

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1990)**

Heft 24

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Märchenbilder f. Fl, Va u. Git [1989] 14', Ms.

Skizzen f. Fl solo u. Duettino f. Fl u. Git [1988] 5', Ms.

Wohlhauser René

«Atemlinie», Ergon 17 f. Hn solo u. Tamtam [1988] 12', Ms.

«Lumière(s)», Ergon 18 f. Org [1989] 16', Ms.

Zimmermann Margrit

«Clocchorda» op. 40 f. Klav solo [1987] 12', Edition SFM, Zürich
«Murooji» op. 57 f. Git solo [1988] 12', Ms.

«Piano time» op. 46 f. Klav solo [1987] 10', Edition SFM, Zürich

«Quadriga» op. 51 f. Klav [1987] 16', Edition SFM, Zürich

«Triptychon» op. 58 f. Pos u. Org [1989] 8', Ms.

«Visione» op. 32 f. Klav u. Git [1985] 5', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1990 umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre 1990. Délai de rédaction: 15 juillet 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Bern

Die «Zimmermann-Retrospektive» endet mit mehreren Kammermusik-Veranstaltungen: Vom 13. zum 20.5. findet in der Junkerngasse 43 eine *Zimmermanniade* statt, eine Gegenüberstellung der Kammermusik und Solowerke von B.A. Zimmermann mit anderen Komponisten; am 22. und 28.5. erklingen im Konservatorium die Werke für 2 Klaviere.

20.5. (Johanneskirche): Regula Küffer, Flöte, und *Hans Eugen Frischknecht*, Cembalo, spielen dessen neue Komposition «Labikiel»; weitere Aufführung am 22.5. in Mistelberg bei Wynigen.

Biel

23.6. (Loge-Saal): «PIANORAMA»: *Martin Christ*, Pianist, spielt von 18 bis 24 Uhr Werke Schweizer Komponisten, darunter sein eigenes «Konzert, ein Ritual» («classic 2000»).

Genève

8.6. (Victoria-Hall): Création de la «Missa brevis» pour soprano, mezzo-soprano, chœur et orchestre de *Lionel Rogg* par sa commanditaire, la Société de chant sacré de Genève, et le Collegium academicum, direction Didier Godel.

4.7.–20.8.: *L'Eté genevois* sera consacré cette année à l'Italie. Cinq commandes ont été passées à de jeunes compositeurs italiens (Giorgio Tedde, Enrico Correggia, Giulio Castagnoli, Sandro Gorli et Mauro Cardi), œuvres dont la création mondiale aura lieu lors des cinq concerts donnés par l'ensemble européen «Antidogma Musica» les 5, 7, 9, 16 et 19 juillet. On entendra aussi des œuvres de Sciarrino, Scelsi, Maderna, Lombardi etc.

Lausanne

18.5. (Octogone de Pully): Création du «Concerto pour deux pianos et orchestre» d'*Alexandre Rabinovitch*, commande de la RTSR, par l'auteur, Brigitte Meyer et l'OCL sous la direction de Marcello Viotti.

1.6. (Conservatoire): Création du «Concerto pour hautbois et orchestre» de *Jean Balissat*, commande du Conservatoire à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux, par Jean-Paul Goy et l'OCL, direction Jun Märkl.

Luzern

7.6. (Konservatorium): Konzert des Kurses «Interpretation zeitgenössischer Musik», Ltg. Josef Kost, mit Werken von Ives, Crumb, Feldman und G. Bennett.

8.6. (Hitzkirch / Aula Lehrerseminar): «Acquarelli», neues Programm mit Synthese von akustischen und elektronischen Instrumenten, gespielt von *Mattia, Daria* und *Marco Zappa*.

14.6. (Lukas Kirche): UA *Urban Mäder*, «Mit Nacht beladen» für Alt, Klarinette und kleines Orchester nach dem Gedichtzyklus «Schweigen, vermehrt um den Schnee» von Max Bolliger (Collegium Musicum Zug; Voraufführung in Zug am 12.6.).

3.7. (Hotel Schweizerhof): UA von *Peter Benarys* «Recercare für Streicher» durch Rudolf Baumgartner und den Festival Strings Lucerne; im gleichen Konzert singt Karin Maria Krauer, Alt, «Fünf Lieder (nach Texten von Katharina Sallenbach)» von *Peter Leisegang* (Sommer-Konzerte des Konservatoriums).

St.Gallen

8.6. (Jugendmusikschule): Die Schweizerische Musikedition stellt neue Kammermusikwerke von *Roland Moser*, *Regina Irman*, *Jürg Wytenbach*, *Balz Trümpy* und *Robert Suter* vor (Contrapunkte).

15.–23.6. (Waaghaus): Ausstellung Anton Weibel mit Konzerten (Contrapunkte).

Ticino

9.–20.7. (Lugano): 2nd International Summer Academy of the Electronic Arts.

Winterthur

29.5. (Altes Stadthaus): Komponistenporträt *Cornelius Schwehr*, seit kurzem Lehrer am Konservatorium (Theater am Gleis).

Zürich

20.5. (Kleiner Tonhallsaal): «Ein Morgen mit Schweizer Cembalomusik»,

gespielt durch *Zuzana Ruzickova* (Musikpodium).

21.5.: UA *Mario Beretta*: «Nachklänge» (SOZ / Schweizer). Voraufführungen in Steinhausen (18.5.) und Burgdorf (19.5.).

23.5. (Kammermusiksaal Kongresshaus): Im 7. Orpheus-Konzert spielen *Matthias Wuersch*, Marimbaphon, «5 scenes from the snow country» von Hans Werner Henze, «Le corps à corps pour un percussionniste et son zarb» von Georges Aperghis, und *Jonas Daniel Lindenmann*, Flöte, 2 Konzertetüden von Robert Dick (* 1950) und «Pentagramm» von Peter Benary.

25.5. (Miller's Studio): Komponistinnenporträt *Ada Gentile* (Pro Musica).

26.5. (Tonhalle): UA von *Reiner Bredemeyers* Streichsextett durch die *Zürcher Kammermusiker*.

30.5. (Tonhalle): Im Rahmen der zum «Fest für Gottfried Keller» erklärten Juni-Festwochen singt Thomas Quasthoff, Bariton, *Othmar Schoecks* «Unter Sternen» in der Orchestrierung von *Rolf Urs Ringger*; am 1.6. singt *Kurt Widmer* Schoecks «Gaselen» in Begleitung der Camerata Zürich.

12., 14. und 15.6. (Tonhalle): H. Waka-sugi dirigiert *Beat Furrers* «Tsunamis» für grosses Orchester.

13.6. (Tonhalle): UA von *Carl Rüttis* «Sommernacht» nach Gottfried Keller durch Edmond de Stoutz und das Zürcher Kammerorchester (JFW).

16.6. (Tonhalle): *Wolfgang Rihm*, «Konzert für 4 Schlagzeuger und kleines Orchester» (Collegium Musicum).

17.6. (Opernhaus): Konzertante Aufführung von *Alexander Zemlinskys* «Kleider machen Leute» nach Gottfried Keller (JFW).

17.6. (Tonhalle): Das Symphonische Orchester Zürich spielt u.a. *Robert Blums* «Seldwyla-Symphonie» (JFW).

19.6. (Miller's Studio): UA von Liedern auf Gedichte Gottfried Kellers von *Erika Radermacher*, *Christian Hess*, *Stefan Rinderknecht* und *Alfons Zwicker* (JFW).

28.6. (Tonhalle): Rätö Tschupp dirigiert den Gemischten Chor Zürich in *Friedrich Hegars* «Manasse» (JFW).

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Glaus Daniel

Edelsteine für Flöte und Orgel

Haselbach Josef

Sinfonietta für Streichorchester

Holliger Heinz

«Turm-Musik» für Flöte, kleines Orchester und Tonband