

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1989)

Heft: 21

Rubrik: Rubrique AMS = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tamás János

Ballade f. Orch (2, 2, EHn, 2, 2/2, 2/Pk / Str) [1989] 20', Ms.

Thoma Pierre

«Herag» p. pf [1988] 2', Ms.

«Strates» p. vc et pf [1989] 9', Ms.

Trümpy Balz

«Emphatischer Gesang» f. Vc solo [1989] 11', Ms.

3 Klavierstücke [1989] 11', Ms.

Widmer Ernst

«Brasiliana» op. 166, Trio f. Fl, Vc, Cemb [1988] 14', Ms.

«Cosmophonie IV» op. 164 f. Fl, Va, Hf [1988] 21', Ms.

Zbinden Julien-François

Tango op. 73 p. pf [1986] 6',

Foetisch, Lausanne

Rubrique AMS Rubrik STV

Solistenpreis 1989

Das Finale des Solistenpreises fand am 7. Juni mit dem Symphonischen Orchester Biel unter der Leitung von Jost Meier in Biel statt. Der Wettbewerb war dieses Jahr der Harfe und den Holzbläsern reserviert. Nach den Ausscheidungen und dem öffentlichen Rezital wurde in der Kategorie Harfe kein Kandidat zum Finale zugelassen; in der Kategorie Holzbläser wurden drei Kandidaten (2 Klar., 1 Sax.) für das Finale gewählt. Der Solistenpreis 1989 wurde einstimmig dem Basler Saxophonisten *Marcus Weiss* zuerkannt.

Marcus Weiss studierte Saxophon an der Musikakademie Basel und schloss seine Studien 1984 mit dem Solistendiplom ab. Nach einjährigem Studium an der Northwestern University in Chicago erlangte er 1986 ein Master of Music. Kammermusikalische und solistische Konzerte in Europa und den Vereinigten Staaten. Seit 1980 Mitglied des Schweizer Saxophon-Quartetts.

Studienpreis 1990 für junge Musiker

Der Schweizerische Tonkünstlerverein und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung führen am 5., 6. und 7. Februar 1990 in Bern erneut Prüfungen durch, aufgrund welcher jungen Schweizer Berufsmusikern Studienunterstützungen zur Weiterführung oder zum Abschluss ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz oder im Ausland zuerkannt werden. Anmeldetermin: 31. Oktober 1989. Reglement und Anmeldeformular können beim Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13, Telefon 021 / 26 63 71, bezogen werden. Die Altersgrenze ist auf 25 Jahre (1965) für Instrumentalisten und auf 28 Jahre (1962) für Sänger, Komponisten und Dirigenten festgesetzt worden.

Prix de Soliste 1989

La finale du Prix de Soliste, réservée cette année aux bois et à la harpe, s'est déroulée le 7 juin à Bienne avec la participation de l'Orchestre Symphonique de Bienne sous la direction de Jost Meier. A l'issue des éliminatoires et du récital public, aucun candidat dans la catégorie harpe n'a été retenu; dans la catégorie bois, trois candidats (2 clar., 1 sax.) ont été sélectionnés pour la finale. Le Prix de Soliste 1989 a été décerné à l'unanimité au saxophoniste bâlois *Marcus Weiss*.

Marcus Weiss étudie le saxophone à la Musikakademie de Bâle où il obtient le diplôme de soliste en 1984. Après une année à la Northwestern University de Chicago, il obtient le Master of Music. Donne des concerts, en soliste et en formations de musique de chambre, en Europe et aux Etats-Unis. Depuis 1980, membre du «Schweizer Saxophon-Quartett».

Prix d'Etudes 1990 pour jeunes musiciens

L'Association des Musiciens Suisses et la Fondation Kiefer-Hablitzel décernent chaque année des Prix d'Etudes à de jeunes musiciens suisses professionnels pour leur permettre de continuer ou d'achever leurs études musicales en Suisse ou à l'étranger. La limite d'âge est fixée à 25 ans (1965) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1962) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre. Délai d'inscription: 31 octobre 1989. Règlement et formule d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (tél. 021 / 26 63 71). Les prochains examens auront lieu les 5, 6 et 7 février 1990 à Berne.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe der Vorschau wird den Zeitraum von Mitte November 1989 bis Ende Februar 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1989.

Le prochain avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1989 à fin février 1990. Délai de rédaction: 15 octobre 1989.

Ascona

8.9.: UA von *Jost Meiers* «Ascona» durch das Orchester der RTSI. Das Werk steht am 7.3.90 auch auf dem Programm des Stadtorchesters Winterthur.

Basel

14. bis 19.8.: Im Schützenhaus findet eine Franz-Schreker-Woche statt.

14.11.: Die Serenata Basel unter Johannes Schläfli führt ein neues Werk von *Urban Mäder* auf. Das Konzert wird am 17. und 19. in Wetzikon wiederholt.

15./16.11.: Horst Stein dirigiert die Uraufführung von *Rudolf Kelterborns* «Lux et tenebrae» (Parergon zu «Dies unus») für Sopran, Bariton, Männerchor und Orchester.

24.11.: Heinz Holliger leitet ein Gastspiel des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart mit Werken von *Heinz Holliger* und *Helmut Lachenmann*. Dieses Konzert bildet den Auftakt zu einer Hommage-Woche für Heinz Holliger im Rahmen der Tage für Neue Musik Stuttgart.

Bern

21./22.9.: *Bernd Alois Zimmermanns* «Canto di speranza» für Violoncello und Orchester eröffnet eine kleine Retrospektive des Komponisten, die sich durch die Symphonie- und Kammermusikkonzerte der BMG zieht. Es folgen «Photoptosis» am 19./20.10., «Impromptu» am 7./8.12., «Dialogue» am 25./26.1.90, und Kammermusik am 2.2.90.

Biel / Bienne

28.8.: In der Reihe «classic 2000» spielt das *Art-Punk-Duo 440 hertz, Köln* Eigenkompositionen und ein Werk von *Rolf Riehm* (Aula Gewerbeschule).

13.11.: Im 2. Konzert der Reihe treten *M. Rutscho* und *D. Zimmermann*, Gitarren, *J. Pellaton*, Violine, und *Th. Oechslin*, Flöte, mit Kammermusik von *R. Kelterborn*, *R. Blum*, *R. Suter*, *F. Hoch* und *A. Schweizer* auf.

17.11.: Die Orchestergesellschaft unter *Grzegorz Nowak* führt *Alfred Schweizers* 3. Orchesterstück auf.

Genève

Dans le cadre de l'«Eté espagnol», relevons les concerts du 21.8. («Autour des Goyescas III», œuvres contemporaines pour pianos et bande magnétique) et du 23.8. (création / commande de *Francisco Guerrero* qui sera reprise par l'Ensemble Contrechamps à Paris le 7.11. et à Cagliari le 20.11.).

12./13.9.: *Contrechamps* propose «Ré-citations» et «Les 7 malentendus» de G. Aperghis, ainsi que «Rrrr ...» et «La trahison orale» de M. Kagel.

16.9.: Le groupe vocal *Ex Voco* exécute de la musique dadaïste (UGDO).

20.9.: *Armin Jordan* et l'OSR créent la «Musique concertante pour orchestre» de *Jost Meier*.

28.9.: Le quatuor *Arditti* et les *King's Singers* donnent des œuvres de *Nono*, *Ligeti*, *Takemitsu* et *Helmut Lachenmann*.

Du 2 au 11 octobre, le festival *Extasis 89* est consacré aux musiques électro-acoustiques. *Mario Venzago* et la Philharmonische Werkstatt Schweiz ouvrent les feux avec des œuvres de *G. Zinsstag*, *J. Wildberger* et *Th. Kessler*. Le 3, concert au Victoria Hall de l'Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse, direction *L. Pfaff*; au programme,