1982) 4', Ms.

#### **Pfiffner Ernst**

«Hommages aux muses» f. Klar (BKlar) solo (1985) 13', Ms.

Quartett f. Hn, Vc, Schlg u. Klav (1985) 11', Ms.

Scherzo di gatto (Omaggio a D. Scarlatti) f. Klav solo (1985) 6', Ms.

#### **Pflüger Andreas**

Hymne VPOD/SSP, Sinfonische Dichtung f. Orch (2, 2, 2, 1, KFG/2, 2, 1, 0/2Schlg/Str) (1985) 12', Ms.

#### **Radermacher Erika**

«Jahreswechsel» (Mit Humor I – Drin – Mit Humor II) f. Fl u. Schlg (1985/86) 7', SV

#### **Rogg Lionel**

«Contrepointes», Etude pour le pédalier, p. org (1985) 4', Ms.

2 Danses orientales p. piano à 4 mains (1954) 4'40'', Ms.

Élégie p. v et org (exécution à l'org seul possible) (1985) 9', Ms.

Introduction, Ricercare et Toccata p. org (1985) 13', Ms.

#### **Rütti Carl**

«Captain»-Marsch f. Blasorch (1974) 3', Ms.

#### **Semini Carlo Florindo**

Divertimento su tre canti trentini p. ottav e fl (1985) 4', Ms.

#### **Schneider Urs Peter**

2 Aphorismen f. V u. Klav (1958/59) 2', SV

«Du, der im Versteck des Höchsten sitzt», 16 Monodien f. Hn (Stimmung beliebig) (1975-76/1981-82) 5'–10', Ms.

«Die Linien des Lebens», Entlastung für 2 bis 11 Spieler (1985) bis 3', SV

Sonatinensatz f. V u. Klav (1959) 2', SV

#### **Schweizer Alfred**

«Glendalough», Spielmusik f. 5 Instr. u. Schlg (Fl/V/Klar/Vc [auch andere Melodie-Instr. in entspr. Registerlage] /Klav/Batt) (1985) 12', Ms.

Konzert f. Klav u. Orch (2, 2, 2, 2/2, 2, 2, 0/Pk, 2Schlg/El.-Org/Str [3V, 2Va, 3Vc, Kb]/Klav) (1982-85) 23', Ms.

#### **Tamas Janos**

«Aus Anderland . . .» (eine Skizze) f. Klav zu 4 Händen (1985) 9', Ms.

#### **Wohlhauser René**

«choraliter», Transfigurationen f. Org (1985) 10', Ms.

«CI-IC» f. Fl u. Va (1985) 1'37'', Ms.

Schlagzeugtrio (1984/85) 11', Ms.

#### **Zbinden Julien-François**

3 Esquisses japonaises op. 72 p. hp (1985) 15', G. Billaudot, Paris

## **Productions radio Radio- produktionen**

In dieser Rubrik werden alle Werke von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts verzeichnet, die von schweizerischen Radiostudios für ihr Archiv aufgenommen worden sind. Vorliegende Liste umfasst die Neuproduktionen der Monate Januar bis März 1986.

Cette rubrique signale toutes les œuvres de compositeurs suisses du XXe siècle que les stations suisses ont enregistrées pour leurs archives. La liste suivante indique les productions portant sur la période de janvier à mars 1986.

### **1. Radio DRS**

#### **Raffaele d'Alessandro**

Thème et Variations für zwei Klaviere

#### **Willy Burkhard**

Serenade für Flöte und Klarinette

#### **Arthur Honegger**

Prélude – Arioso – Fughette

#### **Hans Huber**

Vokalquartette op. 52 und 69

#### **Dieter Jordi**

Quirin Kuhlmanns XLV himmlischer Liebeskuss