

# Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1988)

Heft 15

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

(Wagner et Berlioz, entre autres, durent déjà les combattre et les contourner...) servent encore réellement la musique vivante, ou si elles ne servent plus qu'elles-mêmes. Il ne serait pas inutile qu'un débat sérieux s'engage à ce sujet. Rappelons-nous que dans les années trente, fascisme et nazisme ont donné une réponse radicale et autoritaire à cette question: la musique moderne fut qualifiée d'«art dégénéré» et à ce titre purement et simplement interdite. Quelques musiques échappèrent à cette condamnation, comme celles de Respighi, Orff et Richard Strauss; leurs auteurs s'étaient compromis avec le pouvoir ou l'avaient soutenu ouvertement; ils s'étaient en somme «accommodés des circonstances politiques du moment». Mais une musique qui accepte et qui cautionne l'inhumain a-t-elle encore quelque chose à nous dire? Une société qui mutile la part la plus créative de sa culture peut-elle encore se dire cultivée?

Philippe Albèra  
responsable de Contrechamps

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

### 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

#### Zbinden Julien-François

«Clair-Obscur» op. 74, cinq poèmes d'auteurs féminins (Lucie Delarue-Mardrus, Marie Gevers, Aliette Audra, Mathilde Pomès, Louisa Paulin) p. chœur de femmes a cap [1986] 14', Edition Maurice et Pierre Foetisch, Lausanne

b) mit Begleitung

#### Dünki Jean-Jacques

«Lutezia, 1842» (I. Szenische Kantate), 6 Musikstücke zu Gedichten und Tagebuchtexten von Heinrich Heine f. Sopran, Sax in Es [auch hoch B], Trp, Klav, Schlgz, Vc [1976/78] 25', Ms.

«Tú ... no tienes imaginación» (II. Szenische Kantate) (Johannes Tauler / León Felipe) f. Sopran, Bariton, Fl, Klar in B (auch in Es), Org (Clavichord), Klav (auch Cel), Vc [1978/79] 27', Ms.

#### Guyonnet Jacques

«La Cantate interrompue» (Jacques Guyonnet) p. 11 solistes (soprano, récitant, 2 pf, 2 synthét, perc, 2 trp, 2 tb) et orch à cordes (14, 12, 10, 8, 5) [1986] 49', Edition A.R.T., Genève

#### Martin Frank

«Quant n'ont assez fait dodo» (Charles d'Orléans) f. Tenor, Git u. Klav 4hdg. [1947] 3', Gitarre & Laute Verlagsges., Köln

#### Pepi Jorge

Lieder ohne Worte (texte phonétique) p. voix et trio à cordes [1984] 12', Ms.

#### Pflüger Andreas

«S'Zauberlicht», Songs zum gleichnamigen Bühnenstück von Ruth und Rolf Haefeli f. Gesang u. Orch (2, 2, 2, 3, BKlar, 0 / 4, 4, 0, 0 / Schlgz / Cel / Str) [1987] 16', Ms.

#### Suter Robert

Deutsche Chansons (Otto Julius Bierbaum / Rudolf Alexander Schröder / Frank Wedekind) f. Singst u. Klav [1978, Neufassung 1987] 20', Ms.

#### Tischhauser Franz

«Die Hampeloper» oder «Joggeli söll ga Birli schüttle» (Lisa Wenger) f. 11 Vokalsolisten, 3 Chorgruppen u. kl Orch (14 Instr) [1985/86] 22', Amadeus Verlag, Winterthur

#### Trümpy Balz

«Dionysos-Hymnen» (nach Texten aus den Hymnen d. Orpheus) f. Bariton u. 8 Vc [1985] 20', Hug & Co., Zürich

#### Widmer Ernst

«Tropos»-IV. Symphonie op. 153 (über Gedichte von Fernando Pessoa) f. 2 Solisten (Mezzosopran, Bariton), gem. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 2, BKlar, 2, KFG / 4, 3, 3, 1 / Pk, 4 Schlgz / Klav, 2Hf / Str) [1985] 32', Ms.

#### Wolf-Brennan John

«De Zeigerdieb» op. 50, Ein Musiktheater (John Wolf-Brennan / Kurt Müller / Helen Jäckli / Reto Spaar) f. div. Gesangst, Schüler-Chor, Orch (Klav, Vc, Kb, Schlgz, Fl, 2 Klar in B, Pos, Hn in B, Cornet, Git, Synth, Glockenspiel, Metallophon, div. Orff-Instr) [1987] 60', SV

#### Zentner Johannes

Psalmen-Kantate f. Männerchor, Solo-Sopran u. Org [1987] 11', Ms.

#### Zimmermann Margrit

«Die gestundete Zeit» op. 52 (Ingeborg Bachmann) f. Singst u. Instr.ensemble (Fl, Klar in B, Sax in C, Fg, Hn in F, Trp in C, Schlgz, V, Vc, Kb) [1987] 8', Ms.

### 2. Instrumentalmusik

#### Baer Walter

«Souvenir de Brandebourg», Concerto p. pf, trio (fl, htb, v) et orch à cordes [1986] 12', Ms.

#### Buhler Philippe H.

Concertino p. pf et orch (2, 2, 2, 2 / trp / timb / cordes) [1956] 20', Ms.

Sonata p. 2 pf [1970–71 / 1985] 21', Ms.

Symphonique Essay p. orch (2, pic, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / perc, timb / pf / cordes [2v, va, vc, cb]) [1956–62] 12', Ms.

#### Chatton Pierre-André

Cantabile p. orch à cordes [1987] 5', Ms.

#### Derungs Gion Antoni

«Quasi Ciacona» op. 71 no 2 f. Klar solo [1987] 5', Müller & Schade, Bern

#### Diethelm Caspar

«Musaion» op. 234, Nonett f. Bläser (2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, Bass-Klar, 2 Fg) [1984] 12', Ms.

#### Dünki Jean-Jacques

2 Czerny-Paraphrasen p. clar (clar-basse), trp, va, vc, perc, pf (clavichord), clv [1984] 3', Ms.

«Elise s'enlise», Etude d'après Carl Czerny p. pf et clar en la, [1984] 2', Ms.

«Morceau élégant», f. Fl, Singende Säge, Cel, Va [1982] 2', Ms.

#### Felder Alfred

Variations (Victimae paschali laudes) f. V solo [1987] 7', Ms.

#### Grimm Jim

Klavier-Musik 3. Teil, Stücke VIII–XII [1986/87] 40', Ms.

#### Maggini Ermano

«Torso V°» p. orch d'archi (14V, 6Va, 4Vc, 2 Kb + Solo-«Klavier Cristal») [1987] 14', Ms.

#### Pepi Jorge

Bagatelles p. hp, clar et vc [1987] 30', Ms.

«Block» p. pf à 4 ms. [1986] 4', Ms.

«Escalera», Quatuor p. v principal (ou fl, ou clar) et trio à cordes [1984] 12', Ms.

«Labyrinthes imaginaires» p. fl, fl en sol, htb, cor angl, clar, quat à cordes, 2 pf [1985] Ms.

«Micro-Suite» p. pf [1983] 9', Ms.

«Three moments» p. 2 pf [1985] 11', Ms.

Septeto p. clv, fl, clar et quat à cordes [1983] 24', Ms.

Trio p. pf, v et vc [1982] 15', Ms.

#### Pflüger Andreas

«Jasmin» f. ABlockFl / EHn u. Hf [1987] 7', Edition Plural, Lugano

«Noch ein Wind...» f. V u. Klav [1987] 12', Edition Plural, Lugano

«Resonanzen» f. HnQuart (4 Hn in F) [1987] 16', Edition Plural, Lugano

#### Radermacher Erika

«Herkules» f. Klav u. Schlgz [1987] Dauer variabel, SV

#### Rütti Carl

Konzert f. AlpHn solo u. Str (12V, 3 Va, 3Vc, Kb) [1987] 22', Ms.

#### Schneider Urs Peter

5 Phantasien f. Saiteninstr (freie 4-st Saiten-Bes) [1986/87] ca. 4' je nach Interpretation, SV

7 Phantasien f. Saiteninstr (freie 4-st Saiten-Bes) [1986/87] ca. 5' je nach Interpretation, SV

#### Schweizer Alfred

Mantra mit «violon fou» f. konzertante V u. StrOrch (8V, 3Va, 3Vc, Kb [5 Saiten]) [1986/87] 25', Ms.

#### Suter Robert

«Dialogo» f. V solo [1987] 9', Ms.

«Grüezi», a Greeting Prelude f. Blas-Orch [1987] 4', Ms.

Petite Suite p. pf à 4 ms. [1950, rev. 1983] 18', Ms.

Sonatine f. Fl u. Klav [1954, rev. 1987] 13', Ms.

#### Székelly Erik

«Transmutations» p. 12 instr à cordes (3v, 3va, 3vc, 3cb) [1987] 5', Ms.

#### Thoma Pierre

«Batteries connection» p. tambours, bongos et grosses caisses [1985] 2', Ms.

«Densités» p. pf solo [1985] 12', Ms.

«Jour – Nuit» p. v et bande magnét 4 pistes [1987] 18', Ms.

«M. – M.» p. trp en Si b et pf [1987] 6', Ms.

«Relief» p. bande magnét 4 pistes [1987] 12', Ms.

#### Wettstein Peter

«Air dans l'aube» f. Fl solo [1987] 6', Ms.

«Aphoriphone und Intermezzi» f. Str (7V, 2Va, 2Vc, Kb) u. einen Clown [1982/87] 30', Ms.

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Ms.  
 «Starowy», Trio f. Klar, Alt-Sax u. Klav [1987] 11', Ms.  
**Widmer Ernst**  
 «Cosmophonia-Zenith» op. 162 f. Vc solo [1987] 4', Ms.  
**Wildberger Jacques**  
 «Quartina» (Ein Kommentar zu «Notation» von Pierre Boulez) f. 3-pedaligen Flügel [1987] 3', SV  
**Wohlhauser René**  
 «Déploiement» f. Klav [1987] 2', Ms.  
 Orgelstück [1986] 7', Ms.  
**Wolf-Brennan John**  
 «Do-D-K» op. 52 (12-Ton-Improvisations-Konzept) f. 6 bis 12 Instr (ad lib) [1987] Ms.  
 «Dorian Elegy» op. 42 f. Sopran-Sax u. Kirchenorg [1986] 13', Ms.  
 «Ex Aequo» op. 44 f. Va. u. 3 Schlzg (Triangel, Temple Blocks, Tam Tam) [1986] 3', Ms.  
 «Objects in this mirror» op. 48 f. Git u. Klav [1987] 8', Ms.  
 «Phrygian Sundance» op. 41 f. Sopran-Sax u. Klav [1986] 12', Ms.  
**Zimmermann Margrit**  
 Rhapsodie op. 36 f. Git u. V solo m. StrOrch [1986] 7', Ms.

**Trümpy Balz**  
 Polyptychon  
**Vogel Wladimir**  
 Komposition für ein und zwei Klaviere  
**Zimmerlin Alfred**  
 Klavierstück 2

## 2. RSR

**Baer Walter**  
 Tria Skolia pour clarinette et piano  
**Balissat Jean**  
 Intermezzo pour orchestre  
**Bovard Jean-François**  
 «Rien qu'une poussière dans l'œil»  
**Burkhard Willy**  
 Sonate pour violoncelle et piano op. 87  
**Dubuis Claude**  
 «Célébration»  
**Ducret André**  
 «De l'attente à la lumière»;  
 «Croix du Sud»  
**Ducommun Samuel**  
 Extraits des «Dix Invocations»  
**Haselbach Josef**  
 «Neige»; «L'été dernier»  
**Hilber Johann-Baptist**  
 «Domine non sum dignus»  
**Margot François**  
 «Course d'Ecole»  
**Honegger Arthur**  
 Sonatine pour clarinette et piano  
**Martin Frank**  
 «El la vie l'emporta»; Trio sur des mélodies populaires irlandaises  
**Mermoud Robert**  
 «Si l'on gardait» pour chœur à cappella  
**Pflüger Andreas**  
 Concerto pour clarinette et orchestre  
**Rabinovitch Alexandre**  
 Musique populaire pour deux pianos  
**Raff Joachim**  
 Concerto pour piano et orch. op. 185  
**Regamey Constantin**  
 «Autographe» pour orchestre  
**Zbinden Julien-François**  
 «Prosphora» op. 61; Trois esquisses japonaises op. 71; «Clair-Obscur» op. 74; Trio d'anches op. 12; «M K 2» op. 55; «Love» op. 52; Sonata fantastica op. 54; Tango op. 73; Trois chansons extraites des «Six chansons d'aujourd'hui»; «Chantez à l'Eternel»; «Popule meus» op. 67; «L'innocent» op. 59; Elégie op. 76 no 1

## 3. RSI

**Balissat Jean**  
 Elegia notturna; Cantus firmus  
**Besançon André**  
 Deuxième suite à quatre  
**Bovard Jean-François / Beltrami Jean-Pierre**  
 Asarton  
**Cavadini Claudio**  
 Melodia verde per quartetto d'archi  
**Demierre Jacques**  
 7 Obscures Variations  
**Gaudibert Eric**  
 Gemmes  
**Giger Walther**  
 Nachtstück  
**Hoch Francesco**  
 Lo specchio e la differenza  
**Holliger Heinz**  
 Vier Lieder ohne Worte  
**Huber Klaus**  
 Lazarus; To ask the flutist

**Kelterborn Rudolf**  
 Quartetto no 4  
**Meier Jost**  
 2 Canzonen  
**Métral Pierre**  
 Marimba-Time  
**Radermacher Erika**  
 Chi oder X  
**Schneider Urs Peter**  
 12 Fantasien für Saiteninstrumente  
**Vuataz Roger**  
 Suite d'après Rembrandt

## Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1988.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Délai de rédaction: 15 juillet 1988.

*Aug und Ohr:* Nach einer Idee von Edu Haubensak arbeiten vom 29. Februar bis zum 6. März Komponisten und Maler in der Galerie Peter Noser in Zürich zusammen (genaue Daten in der Tagespresse). Ausser Haubensak sind Hans Wüthrich und Stephan Wittwer sowie die Maler Robert Cavegn, Matias Spescha und Martin und Iren Disler beteiligt.

Die Camerata Bern spielt am 1.3. in Luzern das Konzert für 2 Violinen und Streicher von *Paul Müller-Zürich*. Das «Die Windsbraut» betitelte Konzert für Orchester von *Siegfried Matthus* wird vom OSR am 3.3. in Lausanne, am 4.3. in Genf aufgeführt.

Das *Basler Schlagzeugtrio* spielt am 4.3. in der Aula der Kantonsschule Schaffhausen Werke von M. Steinauer, D. Kuhn, R. Irman, D. Weissberg und M. Kagel.

Am 5.3. hat im Zürcher Opernhaus *Aribert Reimanns* «Lear» Premiere.

Der Klarinettist Eduard Brunner ist der Solist im «Beggars Concerto» von *Franz Tischhauser*, das im Programm der Camerata Zürich vom 5./6. März steht.

*Peter Maxwell Davies* dirigiert im Konzert des Collegium Musicum Zürich vom 6.3. seine Sinfonietta Accademica und sein Violinkonzert.

In seinem Konzertzyklus vom 9. (Langenthal) / 10. (Bülach) / 11.3. (Zürich) spielt das Symphonische Orchester Zürich als Ouvertüre *Alfred Kellers* Passacaglia für Streicher.

Die *Jahreszeiten* I und II aus Heinz Holligers Scardanelli-Zyklus kombiniert mit den Jahreszeiten Vivaldis bilden das Programm des 6. Konzerts des Basler Musikforums vom 11.3. Dazu im Vorkonzert um 18.15 weitere Hölderlin-Vertonungen.

Am 11.3. spielt das Streichsextett Zürich in St. Gallen u.a. «... zu streichen» von *Hans Ulrich Lehmann*.

## Productions radio Radio- produktionen

### 1. Radio DRS

**Aeschlimann-Roth Esther**  
 «Stampa»  
**Balmer Luc**  
 «O Haupt voll Blut und Wunden»  
**Demierre Jacques**  
 «Passage»  
**Englert Giuseppe G.**  
 Extrait de la suite ocre;  
 Phosphabenzene; Syllaba  
**Furrer-Münch Franz**  
 «silben für orgel»  
**Keller Max E.**  
 Fontarama  
**Kelterborn Rudolf**  
 Streichquartett Nr. 3  
**Lauber Joseph**  
 Grande Sonate op. 53  
**Lehmann Hans Ulrich**  
 Monolog  
**Mariétan Pierre**  
 Transmusique  
**Moret Norbert**  
 «Gastlosen»  
**Muggler Fritz**  
 «Medadation»  
**Radermacher Erika**  
 Streichquartett  
**Schaeuble Hans Joachim**  
 Sonate Nr. 2 op. 31  
**Schmid Erich**  
 Sonatine Nr. 2;  
 Vier Chöre a cappella  
**Sigrist Martin**  
 «... und ruhte am siebenten Tage von allen seinen Werken...»