

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1986)

Heft: 9

Rubrik: Rubrique AMS = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'un certain aspect complémentaire qui fait traditionnellement défaut. Le négatif n'est pas foncièrement différent du positif dans ses options esthétisantes: les gardes-fous stylistiques employés par chacun ne permettant pas une «vision sonore» réellement totale. Mieux que l'idée de la parodie musicale, le titre lui-même, *Accanto*, nous éclaire sur la manière de saisir l'œuvre. Elle est non seulement plus écrite «à côté» du Concerto de clarinette de Mozart que «sur lui», mais encore, telle la bande magnétique laissant échapper quelques épars échos mozartiens, elle suggère une réalité sonore et physique qui est paradoxalement d'autant plus présente que les suggestions se font plus subtiles. Comme si la flèche ne pouvait atteindre son but qu'en le manquant de peu.

Alors que *Consolation I* (1967), œuvre écrite pour douze voix et quatre percussionnistes sur un texte de Ernst Toller, paraît moins convaincante dans la recherche du compositeur allemand vers cette *Klangrealistik* dont il se réclame, *Kontrakadenz* (1970–71), pièce pour grand orchestre, est par contre tout à fait exemplaire de la volonté de Lachenmann de rendre perceptibles tous les aspects de la production instrumentale du son et d'élargir le champ musical, l'espace sonore à disposition. Cet élargissement du lieu d'action traditionnel provoque une sorte de théâtralisation de fait des éléments employés, dans la mesure où c'est précisément le processus de transformation énergétique d'une activité purement humaine et physique en une activité sonore et mécanique qui nous est donné à entendre. Le compositeur est encore plus explicite: «Was klingt, klingt nicht um seiner Klanglichkeit und deren struktureller Verwendung willen, sondern signalisiert den konkreten Umsatz der Energien bei den Aktionen der Musiker und macht die mechanischen Bedingungen und Widerstände spürbar, hörbar, ahnbar, mit denen diese Aktionen verbunden sind». Enfin, bien que la forme globale de *Kontrakadenz* semble plus libre que, par exemple, celle de *Consolation I*, elle découle beaucoup plus de ses propres composantes musicales — de la réalité sonore — que ne le fait l'œuvre vocale.

Quoique l'intention de Clytus Gottwald, en définissant *Kontrakadenz* (dans le texte d'introduction au disque) comme une «Musik, die mit den falsch gewordenen Klängen aufräumt, indem sie den Klang wieder in sein Naturrecht einsetzt», est de souligner une démarche compositionnelle libératrice, il est toutefois toujours ambigu, si ce n'est dangereux (les exemples passés sont assez nombreux...), de laisser entendre qu'à de «faux» sons s'opposeraient certainement de «vrais» sons qui eux relèveraient à leur tour et sans aucun doute de la véritable «nature» du son... Ah dogmatisme, quand tu nous tiens...

Jacques Demierre

Rubrique AMS Rubrik STV

Fête des Musiciens Suisses Wetzikon (8 à 10 mai 1987)

25 œuvres sont parvenues au secrétariat et le jury, composé de M. Jean Balissat (président), Mmes Arlette Chédel, Eva Zurbrügg et MM. Heinz Marti, Kurt Widmer, Jacques Wildberger, Istvan Zelenka, a sélectionné les œuvres suivantes:

Beat Furrer: Poemas für Mezzo-Sopran, Gitarre, Klavier, Marimba

Franz Furrer-Münch: «Images sans cadres» für Singstimme und Klarinettenensemble

Klaus Huber: Cantiones de circulo Gyraute für Sprecher und Solo-Kontrabass

Michel Jarrell: Trei II pour voix, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

Roland Moser: Heinelieder für Sopran, Klavier, Schauspieler

Urs Peter Schneider: Zeremonienbuch für ein Holzblasinstrument

Prix de l'Association des Musiciens Suisses pour des jeunes solistes (Prix de Soliste)

Destiné à de jeunes artistes en début de carrière, le concours «Prix de Soliste 1987» est ouvert à la catégorie claviers et à la catégorie percussion. Limite d'âge: max. 30 ans (1957). Le règlement peut être obtenu au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13, tél. 021/26 63 71. *Délai d'inscription: 30 septembre 1986.* Chaque catégorie, dotée d'un prix de fr. 8000, sera jugée par un jury spécialisé formé d'au minimum 5 membres. Les éliminatoires auront lieu les 12/13 janvier 1987 à Lausanne (claviers) et 14 janvier 1987 à Genève (percussion). La finale publique se déroulera les 28 et 29 mars 1987 à Bâle.

Preis des Schweizerischen Tonkünstlervereins für junge Solisten (Solistenpreis)

Der Wettbewerb «Solistenpreis 1987», der für junge, am Anfang ihrer Karriere sich befindende Solisten bestimmt ist, steht den beiden Kategorien Tasteninstrumente und Schlagzeug offen. Altersgrenze: Jahrgang 1957. Das Reglement kann beim Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13, Tel. 021/26 63 71, bezogen werden. *Anmeldetermin: 30. September 1986.* Jede Kategorie, die mit einem Preis von Fr. 8000.— dotiert ist, wird durch eine mindestens fünfköpfige Fachjury beurteilt werden. Die Ausscheidungen werden am 12./13. Januar 1987 in Lausanne (Tasteninstrumente) und am 14. Januar 1987 in Genf (Schlagzeug) durchgeführt; das öffentliche Finale findet am 28. und 29. März 1987 in Basel statt.

Prix d'Etudes 1987 pour jeunes musiciens

L'Association des Musiciens Suisses (AMS) et la Fondation Kiefer-Hablitzel (KHS) décernent chaque année des Prix d'Etudes à de jeunes musiciens suisses professionnels pour leur permettre de continuer ou d'achever leurs études musicales en Suisse ou à l'étranger. La limite d'âge est fixée à 25 ans (1962) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1959) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre. *Délai d'inscription: 31 octobre 1986.* Règlement et formule d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (tél. 021/26 63 71). Les prochains examens auront lieu les 3, 4 et 5 février 1987 à Berne.

Studienpreise 1987 für junge Musiker

Der Schweizerische Tonkünstlerverein (STV) und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung (KHS) führen am 3., 4. und 5. Februar 1987 in Bern erneut Prüfungen durch, aufgrund welcher jungen Schweizer Berufsmusikern Studienunterstützungen zur Weiterführung oder zum Abschluss ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz oder im Ausland zuerkannt werden. *Anmeldetermin: 31. Oktober 1986.* Reglement und Anmeldeformulare können beim Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13 (Tel. 021/26 63 71), bezogen werden. Die Altersgrenze ist auf 25 Jahre (1962) für Instrumentalisten und auf 28 Jahre (1959) für Sänger, Komponisten und Dirigenten festgesetzt worden.

Edition Musicale Suisse

La commission de lecture de la Fondation pour l'encouragement à l'édition et la promotion de la nouvelle musique suisse a choisi, dans sa première année d'existence, des œuvres des compositeurs suivants: Jean-Jacques Dünki, Christian Giger, Daniel Glaus, Regina Irman, Heinz Marti, Roland Moser, Robert Suter, Balz Trümpy, Jürg Wyttenbach.

Un deuxième appel aux compositeurs suisses est réservé aux œuvres pour 7 à 18 exécutants. Le délai d'envoi est fixé au 31 décembre 1986. Règlement et information: Edition Musicale Suisse, c/o Jean Guiot, case postale 90, 1702 Fribourg 2.

Schweizerische Musikedition

Die Werkwahlkommission der Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik hat aufgrund der ersten Ausschreibung von 1985 Werke folgender Komponisten ausgewählt: Jean-Jacques Dünki, Christian Giger, Daniel Glaus, Regina Irman, Heinz Marti, Roland Moser, Robert Suter, Balz Trümpy, Jürg Wyttenbach. Die zweite Ausschreibung ist Werken für 7 bis 18 Ausführende vorbehalten. Einsendeschluss ist der 31. Dezember 1986. Reglement und Information: Schweizerische Musikedition, c/o Jean Guiot, Postfach 90, 1702 Fribourg 2.

Aufruf an die Komponisten

Da wir den Nachtrag Ende 1986 unseres Kataloges «Schweizer Musik auf Schallplatten — Classic» vorbereiten, bitten wir um rasche Angabe aller Schallplatten Ihrer Werke, welche neu erschienen sind, demnächst erscheinen oder im Hauptkatalog 1985/86 fehlen. Wir zeigen nur jene Platten an, welche im Handel erhältlich sind.

Schweizerisches Musik-Archiv,
Bellariastr. 82, 8038 Zürich.

Appel aux compositeurs

En vue du supplément fin 1986 de notre catalogue «Musique suisse sur disques — classic» veuillez nous indiquer aussitôt possible les enregistrements de vos œuvres parus récemment ou à paraître ainsi que les disques manquant dans le catalogue principal 1985/86. Nous insérons uniquement les disques disponibles dans le commerce.

Schweizerisches Musik-Archiv
Bellariastr. 82, 8038 Zürich

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Daetwyler Jean

«Erémence di j'anti — Hérérence en Mue» (Narcisse Seppey) f. 4-st. gem. Chor (1985) 4', Ms.

Ringger Rolf Urs

«... al suono dei vani accenti...» (Torquato Tasso) f. gem. Chor (1977) 2', SV

Semini Carlo Florindo

«Le Nubi» (C.F. Semini) p. coro misto (1986) 4'30'', Ms.

b) mit Begleitung

Armbruster René

Canti e Danze di Gioia p. coro, fl, v e perc (1984) 20', Ms.

Blum Robert

«Für ein Gesangfest im Frühling» (Gottfried Keller) f. FrCh., MCh., gem. Chor u. gr. BIOrch. (1983) 9', Ms.

Burkhard Willy

«Vorfrühling» op. 27, Kleine Kantate (Christian Morgenstern) f. gem. Chor u. StrOrch. (1930) 12', Hug & Co., Zürich

Daetwyler Jean

Gloria p. Chœur mixte et quat. à vent (2trp, 2tb) [1985] 15', Ms.

Derungs Martin

«Heimat», 3 Lieder (1 «Ich wollt, dass ich daheim wär» — 2 «Heimweh» — 3 «Lass dich nicht betören») (H. von Laufenberg / H. Leuthold / L. Bruggmann) f. Ges. u. Klav [1978/82] 17', Ms.

Diethelm Caspar

«Aufbruch» op. 240, Oratorium in drei

Teilen (Rudolf Alexander Schröder) f. Soli (S,A,T,B), gem. Chor, Org u. Orch. (0,0,0,1/3,3,3,1/Pk,Schlzg/Kb) [1985] 60', Ms.

Escher Peter

«Birthday Music» op. 139, Duet f. S u. AF1, (1986) 16', Ms.

«D'Johreszyte» op. 138, Chlini Kantate (Alex Grendelmeier) f. 1- od. 2-st. Kinderchor u. Klav (Instr. ad lib.) [1985] 16', Ms.

2 Lieder nach Mundartgedichten von Ernst Burren f. hohe St. u. Klav (1984) 2'20'', Ms.

Garovi Josef

«Stadt der Armen und Gebeugten», 4 Pfingstgesänge (Ulrich Jaekel) f. Kantor, Chor, Gemeinde u. Org [1981] 31', Ms.

Hiebner Armand

Missa brevis in E f. 4-st. Chor u. Org [1983] 9', Ms.

Huber Paul

«Glockenblumen», Lied (Alfred Hugenberg) f. 2-st. Chor u. Klav [1985] 3'10'', Ms.

«Justorum animae», Motette f. 2-st. FrCh. u. Org [1985] 2'45'', Ms.

«O crux benedicta», Canticum in honorem sanctae crucis f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch. [1985] 25', Ms.

«Salve Regina» (II) f. 3-st. FrCh., 2 V u. Org [1985] 5'15'', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«Alleluja I», In festo pentecostes f. S u. Instrumentalklänge (Jap. Tempelglocken, Klar u. Org) [1985] 10'30'', Ms.

Moser Roland

Heineliieder, Fassung 1985 (Heinrich Heine) f. St. m. Begleit. (S, Klav, Schauspieler) [1970–85] 41', Ms.

«Lebenslauf», Fünf Sätze über Hölderlin f. Bar, 4 Va, 4 Kb, 4 Schlzg [1980/85] 17', Ms.

Nach deutschen Volksliedern, Strophen aus des Knaben Wunderhorn f. S, Fl, Klar u. Strtrio [1984] 9', Ms.

Reichel Bernard

Sanctus p. chœur mixte et org [1983] 13', Cantate Domino, Corbeyrier

Ringger Rolf Urs

«Dirge» — oder: Die Klage über Neapels Fall (R.U. Ringger) f. Bar u. Orch. [1985] 21', SV

Thoma Pierre

«Agression» (P. Thoma) p. voix de contralto, accordéon chromatique, synthétiseur, 2 comédiens, opérateur et bandes magnétiques [1985] 23', Ms.

Trümpy Balz

«Dionysos-Hymnen» (Hymnen des Orpheus) f. Bar u. 8 Vc [1985] 17', Ms.

Yvoire Claude

«Le Cantique de Deborah» op. 13, Cantate dramatique p. mezzo-s, chœur et orch. (1,2,2,2 / 0,1,1,0 / cordes) [1985] 17', Ms.

2. Instrumentalmusik

Armbruster René

«Ruggusserli» f. 5 Str (V, 2Va, 2Vc) [1986] 3' Ms.

«(S)oggetti brevi e variabili» p. orch. d'archi ed istrum. oblig. (Tamtam, Tomtom, Maracas, Becken, Crotali, Claves) [1985] 18', Ms.

«Stasimon» f. Ob u. Klav [1984] 12', Ms.

Baum Alfred

3 Tanzstücke (Sonatine II) f. Klav (3 Fassungen: 2-händig, 4-händig, 2 Klav) [1978] 12', Ms.

Beck Conrad

«Centres mobiles», Septett f. BIQuart., Trp u. Pk [1980] 17', Ms.

Trio f. Fl, Ob u. Klav [1980] 16', Schott, Mainz

Benary Peter

Essay f. Str.octett (4V, 2Va, 2Vc) [1985] 15', Ms.

«Mosaik» f. Fl, Hn, Fg, V, Va, Vc

[1985/86] 15', Ms.

Bührer Urs

«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend» f. Org [1985] 1', Ms.

«Tierce en taille» f. Org [1986] 2', Ms.

Cornell Klaus

Divertimento Nr. 2 op. 28 («Kindersinfonie») f. Orch. (1,1,1,1 / 1,1,0,0 / Perk / Cel / Str) [1957] 25', Ms.

«Esik esö Kolozsvarban», Ungarisches Regenlied f. StrOrch. [1986] 5–6', Ms.

Daetwyler Jean

Andante e Giocoso p. cor des alpes et org. (pf) [1985] 8', Ms.

Concerto p. orch. à cordes [1985] 20', Ms.

Concerto p. quat. de cuivres (2trp, 2tb) [1985] 15', Ms.

Concerto p. 2 trp, 2 tb et perc (sans timb) [1985] 15', Ms.

Concertino p. v, vc et pf [1985] 10', Ms.

Dialogue concertant p. cor des alpes et pf [1986] 10', Ms.

Dialogue concertant p. tb alto et hp [1986] 10', Ms.

Le Trio Combe p. fl, htb et clar [1985] 10', Ms.

«Trois et un» / «3 + 1» p. 3 cors et cor des alpes [1986] 12', Ms.

Derungs Martin

«Faits divers», Ragtime f. 2 Hf [1983] 5', Ms.

3 Préludes f. Klav [1983] 12', Ms.

Diethelm Caspar

Concertino op. 243 f. Solo-Trp, Cemb u. StrOrch. [1986] 11', Ms.

«Klangfiguren» op. 224, 10 Studien f. Klav [1984] 11', Ms.

Streich-Quartett Nr. 6 op. 242 f. 2V, Va u. Vc [1985/86] 22', Ms.

Eichenwald Philipp

«Anspielungen» f. Orch. (2,2,2,3 / 4,2,2,0 / Schlzg / Str [14,8,6,6]) [1986] 1'20'', Ms.

Flury Urs Joseph

Fantaisie Valaisanne p. v seul [1983] 10'10'', Ms.

Fries Herbert

Impromptu f. Ka.orch. (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / Pk / Str) [1972] 10', Ms.

«Masken», Variationen f. gr. Orch. (3,3,4,3 / 4,3,3,1 / 2Hf, Klav / Pk, 3 Schlzg / Str) [1985] 21', Ms.

Suite f. V solo [1978] 11-12', Ms.

Guyonnet Jacques

«Lucifer photophore», 5 pièces p. orch. (2,2,3,2 / 2,2,3,0 / 4 perc, cél / Hp, pf) [1974/75] 17', Ms.

Haller Hermann

Intermezzo (eSACHERe) op. 60 f. Orch. (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / Timp / archi) [1985] 1'20'', Ms.