

# Rubrique AMS = Rubrik STV

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 19

PDF erstellt am: **01.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Huber Klaus**  
In memoriam Willy Burkhard

**Irman Regina**  
«Hügel bei Céret»

**Jarrell Michael**  
Modifications

**Martin Frank**  
Variationen über ein irisches Volkslied

**Mersson Boris**  
Odyssée à quatre

**Meyer Rudolf**  
Improvisation über Themen von Robert Suter

**Moeschinger Albert**  
Sonate für Violine und Orgel

**Moser Roland**  
«Neigung»

**Müller-Zürich Paul**  
Sonate für Violine allein

**Niederberger Maria**  
Inférences

**Ringger Rolf Urs**  
Kammerkantate

**Suter Robert**  
Pastorale d'hiver

**Trümpy Balz**  
Anima

**Veress Sandor**  
Sonatine für Oboe, Klarinette und Fagott

**Widmer Ernst**  
Ceremony after a Fire Raid

**Wytttenbach Jürg**  
Trois chansons violées

## 2. RSR

**Daetwyler Jean**  
Suite anniversaire, pour orchestre

**Holliger Heinz**  
Va et Vient, opéra de chambre

**Honegger Arthur**  
Suite no.1 pour violon et piano

**Kelterborn Rudolf**  
Vier Nachtstücke, pour orchestre

**Moret Norbert**  
Trois pièces pour orchestre

**Tischhauser Franz**  
Dr. Bircher et Rossini, musique de table pour clavecin et orchestre à cordes

**Zumbach André**  
Le temps s'envole, scènes populaires

# Rubrique AMS Rubrik STV

## ISCM World Music Days 1990 Oslo, 22. – 30. September

Les compositeurs peuvent envoyer au Secrétariat de l'AMS, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne, à l'intention du jury national, deux œuvres au maximum (en trois exemplaires, de même que les bandes ou cassettes éventuelles) jusqu'au 31 mars 1989 (date du timbre postal), comportant la mention «Festival SIMC 1990», la date de composition ainsi que la durée exacte, avec photo et curriculum vitae. Les œuvres doivent avoir été composées après 1984.

Die Komponisten können an das Sekretariat des STV, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne, zu Händen der Schweizer Jury höchstens zwei Werke (in drei Exemplaren sowie die eventuellen Tonbänder oder Kassetten) bis zum 31. März 1989 (Datum des Poststempels) zusammen mit einem Curriculum vitae und einem Photo, einsenden. Es müssen auf den Partituren vermerkt sein: «IGNM-Festival 1990», Entstehungsdatum und Aufführungsdauer. Die Werke müssen nach 1984 komponiert worden sein.

Les catégories suivantes sont prévues:

Es sind folgende Kategorien vorgesehen:

A. Works for symphony orchestra and chamber orchestra, with or without soloists, organ or choir.

Three orchestras will be available:

1. (4444-6441-1T3P-Harp, Piano, Strings 16-14-12-10-8)

2. (4444-5331-1T3P-Harp, Piano, Strings 15-13-11-9-7)

3. (2222-4331-1T2P-Harp, Strings 8-7-5-4-3)

B. Works for sinfonietta or string orchestra with or without soloists.

C. Chamber music for soloists and ensembles.

D. Works for choir or vocal ensemble a cappella or with a limited instrumental accompaniment.

E. Works for organ alone or with a limited instrumental accompaniment. The disposition of the organ can be requested at the address below.

F. Electro-acoustic works and live-electronic works, alone or in combination with the categories A-E. For the judging a 2-track, 38-or 19 cm/sec. tape indicating head out or tail out should be sent. For the performance during the festival, multi-track and digital equipment will be available.

G. Multi-media works or performance art.

H. Works for specially constructed instruments or installations (acoustic or electronic).

Les compositeurs ont également la possibilité d'envoyer jusqu'au 1er juin 1989 une œuvre au maximum directement à:

Die Komponisten haben ebenfalls die Möglichkeit, bis spätestens 1. Juni 1989 höchstens ein Werk direkt einzusenden an:

Verdensmusikkdagene Oslo 1990, Toftegata 69, N-0552 Oslo 5

## Rappel / Hinweis

L'AMS rappelle qu'elle a publié en novembre 1988 un nouveau répertoire des «Organisateurs de concerts de musique sérieuse en Suisse». On peut se procurer cette brochure au Secrétariat.

Der STV weist auf die Neuerscheinung der Broschüre «Konzertveranstalter ernster Musik in der Schweiz» hin, die man beim Sekretariat beziehen kann.

# Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Juni bis Ende August umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1989. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de juin à août 1989. Délai de rédaction: 15 avril 1989. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

## Basel

1.3.: Kammermusik von Dieter Schnebel (Musikakademie).

3.3.: UA von Sandor Veress' «Deux Essais», BSO unter Heinz Holliger (Musiksaal).

4.4.: «Das offene Orchester», Werke von Roland Moser, Hans Wüthrich, Edgard Varèse, John Cage, RSB unter Bernhard Wulff (Volkshaus).

28.4.: Ligeti's Konzert für Klavier und Orchester und Etudes pour piano, Volker Banfield, Klavier, BSO unter Lothar Zagrosek (Musiksaal).

9.5.: UA von Brian Ferneyhoughs Streichquartett Nr. 4 mit Singstimme durch das Arditti Quartet und Brenda Mitchell, Mezzosopran (Casino).

11.5.: Werke von Stockhausen, Webern, Carter und Grimm, Ensemble Arcana unter Markus Buser (Volkshaus).

19.5.: Jürg Wytttenbach dirigiert u.a. Dalmaticolas «Canti di prigionia», Schoecks «Trommelschläge», Ives' «The Indians» und «Let there be Light» für Chor und Orchester (Musiksaal).

24./25.5.: Horst Stein dirigiert Robert Suters «Airs et ritournelles» für Chor und Orchester (Musiksaal).

## Bern

7.3.: UA von Urs Peter Schneiders «Tobold, einige Szenen der Demut» und Erika Radermachers Concerto grosso durch das BKO unter Jean-Pierre Moeckli (Casino).

11.3.: Musik von Evangelisti und Xenakis, (das andere) Ensemble Neue Horizonte unter Urs Peter Schneider (Radiostudio).

30./31.3.: UA von Rolf Urs Ringgers «Nachhall, Hommage an Othmar Schoeck», BSO unter Peter Maag (Casino).

20./21.4.: Roland Mosers «DING», BSO unter Peter Maag (Casino).

7.5.: Orgelmusik von Hans Eugen Frischknecht zum 50. Geburtstag (Johanneskirche).

9.5.: UA von Heinz Martis Violinkonzert durch Ilse Matthieu und das BKO unter J.-P. Moeckli (Casino).

18./19.5.: UA von Sandor Veress' Konzert für 2 Posaunen und Orchester, Branimir Slokar und Pia Bucher, Posaune, BSO unter E. Inbal (Casino).