

Productions radio = Radioproduktionen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Ms.
 «Starowy», Trio f. Klar, Alt-Sax u. Klav [1987] 11', Ms.
Widmer Ernst
 «Cosmophonia-Zenith» op. 162 f. Vc solo [1987] 4', Ms.
Wildberger Jacques
 «Quartina» (Ein Kommentar zu «Notation» von Pierre Boulez) f. 3-pedaligen Flügel [1987] 3', SV
Wohlhauser René
 «Déploiement» f. Klav [1987] 2', Ms.
 Orgelstück [1986] 7', Ms.
Wolf-Brennan John
 «Do-D-K» op. 52 (12-Ton-Improvisations-Konzept) f. 6 bis 12 Instr (ad lib) [1987] Ms.
 «Dorian Elegy» op. 42 f. Sopran-Sax u. Kirchenorg [1986] 13', Ms.
 «Ex Aequo» op. 44 f. Va. u. 3 Schlz (Triangel, Temple Blocks, Tam Tam) [1986] 3', Ms.
 «Objects in this mirror» op. 48 f. Git u. Klav [1987] 8', Ms.
 «Phrygian Sundance» op. 41 f. Sopran-Sax u. Klav [1986] 12', Ms.
Zimmermann Margrit
 Rhapsodie op. 36 f. Git u. V solo m. StrOrch [1986] 7', Ms.

Trümpy Balz
 Polyptychon
Vogel Wladimir
 Komposition für ein und zwei Klaviere
Zimmerlin Alfred
 Klavierstück 2

2. RSR

Baer Walter
 Tria Skolia pour clarinette et piano
Balissat Jean
 Intermezzo pour orchestre
Bovard Jean-François
 «Rien qu'une poussière dans l'œil»
Burkhard Willy
 Sonate pour violoncelle et piano op. 87
Dubuis Claude
 «Célébration»
Ducret André
 «De l'attente à la lumière»;
 «Croix du Sud»
Ducommun Samuel
 Extraits des «Dix Invocations»
Haselbach Josef
 «Neige»; «L'été dernier»
Hilber Johann-Baptist
 «Domine non sum dignus»
Margot François
 «Course d'Ecole»
Honegger Arthur
 Sonatine pour clarinette et piano
Martin Frank
 «El la vie l'emporta»; Trio sur des mélodies populaires irlandaises
Mermoud Robert
 «Si l'on gardait» pour chœur à cappella
Pflüger Andreas
 Concerto pour clarinette et orchestre
Rabinovitch Alexandre
 Musique populaire pour deux pianos
Raff Joachim
 Concerto pour piano et orch. op. 185
Regamey Constantin
 «Autographe» pour orchestre
Zbinden Julien-François
 «Prosphora» op. 61; Trois esquisses japonaises op. 71; «Clair-Obscur» op. 74; Trio d'anches op. 12; «M K 2» op. 55; «Love» op. 52; Sonata fantastica op. 54; Tango op. 73; Trois chansons extraites des «Six chansons d'aujourd'hui»; «Chantez à l'Eternel»; «Popule meus» op. 67; «L'innocent» op. 59; Elégie op. 76 no 1

3. RSI

Balissat Jean
 Elegia notturna; Cantus firmus
Besançon André
 Deuxième suite à quatre
Bovard Jean-François / Beltrami Jean-Pierre
 Asarton
Cavadini Claudio
 Melodia verde per quartetto d'archi
Demierre Jacques
 7 Obscures Variations
Gaudibert Eric
 Gemmes
Giger Walther
 Nachtstück
Hoch Francesco
 Lo specchio e la differenza
Holliger Heinz
 Vier Lieder ohne Worte
Huber Klaus
 Lazarus; To ask the flutist

Kelterborn Rudolf
 Quartetto no 4
Meier Jost
 2 Canzonen
Métral Pierre
 Marimba-Time
Radermacher Erika
 Chi oder X
Schneider Urs Peter
 12 Fantasien für Saiteninstrumente
Vuataz Roger
 Suite d'après Rembrandt

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1988.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Délai de rédaction: 15 juillet 1988.

Aug und Ohr: Nach einer Idee von Edu Haubensak arbeiten vom 29. Februar bis zum 6. März Komponisten und Maler in der Galerie Peter Noser in Zürich zusammen (genaue Daten in der Tagespresse). Ausser Haubensak sind Hans Wüthrich und Stephan Wittwer sowie die Maler Robert Cavegn, Matias Spescha und Martin und Iren Disler beteiligt.

Die Camerata Bern spielt am 1.3. in Luzern das Konzert für 2 Violinen und Streicher von *Paul Müller-Zürich*. Das «Die Windsbraut» betitelte Konzert für Orchester von *Siegfried Matthus* wird vom OSR am 3.3. in Lausanne, am 4.3. in Genf aufgeführt.

Das *Basler Schlagzeugtrio* spielt am 4.3. in der Aula der Kantonsschule Schaffhausen Werke von M. Steinauer, D. Kuhn, R. Irman, D. Weissberg und M. Kagel.

Am 5.3. hat im Zürcher Opernhaus *Ari- bert Reimanns* «Lear» Premiere.

Der Klarinettist Eduard Brunner ist der Solist im «Beggars Concerto» von *Franz Tischhauser*, das im Programm der Camerata Zürich vom 5./6. März steht.

Peter Maxwell Davies dirigiert im Konzert des Collegium Musicum Zürich vom 6.3. seine Sinfonietta Accademica und sein Violinkonzert.

In seinem Konzertzyklus vom 9. (Langenthal) / 10. (Bülach) / 11.3. (Zürich) spielt das Symphonische Orchester Zürich als Ouvertüre *Alfred Kellers* Passacaglia für Streicher.

Die *Jahreszeiten* I und II aus Heinz Holligers Scardanelli-Zyklus kombiniert mit den Jahreszeiten Vivaldis bilden das Programm des 6. Konzerts des Basler Musikforums vom 11.3. Dazu im Vorkonzert um 18.15 weitere Hölderlin-Vertonungen.

Am 11.3. spielt das Streichsextett Zürich in St. Gallen u.a. «... zu streichen» von *Hans Ulrich Lehmann*.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Aeschlimann-Roth Esther
 «Stampa»
Balmer Luc
 «O Haupt voll Blut und Wunden»
Demierre Jacques
 «Passage»
Englert Giuseppe G.
 Extrait de la suite ocre;
 Phosphabenzene; Syllaba
Furrer-Münch Franz
 «silben für orgel»
Keller Max E.
 Fontarama
Kelterborn Rudolf
 Streichquartett Nr. 3
Lauber Joseph
 Grande Sonate op. 53
Lehmann Hans Ulrich
 Monolog
Mariétan Pierre
 Transmusique
Moret Norbert
 «Gastlosen»
Muggler Fritz
 «Medadation»
Radermacher Erika
 Streichquartett
Schaeuble Hans Joachim
 Sonate Nr. 2 op. 31
Schmid Erich
 Sonatine Nr. 2;
 Vier Chöre a cappella
Sigrist Martin
 «... und ruhte am siebenten Tage von allen seinen Werken...»