

Productions radio = Radioproduktionen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 20

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Graf, flûte, Claude Starck, violoncelle, English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard et Peter-Lukas Graf; Claves CD 50-501

Französische Solokonzerte aus drei Jahrhunderten – anspruchsvoll für die Solisten, anspruchslos für die Hörer.

Grieg, Edvard: Die drei Violinsonaten; Ingolf Turban, Violine, Jean-Jacques Düнки, Klavier; Claves CD 50-8808

Diese bieder-klassizistischen, mit Sentimentalitäten durchsetzten Sonaten veranlassen nicht zur Revision des Grieg-Bildes – auch nicht in dieser subtilen und klaren Interpretation.

Guyonnet, Jacques: «La Cantate interrompue» (version révisée de 1986); François Rochaix, récitant, Sonja Stenhammar, soprano, S. Seban, G. Calame, pianos, E. Séjourné, Ph. Geiss, synthétiseurs, E. Tarr, B. Nilsson, trompettes, H. Ries, H. Rückert, trombones, J.-M. Collet, percussion, cordes du Collegium Academicum de Genève, dir. Jacques Guyonnet; Grammont CTS-P 30-2

Um die ersten und letzten Dinge geht es in dieser Kantate – entsprechend ambitioniert sind Text und Musik (beide von Guyonnet); das Resultat ist in beiden Fällen fragwürdig.

Haydn, Michael: 6 Streichquartette; Sonare Quartett Frankfurt; Claves CD 50-8811

Keine Entdeckung zu machen.

Hindemith, Paul: «Cardillac», Oper in 3 Akten op. 39 (Fassung von 1926); S. Nimsger, Bariton u.a., RIAS-Kammerchor, RSO Berlin, Leitung Gerd Albrecht; wergo WER 60148-50 I

Oper mit autonom-musikalischen Formen und kontrapunktisch verdichtetem Orchestersatz. «Die Musik gelangt zu ihrer Autonomie, weil sie sich nicht einfühlt, sondern die jeweiligen Ausdrucksbereich gleichsam vergegenständlicht oder objektiviert und dafür das geeignete Äquivalent sucht.» (Giselher Schubert)

Hindemith, Paul: Lustige Sinfonietta für kleines Orchester d-moll op. 4 (1916); Rag Time für Orchester (1921); RSO Berlin, Leitung Gerd Albrecht; wergo WER 60150-50

Sinfonietta in Reger- und Mahler-Nähe, mit eingefügten Morgenstern-Gedichten.

Hindemith, Paul: Werke für Violoncello und Klavier, Vol. I; Julius Berger, Violoncello, Siegfried Mauser, Klavier; wergo WER 60144-50

Die Sonate op. 11 Nr. 3 von 1919/21 gehört zu den interessantesten Dokumenten von Hindemiths Übergang zur Moderne; die Aggressivität des Klavierparts kommt in dieser Aufnahme gut zur Geltung, allerdings auf Kosten des etwas schwachen Cellos.

Leimgruber, Urs / Brennan, John Wolf: Mountain Hymn; Echo – Raindrops Through a Dark Cloud; The Source Of It; Nagaswaram; Dirtsa; Down The

Sink; Kiki; Bellaphon CDLR 45002

«Minimal Music? Romantik? Unter Brennans Händen transzendieren die Klänge zur Zeitlosigkeit», meint Joachim-Ernst Berendt im Begleittext.

Moeschinger, Albert: «On ne traverse pas la nuit» pour grand orchestre (1969/70); Sonata in modo disinvolto per violoncello e pianoforte (1964); Concerto lyrique für Saxophon und Orchester op. 83 (1958 / Neufassung 1970); Finale / Allegro vivace aus «D'un cahier valaisan», Suite für Klavier op. 63 (1944); Prélude et Dialogue, cantate op. 47 (1939); Tonhalle-Orchester, Leitung Francis Travis; Rama Jucker, Violoncello, Rolf Mäser, Klavier; Iwan Roth, Saxophon, RSO Basel, Leitung Rätö Tschupp; Charles Dobler, Klavier; Frieder Lang, Tenor, Niklaus Tüller, Bariton, André Oppel, Sprecher, Ensemble ad hoc bern, Leitung Daniel Glaus; Grammont CTS-P 1-2

Um die Kantate op. 47 erweiterte Wiederveröffentlichung der Porträt-Platte als CD, wobei die Digitalisierung sich eher nachteilig ausgewirkt hat (Überpräsenz und schwankender Rauschpegel).

Scarlatti, Domenico: 12 Cembalosonaten; Ursula Duetschler, Cembalo; Claves CD 50-8810

Die junge Schweizer Cembalistin spielt handwerklich solide, aber mit etwas stereotyper Agogik.

«Entartete Musik», eine Tondokumentation zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938, zusammengestellt und kommentiert von Dr. Albrecht Dümling; POOL Musikproduktion 57265023 / 33 / 43 / 53, erhältlich bei Zweitausendundeins, D-6000 Frankfurt a.M.

Die vier CD's enthalten Musik, die den Nazis zum Opfer fiel (vorwiegend aus dem Bereich der «leichten Muse»), solche, die von ihnen missbraucht wurde (v.a. Bruckner), zu ihren Zwecken komponiertes (z.B. Olympia-Musiken von Strauss und Egk) sowie Musik des Widerstands (Eisler, Dessau, Hartmann u.a.). Die Musikbeispiele sind kombiniert mit Nazi-Äusserungen zu Kulturfragen (im O-Ton).

«Chitarra con forza»: Magnus Andersson spielt schwedische Gitarrenmusik von Mikael Erdlund, Hans-Ola Ericsson u.a.; Phono Suecia PS CD 19
Elektroakustische Musik aus Schweden, Bd. 1 und 2: Werke von Bengt Hambraeus, Jan W. Morthenson u.a.; Phono Suecia PS CD 41

«Organo con forza» Bd. 1 und 2: Hans-Ola Ericsson spielt zeitgenössische Orgelmusik von Sten Hanson, György Ligeti u.a.; Phono Suecia PS CD 31
Eine der «Grammont»-Serie vergleichbare Publikation der schwedischen Urheberrechtsgesellschaft, die allerdings nach Besetzungen (bzw. Interpretationen) gegliedert ist und Stücke von nicht-einheimischen Komponisten nicht ganz ausschliesst.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Andreae Volkmar

Quartett op. 43

Burkhard Willy

Suite op. 98

Calame Geneviève

Le Livre de Tchen

Furer Arthur

Solosonate op. 16

Huber Klaus

2. Streichquartett

Jarrell Michael

Assonance für Klarinette solo

Kessler Thomas

Flute Control

Mersson Boris

Fantasie op. 37

Moser Roland

Streichquartett

Radermacher Erika

Concerto grosso

Ringger Rolf Urs

Sechs Klavierstücke

Roth-Aeschlimann Esther

Croma

Vierzuefünf

Ein Baum ist ein Baum

Spazio Incalzato Giallo

Acquarell

Scherchen Hermann

Streichquartett

Schneider Urs Peter

Gral III

Clavierübung

Wehrli Martin

Sequenzen

Wüthrich Hans

Streichquartett

Wytenbach Jürg

«Und läuft und läuft ...»

2. RSR

Bloch Ernest

Suite no. 1 pour violon seul

Concerto grosso no. 2

Bovard Jean-François,

Bourquin Daniel, Francioli

Léon, Clerc Olivier

«Le compositeur est dans la salle»

(oeuvre commune)

Charrière Caroline

«Gravités 1 et 2» pour clavecin

Demierre Jacques

«Terminus» pour flûte et piano

Froelicher André

«Lakountala»

Furrer Beat

«Epilog» pour 3 violoncelles

Honegger Arthur

«Pastorale d'été»

Mouvement symphonique no. 3

Jünger Patricia

«Zeitläufig», dialogue pour 2 perc.

Martin Frank

Ballade pour flûte et piano

Moret Norbert

«Gastlosen» pour orgue

Oberson René

«Le grand cercle» pour orchestre

Perrenoud Jean-Frédéric

2e ballade op. 63 pour vc. et piano

Schlaepfer Jean-Claude

«Impressions»

Scolari Henri

«La sérénité», quatuor à cordes

Weissberg Daniel

«Charakterstück» pour marimba

3. RTSI

Garzoni Riccardo

Quartetto per archi

Grisoni Renato

Capriccio per fisarmonica e orchestra

Moret Norbert

«En rêve» (conc. p. violino e orchestra)

Semini Carlo Florindo

«Incontri» per pianoforte

Tre Poemi di H. Hesse per voce e 7 strumenti

Truninger Matthias

«Sonnet 73» (Shakespeare), lirica per voce e pianoforte

der Werke von Skalkottas und Maderna (Radiostudio).

17.6.: Unter dem Titel «Unbestimmtheit» spielen fünf Musiker desselben Ensembles mobile Kompositionen und Improvisationen (Kunsthalle).

Biel / Bienne

7.6.: Finale publique du *Prix de soliste* de l'AMS, avec le concours de l'Orchestre de Bienne sous la direction de Jost Meier (Palais des Congrès).

8.6.: «Ars Musica» annonce la création de «Genesis», conte musical de J.M. Adiatte, musique d'*Emile de Ceuninck*. Le compositeur est à la tête du SOB (Palais des Congrès).

12.6.: *Luca Pfaff* dirige l'Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse dans «Requies» de Berio (Palais des Congrès).

Cerlier / Erlach

28.5.: Le guitariste Victor Vodovic exécute «Trois monologues» de *Rudolf Kelterborn* (Rebhalle).

Genève

14.6.: Robert Zimansky crée avec l'OSR, sous la direction de Marc Andreea, le Concerto de violon de *Jean Balissat*, commande de la RSR (Victoria-Hall).

26.7.-26.8.: En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts, *l'Eté musical* propose cette année une vaste rétrospective de l'art espagnol du 16e au 20e siècle; son responsable, René Baud, entend vouer une large place à la création contemporaine et à l'image que les Espagnols veulent donner aujourd'hui de leur culture. Ainsi cinq commandes de la Ville seront créées les 26 (David del Puerto), 28 (Juan Carlos Martinez Fontana), 29 (Jacobo Duran-Loriga), 30 juillet (Gonzalo de Olavide, José Manuel Lopez) et 23 août (F. Guerrero). Le festival associe de nombreux artistes, orchestres et ensembles tant suisses qu'ibériques. Demander le programme complet au Service des spectacles et concerts, 19, route de Malagnou, 1211 Genève 17 (tél. 022 / 86 36 11).

Lausanne

23.6.: Sous la direction d'Arturo Tamayo, l'OCL exécute «Traummusik» de *Rudolf Kelterborn* (Grange de Dorigny).

Lenzburg

9.-13.8.: *Max Reger* und *Ferruccio Busoni* sind die 6. Musikalischen Begegnungen in der Stadt und auf dem Schloss gewidmet. In 5 Konzerten spielen die Pianisten Veronica Jochum und Jean-Jacques Düнки, die Geiger Hansheinz Schneeberger und Ingolf Turban, der Klarinetist Jürg Frey, das Sonare-Quartett und das Modigliani-Quartett und das Kammerensemble der «Musikalischen Begegnungen» vornehmlich unbekanntere Werke der beiden Pianisten / Komponisten, mit ergänzenden Opera von Schönberg, Weill, Karg-Elert, Adolf Busch und anderen. Im Rahmen des Eröffnungskonzerts vom

9.8. wird das «Kammerstück VI» von *Jean-Jacques Düнки* mit Hansheinz Schneeberger uraufgeführt.

Locarno

14.7.: Le Quintette à vent de Lille joue «Cinque danze antiche ungheresi» de *Férenc Fárkas* et «Sei Bagatelle» de *György Ligeti* (Castello Visconteo).

Lugano

16.5.: Dans le cadre du «Printemps concertant», Michel Tabachnik et l'Orchestre de la RTSI créent «Cervantesca», trio concertant pour flûte, basson, trompette et orchestre (1988) d'*Otmar Nussio* (Palazzo dei Congressi).

Münsterlingen

18.6.: Das Carmina-Quartett und Omar Zoboli führen *Christian Gigers* «Claire musique» (1988), ein Auftragwerk der Stadt Zürich, zum ersten Mal auf (Klosterkirche).

Wetzikon

26./28.5.: René Müller und das Orchester des Musikkollegiums Zürcher Oberland spielen u.a. *Luc Ferraris* «Presque rien No. 1» (Aula der Kantonschule).

Yverdon

28.5.: Stefan Buri, basson, et Marc Pantillon, piano, tous deux lauréats de la Bourse 1987 aux jeunes interprètes, exécutent la «Conversation» op. 41 de *Boris Meresson* (Château).

Zürich

1.6.: *Frederic Rzewski* spielt seine Variationen über «El pueblo unido jamas sera vencido» und «Kwanju, Mai 1980» von Yuji Takahashi (Radiostudio).

Unter dem Titel «Traditionen der Moderne in der russischen und sowjetischen Kultur» bieten die *Internationalen Junifestwochen* unter anderem eine eindrückliche Musikretrospektive der letzten 90 Jahre. Neben «Klassikern» wie Strawinsky, Prokofieff, Schostakowitsch, kommen Artjomow, Denissow, Gubaidulina, Kwernadse, Mossolow, Pärt, Raskatow, Schnittke, Wyschnegradsky u.a. ausführlich zu Wort. Die Konzerte finden an verschiedenen Orten statt – Grosser Tonhalleaal (31.5., 4., 6., 9., 11., 16., 18., 19., 21., 24.6.), Kleiner Tonhalleaal (22.), Miller's Studio (6., 9., 10.), Vortragssaal des Kunsthouses (8., 19., 26.), Volkshaus (11., 22.), Stadthaus (20.), usw. –, und werden sowohl von sowjetischen Gastorchestern, -ensembles und -solisten wie von schweizerischen Klangkörpern und Künstlern bestritten. Das Radiostudio veranstaltet drei öffentliche Abende (8., 15., 29.) im Rahmen seiner Produktionsreihe «Musik und Revolution». Das vollständige Programm ist bei der Präsidialabteilung, Stadthausquai 17, 8001 Zürich, erhältlich.

2.7.: Im letzten Konzert des Collegium Musicum spielt Anne-Sophie Mutter *Norbert Morets* Violinkonzert. Ausserdem dirigiert Paul Sacher *Henri Dutilleux* «Instantanés».

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe der Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende Oktober umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1989.

Le prochain avant-programme couvrira la période du 15 août au 31 octobre 1989. Délai de rédaction: 15 juillet 1989.

Basel

19.5.: Beim letzten Konzert des Musikforums dirigiert *Jürg Wytenbach* u.a. Dallapiccolas «Canti di prigionia», Schoecks «Trommelschläge» für Chor und Orchester op. 26 und Ives' «The Indians» und «Let there be Light», ebenfalls für Chor und Orchester (Musiksaal).

24./25.5.: *Robert Suters* «Airs et ritournelles» (1973) werden vom Universitätschor Houston und dem BSO unter Horst Stein aufgeführt (Musiksaal).

8.6.: Das Radio-Sinfonieorchester unter Bernhard Wulff spielt zur Dada-Retrospektive Stummfilmusiken von Rolf P. Fenkart, Darius Milhaud und *Wolfgang Rihm* (Volkshaus).

Bern

18./19.5.: Branimir Slokar und Pia Bucher führen mit dem BSO unter Eliahu Inbal *Sandor Veress*' Konzert für 2 Posaunen und Orchester zum ersten Mal auf (Casino).

20.5.: (*das andere*) *Ensemble Neue Horizonte* spielt unter Urs Peter Schnei-