

# Productions radio = Radioproduktionen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 23

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Scolari Henri

«Arghoul 3» p. ordinateur [1989] 12', Ms.

Etude pour les structures fractales, musique informatique [1989] 7', Ms.

«PF 02» p. ordinateur [1989] 12', Ms.

## Tamás János

12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 12', Ms.  
5 kleine Stücke f. Git [1989] 7', Ms.

13 kurze Flöten-Duos [1989] 13', Ms.  
III. Sonate («Der Friede») f. Klav [1989] 15', Ms.

## Wehrle Heinz

Capriccio über ein eigenes Lied f. org [1989] 7', Ms.

## Wildberger Jacques

Diaphanie f. Va solo [1986] 8', Hug & Co. Musikverlage, Glattbrugg / Zürich

## Zbinden Julien-François

Symphonie No. 3 op. 77 p. orch (-/4, 6, 4, 1/3 perc / hp / pf / cordes) [1989] 25', Editions Bim, Bulle

## Zinsstag Gérard

«Anaphores», Fantaisie p. pf e orch (2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / Hf / perc / Str) [1988/89] 16', Editions Salabert, Paris

# Productions radio Radio- produktionen

## 1. Radio DRS

### Bloch Ernest

Suite für Viola und Klavier

### Burkhard Willy

Serenade für 8 Solo-Instrumente op. 77;  
Kleiner Psalter für gemischter Chor a capella op. 82; Kleine Serenade op. 15 für Violine und Viola; Sonate für Solo-Bratsche op. 59

### Frischknecht Hans Eugen

Fünf Praeambeln; Kristallisationen; Tonal-Atonal; Farbschimmerungen

### Furer Arthur

Drei liturgische Impressionen

### Furrer-Münch Franz

«L'Oiseau en papier»

### Haubensak Edu

Refugium für Gitarre solo; Campi Colorati; Poesie des Südens

### Honegger Arthur

«Jeunesse» für Chor und Klavier

### Kelterborn Rudolf

Streichquartett Nr. 5

### Kessler Thomas

Lost Paradise

### Tischhauser Franz

Aus dem «Nasobem»: Igel und Agel und Das Wasser

### Schneider Urs Peter

«Hölderlin»; Studien 1960 bis 1989

### Suter Hermann

Vier Lieder op. 22

### Vogel Wladimir

«Der heimliche Aufmarsch»

### Wehrli Werner

Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 47; Trio für Violine, Horn und Klavier d-moll op. 11/3

## Wohlhauser René

Duometrie für Flöte und Bassklarinette; Orgelstück

## Zinsstag Gérard

Artifices II für Ensemble u. Live-Elektronik

## 2. RSR

### Bennett Gérald

«Kyotaku» pour shakuhachi et bande

### Bräm Thüring

«Children Songs of the American Indian» pour soprano solo, quatre voix, hautbois, cor anglais, basson et marimbaphone

### Crelier Louis

«High Moon Serenade» pour orchestre à cordes op. 139

### Darbelle Jean-Luc

«C'est un peu d'eau qui nous sépare»

### Delacoste François-Xavier

Concertino pour alto et orchestre

### Furrer-Münch Franz

«Forme et mystère» pour orgue et bande magnétique

### Heiniger Wolfgang

«Through the Winter of our Discontent» pour marimbaphone et ordinateur

### Holliger Heinz

«Elis», trois nocturnes pour piano; «Cardiophonie» pour trombone et trois magnétophones; Prélude, Arioso et Pas-sacaglia pour harpe seule; 4 Lieder ohne Worte pour violon et piano; Berceuse matinale, pour violon et piano; «(t)air (e)» pour flûte; «Trema» pour violoncelle; «Duo» pour violon et violoncelle; «Felicity's Shake-Wag» pour violon et violoncelle

### Honegger Arthur

Symphonie No 5 «Di tre re»

### Hostettler Michel

«Benedicam Dominum» pour chœur de femmes; Cantate sur les Béatitudes et des poèmes d'Ed. Jeanneret, pour soprano solo, basse solo, chœur de femmes et orchestre

### Kessler Thomas

«Flute Control» pour flûte et ordinateur

### Marti Heinz

«Dialogue» pour orgue et bande magnétique

### Martin Frank

Concerto pour 7 instruments; «Etudes» pour orchestre à cordes

### Meier Jost

Musique concertante pour orchestre

### Schoeck Othmar

Sonate op. 46 en mi mineur; Zwei Klavierstücke; Lieder (Nachruf / Das Tal / Abendwolke / Keine Rast / Abendlied / Reisephantasie / Das Ende des Festes / Nachtlied)

### Wettstein Peter

«Élégie», cantate pour chœur mixte, instruments à vent et percussion

### Zbinden Julien-François

Symphonie No 3

## 3. RSI

### Hauser Jean-Jacques

4 pezzi per pianoforte

# Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

## Aargau

14.3. (Saalbau Aarau) Jürg Frey dirigiert das Atlantis Ensemble in einem *Morton-Feldman*-Programm.

24.3. (Boswil) UA von *Daniel Weissbergs* «Das Geschöpf des Prometheus» durch Olivier Cuendet und die Serenata Basel. Wdhlg. am 25.3. in Basel und am 27.3. in Lausanne.

30. bis 31.3. (Lenzburg) Symposium «Stille, silence, silenzio» des Schweizer Musikrats, mit Referaten von Jeanne Hersch, Dorothea Baumann und anderen; musikalische Beiträge von *H.U. Lehmann*, *B. Billeter*, *P. Favre* und *E. Henz-Diémand*.

## Basel

21./22.2. (Casino) UA der neuen Komposition von *Norbert Moret*, einem Auftragswerk der Universität Fribourg, durch die AMG unter Leitung von Armin Jordan.

28.2. (Museum für Gegenwartskunst) *Das ensemble neue musik zürich* führt Werke von Zürcher Komponisten auf: Martin Sigrist («Morton»), Ulrich Gasser (UA Klaviertrio «Steinerne Worte zertrümmert»), Peter Wettstein («Concerto grosso») und Max E. Keller (UA «Konfigurationen II»). Wdhlg. am 3.3. in Winterthur (Theater am Gleis), am 4.3. in Zürich (Miller's Studio) und am 5.3. in Biel.

14.3. (Casino) Im Rahmen der Feierabendkonzerte der SBG spielt das *Slovak-Posaunenquartett* u.a. Werke von J. Koetsier, J. Glenesk Mortimer und L. Bernstein. Wdhlg. am 15.3. im Konservatorium Zürich.

28.3. (Casino) In einem «3 x 4» Programm spielen ein Flöten-, ein Klarinetten- und ein Streichquartett Werke von *Franz Tischhauser*, *György Kurtág* und *Isang Yun* (Feierabendkonzerte). Wdhlg. am 29.3. in Zürich.

4.5. (Casino) UA A. *Richard* «Le destin du dessin» und *T. Kessler* (BMF / BSO / J. Wytenbach).

17.5. (Reinach) UA von *Thomas Demengas* Konzert für 2 Celli und Orchester. Die Serenata Basel steht unter der Leitung von Johannes Schlaefli, Solisten sind der Komponist und sein Bruder *Patrick*. Wdhlg. am 18.5. in Basel (Casino) und am 20.5. in Frankfurt (Alte Oper).

## Bern

28.2. (Konservatorium) Die von *Urs Frauchiger* betreute Reihe der diesjährigen Feierabendkonzerte der SBG wird durch ein Konzert des Oboisten *Ema-*