

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1988)

Heft 17

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Falquet René

«Rêvons d'un enfant» (Simone Collet) p. chœur mixte (4 voix) [1988] 3', Ms..

«Tant que vivrai» (Edmond Pidoux) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1988] 3', Ed. Foetisch, c/o Hug Musique, Lausanne.

Jenny Albert

3 Heiliggeist-Motetten (Alois Albrecht) f. gem. Chor a cap [1985] 7', Edition Cron, Luzern

Schneider Urs Peter

Zweundsiebzig Varianten f. 2 bis 144 SprecherInnen [1986] 6' – 72', SV

b) mit Begleitung

Gaudibert Eric

«Le Regardeur infini», 6 scènes (Victor Hugo) p. ens. vocal et orch (3,3,3,3/4,3,3,1/5perc/hp/cordes) [1987] 25', Ms.

Glaus Daniel

«Hüllen des Abgrunds», Oratorium nach der Johannes-Offenbarung f. Streichquart, 7 Bläser, Vokaltrio u. 9 Instrumentalisten, Streichorch, 2 Chöre, Fernchor u. 49 Sprecher [1986 / 87] 75', Ms.

Pfiffner Ernst

«Maranatha!» (Herr, komm doch!) (Theresia Grollimund / Markus Jenny / Rabindranath Tagore / Walter Hauser) f. 2 gem. Chöre, Gemeinde, S-, T- u. B-Soli, Org, Orch. (0,2,EHn,0,2 / 3,2,2,0 / Schlzg / Str [ohne Kb]) [1985 / 87] 62', Ms.

Pflüger Andreas

«La toilette de Vénus», Filmmusik f. 2 Soprane, 2 Fl, Alt-Fl, Strorch (3V, Va, Vc, Kb) [1987] 13', Ms.

Rütli Carl

«Ingenbohrer Jubiläums-Messe» (Renata Pia Venzin / Theresia Scherrer / Franz von Assisi) f. Frauenchor, 3 Soli, Volk, Orch (4 BlockFl, 2 Fl, KrummHn, 15 Schlzg, 3V, Vc) u. Org [1987] 27', Ms.

Tamàs Jànos

Fabel (Heinrich Lüsy) f. Sprechchor m. Schlzg [1988] 9', Ms.

Wildberger Jacques

«Du holde Kunst», Rappresentazione profana (Peter Weiss / Günter Eich / Walter Benjamin / Stéphane Mallarmé) f. Sprecher, Sopran u. Orch (3,3,3,3 / 4,3,3,1 / 3Perk / Pf, Cel, Hf / Git / Akk / Va / Str [12,10,5,6,4]) [1987/88] 18', SV

2. Instrumentalmusik

Baader-Nobs Heidi

«Session» f. Strquint, Fl, Ob, Fg, Klar,

Marimba, Klav [1988] 16', Ms.

Baer Walter

«For an Indian Summer» f. V u. Hf [1987] 5', MS.

Bovard Jean-François

«Voyage à l'intérieur d'une trompe» p. 3 trp, cor, 3 tb, tuba [1988] 12', Ms.

Buhler Philippe Henri

«Après Martigny» p. pf [1985] 4', Ms.

«La Rengaine du Violoneux» p. v et pf [1985] 3', Ms.

Chopard Patrice

«Tasten im Raum» f. Klav [1988] 9', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

«Aaqad» (Amico Amicisque amicus dicat) p. ordinateur et dispositifs électro-acoustiques [1987/88] 11', Ms.

«Innominata» p. 2 systèmes informatiques portables [1988] 28', Ms.

Frey Jürg

Streichtrio [1976 – 85] 19', Ms.

Gaudibert Eric

«Jetées» p. org [1987/88] 15', Ms.

Glaus Daniel

«Musikalisches Frühlingsblumensträuschen», 5 kleine Stücke f. V u. Cemb [1988] 8', Ms.

Koukl Georg Jiri

«Tempore Belli – Free Wheeling» f. Synthesizer u. Kb [1988] 18', Ms.

Lakner Yehoshua

«DF 19G» (Fasnachtundachtzig), Computer-gesteuertes Tonspiel [1988] Dauer unbeschränkt, Ms.

«Geometrische Beschwörung», Audio-visuelles Computer-Programm [1988] 8' bis unendlich, Ms.

«Milchstrasse» (EXP – MS18), Audio-visuelles Computer-Programm [1988] 9', Ms.

«MMW2», Meditatives Melisma mit Widerspruch (2), Audio-visuelles Computer-Programm [1987] 10' – 20', Ms.

«Musikado», Audio-visuelles Computer-Programm [1987] 12' – 20', Ms.

«NZPV», Neue Zeichen plaudern viel, Audio-visuelles Computer-Programm [1987] 15' oder mehr, Ms.

«Sammelsurium» (eine Art Potpourri), Video-Kassette [1987] 14', Ms.

«Strahl 9», Singen Strahlen hell und dunkel?, Audio-visuelles Computer-Programm [1987] 10' – 13', Ms.

«Tasten (MO4A)», Computer-gesteuertes Tonspiel [1988] Dauer unbeschränkt, Ms.

«TK 18A», Computer-gesteuertes Tonspiel [1988] Dauer unbeschränkt, Ms.

«VMS 7A» (Milchstr. 7A), Audio-visuelles Computer-Programm [1988] 9', Ms.

«Willkommen», Computer-gesteuertes, audio-visuelles Spiel, beruhend auf Mimusini [1988] Dauer unbeschränkt, Ms.

Liebermann Rolf

«Herings-Quintett» f. Strquart u. Klav [1987/88] 12', Universal Edition, Zürich

Looser Rolf

3 Stücke (Danse – Berceuse – Rêverie) f. Klar in A u. Vc [1987] 10', Ms.

Maggini Ermanno

«Canto XVIII°» f. Org [1987/88] 14', Ms.

Marti Heinz

Cantus Firmus f. Org [1973] 12', Hug & Co. Musikverlage, Glattbrugg

Moser Rudolf

Orchestersuite über Volkslieder der französischen Alpen op. 55 Nr. 1 f. Orch (2 [Pic], 2,2,2 / 2,2,0,0 / Pk / Str) [?] 23', Verlag der Werke Rudolf Mosers, Arlesheim

Oberson René

Concerto p. fl de Pan et orch (2,2,2,2 / 2,0,0,0 / 2perc / cordes) [1984] 23', Ms. «Homo Somniens» p. trp et org [1988] 17', Ms.

«Martial et Tendre» p. quat de saxophones (s,a,t,bar) [1987] 5', Ms.

Pfiffner Ernst

«Andenken an C. Ph.E. Bach» f. Klav [1988] 6', Ms.

«Aus tiefer Not – 'Kontrapunkte'» f. Ob, Fg, Org, Strorch [1988] 8', Ms.

«Carmina pro tibias» f. 4 BlockFl [1987/88] 10', Ms.

Ragni Valentino

«Voci notturne» op.32 p. 12 instr à cordes [orch de jeunesse] (8v,4vc) [1988] 9', Ms.

Roy Alphonse

«Triptyque Symphonique» p. orch (2,2, cor angl, 2, clar basse, 2 / 4,3,3,1 / timb, 2 perc / hp / quint à cordes) [1986] 24', Ms.

Russell Oswald

«Papillons» p. pf [1987] 2', Ms.

Scolari Henri

Quator à cordes [1987 – 88] 18', Ms.

Schneider Urs Peter

«Eine kleine Extramusik für sechs Engelnchen» f. 6 Instrumentalisten (Klav [I + II], Hf [od. ähnl.], Str [V + Vc], Klar [od. ähnl.]) [1981] 2', SV

Tamàs Jànos

Berceuse sur le nom de M.A. Matter f. V [Fl] + Klav [1977] 7', Musikedition Nepomuk, Rapperswil

Tischhauser Franz

«Das Vierklavier», Galgenlieder ohne Worte (nach Christian Morgenstern) f. 4 Klar [1984] 11', Amadeus Verlag, Winterthur

Weissberg Daniel

«Der Schein» f. Fl, Klar, Va, Vc, Schlzg u. Live-Elektronik [1987/88] 20', Ms.

Wildberger Jacques

«Los pajarillos no cantan» (Vogelsang ward nun zu Stille) f. Git solo [1987] 10', Hug & Co. Musikverlage, Glattbrugg

Wolf-Brennan John

«Brass Variations» op. 60 f. Brass Quint (2Trp, Hn, Pos, Tuba) [1988] 11', Ms.

«Circle of Coherence» op. 56b f. Git, Klav, Kb, Perk ad lib [1988] 12', Ms.

«C's the Key» (Seize the Key) op. 56c f. Git, Klav, Kb, Perk ad lib [1988] 10', Ms.

«Federico» op. 61 (Hommage à Fellini) f. Brass Quintet (2Trp, F-Hn, Pos, Tuba) [1988] 6', Ms.

«Fille rouge» op. 56a f. Git, Klav, Kb, Perk [1988] 11', Ms.

«Maulwürfe» op. 59 f. Klav solo [1987/88] 10', Ms.

«Windgaell» / Wind Gale op. 53a f. Tenor-Sax u. Klav (Perk ad lib) [1987] 13', Ms.