

# Rubrique AMS = Rubrik STV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1988)**

Heft 16

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Luft von organischen und anorganischen Pumpen.

*Arnold Schalker, piano.* Glockeninspirierte Klaviermusik / Musique pour piano inspirée par les cloches, *Stücke von A. Borodin, F. Liszt, F. Schmitt, G. Enescu, S. Rachmaninoff, L. Gogowsky, F. Blumenfeld. Tudor 716*  
Originelles Programm qualitativ ungleicher Stücke.

## c) MC

*Schneider Gertrud, Hammer, Hits und Spiele von und mit G'S'. DGG 419 918-4*  
Spielerische Vermittlung von ernster Musik (von Scarlatti bis Kurtág).

# Rubrique AMS Rubrik STV

## Prix de soliste 1988

Suite aux éliminatoires de mi-mars, cinq candidats dans la catégorie cordes et quatre dans la catégorie chant ont été retenus pour le récital public qui se déroulera les 28 et 29 mai à l'Aula de l'Ecole Normale de Bienne. La finale publique, avec la participation de l'orchestre de Bienne sous la direction d'Hervé Klopfenstein, aura lieu le 1er juin à 20 h 15 au Palais des Congrès de Bienne. Elle sera transmise en direct sur les ondes de la RSR-Espace 2.

## Solistenpreis des STV 1988

Nach dem ersten Durchgang Mitte März sind fünf Kandidaten bei den Streichern und vier in der Kategorie Gesang für das öffentliche Rezital ausgewählt worden, das am 28./29. Mai in der Aula des Lehrerseminars Biel stattfindet. Das öffentliche Finale, unter Mitwirkung des Bieler Orchesters und des Dirigenten Hervé Klopfenstein, findet am 1. Juni um 20.15 Uhr im Kongresshaus Biel statt. Es wird von RSR-Espace 2 direkt übertragen.

# Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

## 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

### Baader-Nobs Heidi

«Lamento y Protesto» (Heidi Baader-Nobs / F. Garcia Lorca) f. 4 S-, 4 A-, 4 T- u. 4 B-Stimmen [1985] 11', Ms.

### Cavadini Claudio

«Alleluia» (Fiorangela Pusterla) f. 4-st. Männerchor (T I + II, Bar, B) [1987] 3', SV

«Vetrata» (Gabriele Quadri) f. 4-st. gem. Chor (S, A, T, B) [1987] 3', SV

### Flury Urs Joseph

«Salve Regina» f. 4-st. gem. Chor [1988] 3', Ms.

### Schweizer Theodor

«Aarelid» (Beat Jäggi) f. gem. Chor (4-5 St.) [1986] 3', SV

«Der Bärner Bär» (Beat Jäggi) f. 4-st. Männerchor (T I + II, B I + II) [1985] 2', SV

«Herbschtsäge» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St, 4 Chor-St) [1985] 5', SV

«Im Maije» (Albin Fringeli) f. 3 bis 5-st. Frauenchor m. Duo-Jodel [1987] 3', SV

«De Lockruef» f. 1 Solo-St. [1984] 3', SV

«Los, wies liedet» (Beat Jäggi) f. 4 bis 6-st. gem. Chor m. Duo-Jodel [1986] 3', SV

«März-Wärch» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St m. T I + II u. B I + II) [1982] 3, SV

«Mir tanzen und singe» (Beat Jäggi) f. Frauenchor m. Duo-Jodel [1982] 2', SV

«Mys Underland» (Franz Gerber) f. 4 bis 6-st. Männerchor m. Duo-Jodel (2 Solo-St u. 4 Chor-St) [1987] 3', SV

### Willisegger Hansruedi

3 geistliche Lieder (Sibylle Fritsch) f. Männerchor a cap. [1987] 5', Ms.

b) mit Begleitung

### Buhler Philippe Henri

«Cantate Domino — Psaume 149» Oratorio p. chœur (s,c,t,b), s et t solo, 2 trp, 2 cors, 2 tb, tuba, timb, org ou pf [1960] 50', Ms.

«Letters of fire» sur un poème en anglais de Kahlil Gibran p. 4 voix de femmes, hp, fl [1982] 25', Ms.

### Diethelm Caspar

«Gnosis» op. 256 (Caspar Diethelm) 8 Tankas f. Kammer-Sprechchor, Klav, Tam-Tam [1987] 24', Ms.

### Dubuis Claude

«Dans ton cœur, seigneur...» (Ariane Dubuis) p. chœur mixte, fl, org [1985] 3', Ms.

### Eichenwald Philipp

Marginalien zu B. f. Git solo u. Sprechstimme [1987] 11', Ms.

### Glaus Daniel

«Mein barfüssig Lob» (Teil A u. B) (Kurt Marti, B) f. S, Oboe d'amore, Pos, Kb, Git, Hf, Tamtam [1987] 12', Ms.

### Huber Paul

Deutsche Messe in G f. 3-st. gem. Chor, 2V, Vc (Kb ad lib.), Org [1986] 24', Edition Cron, Luzern

### Pfiffner Ernst

«Christus war für uns gehorsam» f. 2 gleiche St. u. Org [1987] 2', Ms.

«Den einen...» (Jochen Klepper / Theresia Grollimund) f. Fl, Ob, Klar, Fg, 1-st. Chor, Schlgz u. StrOrch [1987] 6', Ms.

«Don Quijote» (Fragmente aus dem Buche des Miguel de Cervantes) f. Bar u. Klav [1986/87] 11', Ms.

«Ja, Herr Jesus» (Alois Zingg) f. 1-st. Chor u. Org [1987] 2', Ms.

### Schweizer Theodor

«Der Appell» op. 130 (Theodor Schweizer) f. Solo-S u. -T, 4-st. gem. Chor, Org ad lib., Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 1 / Schlgz) [1986] 10', SV

### Trümper Balz

«Dionysos-Hymnen» f. Bar, Vc u. Schlgz [1986/88] 15', Ms.

### Wolf-Brennan John

«Nathan der Weise» op. 54 (John Wolf-Brennan), Bühnenmusik f. Chor, Klar, Fl, Pic, Blockfl, Schlgz, Git, Alt [1987/88] 15', Ms.

## 2. Instrumentalmusik

### Baader-Nobs Heidi

Duo p. vc seul [1986] 7', Ms.

Grande étude chromatique p. 3 fl [1982] 6, Ms.

«Jeux inoffensifs» p. pianiste pacifique [1976] 8', Ms.

Musique de fête p. orch (24v, 8va, 8vc, 6cb / pic, 3 trp, 2 [3] tbn, 2 [1] tuba) [1981] 16', Ms.

Quatuor à cordes [1980] 10', Ms.

Variations sur un thème connu f. Str (16V, 4Va, 4Vc, Kb) [1980] 8', Ms.

### Baer Walter

Hegar-Variationen op. 51 f. V u. Orch (3 Fl, 3Ob [EHN], 3 Klar in B [BassKlar], 2 Fg / 4 Hn in F, 3 Trp in C, 2 Pos, 0 / Pk, Schlgz / Str) [1987] 5', Ms.

### Bärtschi Werner

«Partitur» oder «Partitur (zu einem Teamwork)» f. StrOrch (mind. 16 Spieler) u. Schlgz (1 Spieler) [1986/88] 16', SV

«Teamwork» oder «Partitur (zu einem Teamwork)» f. 1 Solisten, StrOrch (mind. 16 Spieler) u. Schlgz (1 Spieler) [1986/88] 17', SV

### Balissat Jean

Intermezzo p. orch de chambre (2, 2, 2, 2 / 2, 2, —, — / timb, perc / cordes [6, 6, 4, 4, 2]) [1987] 7', Ms.

### Blank William

«Esquisse» op. 10 p. pf et tb [1988] 8', SV

«Fragments II» op. 9 p. pf et vc [1987] 10', SV

### Blum Robert

2 Fantasiën f. Org [1986] 18', Ms.

Sonate f. Va solo [1987] 12', Ms.

Streichquartett Nr. 3 [1987] 23', Ms.

### Bovard Jean-François

«Rien qu'une poussière dans l'œil» (Ballet) p. quat. à cordes [1987] 16', Ms.

### Buhler Philippe Henri

Duos p. 2 fl [1986] 15', Ms.

«Orchésographie» (2ème Symphonie) p. orch, pf préparé, perc [1970] 45', Ms.

«Petite Suite française» p. quint à vent (fl, htb, clar, cor en fa, bn [ou avec 2 clar]) [1956] 15', Ms.

Quatuor à cordes No 1 [1956] 20', Ms.

Sonatina p. pf [1956] 18', Ms.

Studies in the 12 keys (major keys) f. p [1970] 15', Ms.

Suite (en 6 mouvements) p. fl solo [1964] 20', Ms.

### Cavadini Claudio

Adagio op. 12 ter p. orch di fiati [1987] 5', Ms.

Suite coreografica op. 36 no 1 p. banda [1986] 15', Ms.