Productions radio = Radioproduktionen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 14

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

[minimum 1, 1, 1, 1, 1]) [1982–83] 20', Editions Salabert, Paris
Sept fragments p. quatuor à cordes [1982–83] 32', Editions Salabert, Paris
«Incalzando» p. deux pianos [1981] 23', Editions Salabert, Paris
«Stimuli», Trio p. alto, violoncelle et contrebasse (bande ad lib) [1984] 18', Editions Salabert, Paris
«Tempi inquieti» p. grand orch (4fl[pic], 4htb, 4clar en si bémol, 4bn / 4cor en fa, 4trp en ut, 4tb ténor-basse, tuba contre-basse / hp, cél, guit électr / 4 perc / bande magnétique / cordes [12, 12, 10, 10, 8] pf et 2 perc [1984–86] 25', Editions Salabert, Paris

Productions radio
Radio-produktionen

1. Radio DRS

Brunner Adolf
Vier Chorlieder
Derungs Martin
Zwei Préludes für Klavier; Interdependenz für Bläserquintett; «Heimat», drei Lieder
Glaus Daniel
«Hüllen des Abgrunds», Oratorium
Holliger Heinz
«Come and go», Kammermusik nach Samuel Beckett für drei Klarinetten
Jenny Albert
Zwei Gesänge für gem. Chor; Sonatine für Klavier; Drei Gesänge für Männerchor, Sopran und Saxophon
Käser Mischa
«13 Attacken gegen einen Synthesizer»
Keller Max E.
«Progressionen»
Meier Hermann
Trio für Flöte, Klarinette und Fagott; Zwei Lieder; «Klangschichten», elektron. Stück für zwei Klaviere
Müller-Zürich Paul
Streichtrio
Pfiffner Ernst
Sonate für Violoncello und Klavier
Sulzer Johann Anton
Sechs weltliche Lieder; Fünf geistliche Lieder
Schibler Armin
«Iter Montanum», Liederzyklus
Schoeck Othmar
Sieben ausgewählte Lieder; Andante für Klarinette und Klavier
Schweizer Alfred
«März», Spielmusik für drei Gitarren
Trümpy Balz
«Pas de deux» für Flöte und Klarinette
Veress Sandor
«Das Glasklängespiel»; Concerto per pianoforte, archi e percussione
Weissberg Daniel
«Atempoem» für Flöten solo

2. RSR

Besançon André
Fanfare des Dix Clochers, ouverture pour fanfares; «Rafales de silence», cantate
Borel Stéphane et
Meynent Claude
«La Bacchanale» pour deux percussions
Binet Jean
Petit concert pour clarinette et cordes
Daetwyler Jean
«Le Chant de l'Europe»; Concerto pour violoncelle et orchestre
Doret Gustave
«Aliénor», légende en cinq actes
Falquet René
«Quatre temps»
Honegger Arthur
Sonatine pour clarinette et piano; Concerto pour violoncelle et orchestre
Huber Klaus
Erinnere Dich an G; Ohne Grenze und Rand; Tempora
Jeanneret Albert
Suite brève pour violon et piano
Martin Frank
Ballade pour alto; Concerto pour clavecin et orchestre
Schulé Bernard
«La Trompette en Or»; «Récréation», petite cantate
Zbinden Julien-François
«Mouvements», op. 75; Trio

3. RSI

Balissat Jean
«Statterostrob»
Benary Peter
Streichtrio
Hoch Francesco
«Arcano» per coro; «Un mattino» per due flauti; «Il mattino dopo»
Kelterborn Rudolf
Sonate in einem Satz, per violoncello e pianoforte
Koukl Giorgio
«Fylgjur» per flauto
Müller-Talamona Hans
Tre liriche; Drei Lieder
Schweizer Theodor
Canto strumentale concertante, per quintetto di fiati e pianoforte
Semini Carlo Florindo
Sequenza guidonica per pianoforte

Avant-programme
Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1988.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars 1988 à juillet 1988. Délai de rédaction: 15 janvier 1988.

Radio DRS startet am 19. November im Studio Zürich eine Reihe von frei zugänglichen Konzerten am Donnerstagnachmittag, die in der ganzen Schweiz direkt ausgestrahlt werden. Thematischer Schwerpunkt ist die einst selbstverständliche, heute selten gewordene Personalunion von *Komponist und Interpret.* So werden zahlreiche Werke von hauptsächlich als Interpreten bekannten Komponisten wie Artur Schnabel, Eduard Steuermann, Adolf Busch, Otto Klemperer, Eduard Erdmann, Michael Gielen u.a. in Ur- oder Erstaufführungen zugänglich gemacht (siehe Beilage in diesem Heft). Am 19. November, 14 Uhr, spielt Claude Helffer Klavierwerke von Roussel, Leibowitz, Boulez und Xenakis; am 3. Dezember interpretieren Michael Ingham, Bariton, und Charlotte Zelka, Klavier, Lieder von Liszt, Busoni und Schnabel.
Der Zürcher Schauspielhauskeller gibt am 1. und 8. Dezember die Bühne frei für szenische und instrumentale Kompositionen von *Edu Haubensak.* Zu sehen und zu hören sind das Quintett «Tiefer & Tiefer» (1983), «DreiKlang-Bilder» (1981 / 87) für Klavier, Szene und Tonband sowie die Uraufführung «der sechste sinn» für Mezzosopran, sieben Instrumente, Tonband, vier Darsteller, Sprecher und Requisiten.
Am 2. Dezember in Genf und 3. Dezember in Lausanne spielt das Orchester de la Suisse Romande das Violinkonzert von *Henri Dutilleux.* Solist: Isaac Stern.
Aus Anlass des 70. Geburtstages von *Isang Yun* ermöglicht die Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern vom 3. bis 5. Dezember eine breitgefächerte Begegnung mit neuer asiatischer Musik. Es sind verschiedene Konzerte und ein Vortrag Yuns vorgesehen.
Am 3. Dezember spielt das Radio-Sinfonieorchester Basel (Leitung: Bernhard Wulff), im Rahmen eines Podiums-Konzertes im Studio Zürich neben Webern Werke von *Beat Furrer* und *Christoph Delz* (der Komponist als Solist in seinem Klavierkonzert). Öffentliche Generalprobe am 2. Dezember in Basel.
Komponierter und improvisierter Musik von in- und ausländischen *Komponistinnen* sind die Konzerte vom 4., 5. und 6. Dezember des Frauenmusik-Forums in Zusammenarbeit mit FraMaMu (Frauen machen Musik) im Theatersaal Rigiblick, Zürich, gewidmet. Unter anderem sind Kompositionen von Barbara Buczek, Miriam Marbé, Eva Sinowiec und Mia Schmidt zu hören.
Am 5. Dezember spielt das Ensemble *Les joueurs de flûte* in der Basler Kulturwerkstatt Werke für acht und mehr Querflöten aller Lagen von Steve Reich, Alfred Zimmerlin, Janos Tamas, Manfred Trojahn und Dominique Hunziker. Im Winterthurer Stadthaussaal gastiert gleichentags das *Ligeti-Trio* u.a. mit dem Trio für Klavier, Violine und Horn seines Namengebers.
Das Orchestre de Chambre de Lausanne hat sein Konzert vom 7. Dezember *Constantin Regamey* gewidmet. U. a. sind auch Hommages von Julien-François Zbinden und Jean Balissat zu hören.
Am 10. Dezember stellen Alvin Curran, Otto Stacatto und Thomas Kessler in der *Roten Fabrik,* Zürich, eigene Werke vor; im kleinen *Tonhallesaal* spielt das Hagen-Quartett derweil Helmut Eders Streichquartette Nr. 3.