

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1989)

Heft: 21

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tamás János

Ballade f. Orch (2, 2, EHn, 2, 2/2, 2/Pk / Str) [1989] 20', Ms.

Thoma Pierre

«Herag» p. pf [1988] 2', Ms.

«Strates» p. vc et pf [1989] 9', Ms.

Trümpy Balz

«Emphatischer Gesang» f. Vc solo [1989] 11', Ms.

3 Klavierstücke [1989] 11', Ms.

Widmer Ernst

«Brasiliana» op. 166, Trio f. Fl, Vc, Cemb [1988] 14', Ms.

«Cosmophonie IV» op. 164 f. Fl, Va, Hf [1988] 21', Ms.

Zbinden Julien-François

Tango op. 73 p. pf [1986] 6',

Foetisch, Lausanne

Rubrique AMS Rubrik STV

Solistenpreis 1989

Das Finale des Solistenpreises fand am 7. Juni mit dem Symphonischen Orchester Biel unter der Leitung von Jost Meier in Biel statt. Der Wettbewerb war dieses Jahr der Harfe und den Holzbläsern reserviert. Nach den Ausscheidungen und dem öffentlichen Rezital wurde in der Kategorie Harfe kein Kandidat zum Finale zugelassen; in der Kategorie Holzbläser wurden drei Kandidaten (2 Klar., 1 Sax.) für das Finale gewählt. Der Solistenpreis 1989 wurde einstimmig dem Basler Saxophonisten *Marcus Weiss* zuerkannt.

Marcus Weiss studierte Saxophon an der Musikakademie Basel und schloss seine Studien 1984 mit dem Solistendiplom ab. Nach einjährigem Studium an der Northwestern University in Chicago erlangte er 1986 ein Master of Music. Kammermusikalische und solistische Konzerte in Europa und den Vereinigten Staaten. Seit 1980 Mitglied des Schweizer Saxophon-Quartetts.

Studienpreis 1990 für junge Musiker

Der Schweizerische Tonkünstlerverein und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung führen am 5., 6. und 7. Februar 1990 in Bern erneut Prüfungen durch, aufgrund welcher jungen Schweizer Berufsmusikern Studienunterstützungen zur Weiterführung oder zum Abschluss ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz oder im Ausland zuerkannt werden. Anmeldetermin: 31. Oktober 1989. Reglement und Anmeldeformular können beim Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13, Telefon 021 / 26 63 71, bezogen werden. Die Altersgrenze ist auf 25 Jahre (1965) für Instrumentalisten und auf 28 Jahre (1962) für Sänger, Komponisten und Dirigenten festgesetzt worden.

Prix de Soliste 1989

La finale du Prix de Soliste, réservée cette année aux bois et à la harpe, s'est déroulée le 7 juin à Bienne avec la participation de l'Orchestre Symphonique de Bienne sous la direction de Jost Meier. A l'issue des éliminatoires et du récital public, aucun candidat dans la catégorie harpe n'a été retenu; dans la catégorie bois, trois candidats (2 clar., 1 sax.) ont été sélectionnés pour la finale. Le Prix de Soliste 1989 a été décerné à l'unanimité au saxophoniste bâlois *Marcus Weiss*.

Marcus Weiss étudie le saxophone à la Musikakademie de Bâle où il obtient le diplôme de soliste en 1984. Après une année à la Northwestern University de Chicago, il obtient le Master of Music. Donne des concerts, en soliste et en formations de musique de chambre, en Europe et aux Etats-Unis. Depuis 1980, membre du «Schweizer Saxophon-Quartett».

Prix d'Etudes 1990 pour jeunes musiciens

L'Association des Musiciens Suisses et la Fondation Kiefer-Hablitzel décernent chaque année des Prix d'Etudes à de jeunes musiciens suisses professionnels pour leur permettre de continuer ou d'achever leurs études musicales en Suisse ou à l'étranger. La limite d'âge est fixée à 25 ans (1965) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1962) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre. Délai d'inscription: 31 octobre 1989. Règlement et formule d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (tél. 021 / 26 63 71). Les prochains examens auront lieu les 5, 6 et 7 février 1990 à Berne.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe der Vorschau wird den Zeitraum von Mitte November 1989 bis Ende Februar 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober 1989.

Le prochain avant-programme couvrira la période du 15 novembre 1989 à fin février 1990. Délai de rédaction: 15 octobre 1989.

Ascona

8.9.: UA von *Jost Meiers* «Ascona» durch das Orchester der RTSI. Das Werk steht am 7.3.90 auch auf dem Programm des Stadtorchesters Winterthur.

Basel

14. bis 19.8.: Im Schützenhaus findet eine Franz-Schreker-Woche statt.

14.11.: Die Serenata Basel unter Johannes Schläfli führt ein neues Werk von *Urban Mäder* auf. Das Konzert wird am 17. und 19. in Wetzikon wiederholt.

15./16.11.: Horst Stein dirigiert die Uraufführung von *Rudolf Kelterborns* «Lux et tenebrae» (Parergon zu «Dies unus») für Sopran, Bariton, Männerchor und Orchester.

24.11.: Heinz Holliger leitet ein Gastspiel des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart mit Werken von *Heinz Holliger* und *Helmut Lachenmann*. Dieses Konzert bildet den Auftakt zu einer Hommage-Woche für Heinz Holliger im Rahmen der Tage für Neue Musik Stuttgart.

Bern

21./22.9.: *Bernd Alois Zimmermanns* «Canto di speranza» für Violoncello und Orchester eröffnet eine kleine Retrospektive des Komponisten, die sich durch die Symphonie- und Kammermusikkonzerte der BMG zieht. Es folgen «Photoptosis» am 19./20.10., «Impromptu» am 7./8.12., «Dialogue» am 25./26.1.90, und Kammermusik am 2.2.90.

Biel / Bienne

28.8.: In der Reihe «classic 2000» spielt das *Art-Punk-Duo 440 hertz, Köln* Eigenkompositionen und ein Werk von *Rolf Riehm* (Aula Gewerbeschule).

13.11.: Im 2. Konzert der Reihe treten *M. Rutscho* und *D. Zimmermann*, Gitarren, *J. Pellaton*, Violine, und *Th. Oechslin*, Flöte, mit Kammermusik von *R. Kelterborn*, *R. Blum*, *R. Suter*, *F. Hoch* und *A. Schweizer* auf.

17.11.: Die Orchestergesellschaft unter *Grzegorz Nowak* führt *Alfred Schweizers* 3. Orchesterstück auf.

Genève

Dans le cadre de l'«Eté espagnol», relevons les concerts du 21.8. («Autour des Goyescas III», œuvres contemporaines pour pianos et bande magnétique) et du 23.8. (création / commande de *Francisco Guerrero* qui sera reprise par l'Ensemble Contrechamps à Paris le 7.11. et à Cagliari le 20.11.).

12./13.9.: *Contrechamps* propose «Ré-citations» et «Les 7 malentendus» de G. Aperghis, ainsi que «Rrrr ...» et «La trahison orale» de M. Kagel.

16.9.: Le groupe vocal *Ex Voco* exécute de la musique dadaïste (UGDO).

20.9.: *Armin Jordan* et l'OSR créent la «Musique concertante pour orchestre» de *Jost Meier*.

28.9.: Le quatuor *Arditti* et les *King's Singers* donnent des œuvres de *Nono*, *Ligeti*, *Takemitsu* et *Helmut Lachenmann*.

Du 2 au 11 octobre, le festival *Extasis 89* est consacré aux musiques électro-acoustiques. *Mario Venzago* et la Philharmonische Werkstatt Schweiz ouvrent les feux avec des œuvres de *G. Zinsstag*, *J. Wildberger* et *Th. Kessler*. Le 3, concert au Victoria Hall de l'Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse, direction *L. Pfaff*; au programme,

«Roméo et Juliette» de P. Dusapin. Le 4, salle Patiño, soirée avec le Studio für elektronische Musik du Conservatoire de Bâle. Le 5, méditation minimaliste hongroise au Centre de gravure contemporaine. Le 6, création au Palladium d'une commande de la Ville de Genève au compositeur A. Richard. Le 7, Kei Koito crée à la cathédrale St-Pierre des morceaux de H. Pousseur, Y. Takahashi, H. Marti et F. Furrer-Münch. Retour à la salle Patiño, le 7, pour une «Nuit électro-acoustique» avec le saxtuo de saxophones de Daniel Kientzky et la contrebassiste Joëlle Leandre. Le 8, l'Ensemble Contrechamps joue E. Nunez, J. Demierre et Y. Lavigne sous la direction de G. Bernasconi. Le 9, Roger Woodward, piano, et Rolf Gehlhaar, électronique, présentent des œuvres de R. Gehlhaar, L. Brouwer, P. Sculthorpe et T. Take-mitsu. Le 10, salle Patiño, l'ensemble L'itinéraire interprète G. Grisey, M. Le-vinas, T. Murail, H. Dufourt et F. Bousch. Enfin le 11, concert MIT avec des œuvres de R. Rowe, J.-C. Risset, T. Machover, R. Boesch et M. Swezoff. Pour plus de renseignements, demander le programme complet au Service des spectacles et concerts, C.P. 10, 1211 Genève 17, tél. 022 / 786 36 11.

9.10.: Les Etudes pour cordes de Frank Martin et «Antiphonen» pour alto et orchestre de B.A. Zimmermann dans un concert du *Collegium Academicum* (soliste: Christoph Schiller / direction: Thierry Fischer).

20.10.: Le Trio Telos joue des œuvres de Schnittke, Petrassi, *Klaus Huber* et Xenakis (Salle Patiño).

8.11. *Contrechamps* organise un concert «Hommage à Heinz Holliger pour son 50ème anniversaire» (Salle Patiño).

23.11.: Douglas Boyd et le *Collegium Academicum* (direction: Thierry Fischer) jouent le Concerto pour hautbois et orchestre de *Peter Maxwell Davies*.

Lausanne / Pully

29.9. au 1.10.: Dans le cadre de la Fête de l'AMS ont lieu quatre manifestations. Le vendredi soir, concert du Chœur de chambre romand et du Collège de cuivres de Suisse romande avec, entre autres, des œuvres de *G. Bovet*, *R. d'Alessandro*, *J. Perrin*, *P. Müller-Zürich* et *J.-F. Zbinden*. Samedi après-midi, «Come and go» de *H. Holliger* à la Grange de Dorigny. Samedi soir au Théâtre de Beaulieu, concert de la Philharmonische Werkstatt Schweiz dirigé par Mario Venzago, avec des œuvres de *H. Baader-Nobs* et *Th. Kessler*, et des créations / commandes de *J. Wildberger* et *G. Zinsstag*. Enfin dimanche matin, concert de l'Orchestre des Rencontres Musicales dirigé par H. Holliger; au programme, compositions d'*E. Gaudibert*, *J. Grimm*, *H.U. Lehmann* et *R. Moser* (création / commande).

20.9. L'OCL donne un concert *Othmar Schoeck* dirigé par G. Starobinski, avec les solistes E. Goffart et Ph. Huttenlocher (Studio radio).

25.9. (Octogone de Pully) Le quatuor Sine Nomine crée le quatuor à cordes de *Jean Perrin*.

Lugano

21./22.10.: Deux concerts radio sont consacrés à *K. Stockhausen*.

Luzern

Aus dem Programm der Internationalen Festwochen seien folgende Konzerte notiert: Im 6. Sinfoniekonzert am 27.8. spielt das Concertgebouworkest unter R. Chailly die 5. Sinfonie (1988) von A. Schnittke, ein Auftragswerk des Orchesters an den Komponisten. Im Abendkonzert des gleichen Tags führen die Moskauer Virtuosen *S. Gubaidulinas* «Sieben Worte für Violoncello, Bayan und Streicher» auf. Am 29.8. dirigiert *K. Penderecki* sein «Polnisches Requiem». Am 31.8. spielt *The Hilliard Ensemble* Werke von A. Pärt, H. Holliger, J. Weir und G. Bryars. Der Schwerpunkt «Russische und sowjetische Musik» ist wieder am 3.9. mit der Uraufführung von *E. Denissows* «Es ist genug», Variationen über ein Thema von J.S. Bach (Fassung für Viola, Streicher und zwei Bläser, mit Christoph Schiller und der Camerata Bern unter der Leitung von H. Holliger) vertreten.

19.10.: Die AML unter U. Meyer-Schoellkopf führt *Urban Mädgers* «... in die Oberfläche geritzt» zum ersten Mal auf.

Montreux

24.9.: Le Festival s'acquitte de ses obligations en organisant une «Nuit du 20e siècle».

Sion

19.8.: Création de «Lumière(s)», 2e pièce d'orgue de *René Wohlhauser*, par Kei Koito au Festival d'orgue de Valère. Ce morceau sera redonné fin octobre à Bakou.

Wetzikon

22.10.: Im Rahmen des Musikkollegiums Zürcher Oberland bringt *Gertrud Schneider* in einer Matinee ihr Programm «Hammer – Blitz und Spiele». Am 19.11. folgt ein Konzert der *Serenata Basel* (s.o.).

Winterthur

14.10.: Das Musikkollegium unter Franz Welser-Möst spielt «Frankenstein», ein Pandämonium für Chansonnier und Orchester nach Kinderreimen von H.C. Artmann, von *Heinz Karl Gruber*.

22.10.: Vier Stücke von *Roland Moser* stehen auf einem Kammermusikprogramm in der reformierten Kirche Oberwinterthur.

15.11.: Im 3. Konzert des Musikkollegiums erklingt *Einojuhanis Rautavaaras* «Cantus arcticus», Konzert für Vögel und Orchester op. 62.

Zürich

25./29.8.: In Sinfoniekonzerten der Tonhalle-Gesellschaft dirigiert Christoph Eschenbach *Tobias Pickers* «Old and lost rivers» bzw. «Drei Walzer» von *Wolfgang Rihm*.

3.9.: In der Predigerkirche spielt *Hans Eugen Frischknecht* Eigenkompositionen.

10.9.: *Edu Haubensak* stellt in der Roten Fabrik neue Kompositionen vor.

16.9.: Das Symphonische Orchester Zürich führt *Josef Haselbachs* «Anima di bronzo» auf.

21.9.: Fortsetzung des von Radio DRS und den Klubhaus-Konzerten veranstalteten Zyklus *Musik und Revolution* mit Liedern und Klavierstücken ums Jahr 1848 (Radiostudio); am 12.10. Musik für Orgel und Schlagzeug im Umkreis der Französischen Revolution (Kirche St. Peter); chinesische Musik auf der modernen bzw. der traditionellen Geige (Erhu) am 19.10., zwei Konzerte mit Schwerpunkt Hanns Eisler am 2. bzw. 16.11. und zum Schluss (30.11.) ein Sinfoniekonzert mit Musik von Méhul, Devienne und Schumann (Radiostudio). Detailliertes Programm bei Radio DRS, Studio Zürich, Musikprospekte, 8099 Zürich, erhältlich.

19.10.: *Mario Venzago* dirigiert die Deutsche Kammerphilharmonie in Werken von Ives, Schönberg, Milhaud und *John McLaughlin*.

22.10.: Das Collegium Musicum bringt «Heller Schein», Ländlervariationen mit einem Text von Elfriede Jelinek für Mezzosopran, Percussion und Kammerorchester, von *Patricia Jünger* zur Uraufführung.

24.10.: Zum 60. Geburtstag von George Crumb spielt das *ensemble neue musik zürich* in Miller's Studio.

26. bis 28.10.: Aus Anlass des 20. Todestages von *Theodor W. Adorno* findet in der Universität ein Symposium statt; um den Musiktheoretiker und Komponisten geht es am 26. mit Vorträgen von Heinz-Klaus Metzger, Thomas Hartmann-Macho und Walter Levin sowie einem Konzert, das Adornos Streichquartett op. 2 sowie vier Liedergruppen zu Gehör bringt.

9. bis 12.11.: Zum 4. Mal finden die *Tage für Neue Musik Zürich* statt, allerdings nicht mehr im Theater am Neumarkt. Sie werden vom Ensemble «Antidogma Musica» am 9. im Kaufleuten-Saal eröffnet. Am 10. spielt das Ensemble der IGNM Basel im Konservatorium Werke von J. Wyttenbach, Th. Kessler, J. Levine, F. Furrer-Münch und G. Zinsstag. Die Nocturne vom 10. bestreitet der Akkordeonist Teodoro Anzellotti, jene vom 11. der Komponist Tristan Murail mit seinem «Random Access Memory» (Neue Musik zwischen Rock, Pop und Computer). Am 11.11. wird – als Kontrapunkt zum Faschnachtsauftakt – die Altstadt mit einer Invasion von Kagel-, Globokar- und Wyttenbach-Klängen heimgesucht; als Gegenstück dann am 12. ab 15 Uhr eine mehrstündige Klangmeditation in der Kirche St. Peter u.a. mit UA von G. Scelsi, H. Radulescu und U.P. Schneider.

1.11. und die folgenden Mittwochabende: Kurs der *Volkshochschule* über Schweizer Komponisten (Schoeck, Honegger, Frank Martin, Schibler, Klaus Huber, Kelterborn, Lehmann).

19.11.: Im 2. Konzert des SOZ dirigiert Petr Vronsky die «Vier Nachtstücke» von *Rudolf Kelterborn*.