

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1990)

Heft 25

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Prix de Soliste 1990

C'est devant une salle comble, à la Maison du Peuple de Bienne, que les jurys claviers et cuivres ont entendu les quatre finalistes sélectionnés à l'issue d'éliminatoires ainsi que du récital public, et qui se produisaient avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Bienne placé sous la direction de Jost Meier. Le Prix de Soliste de la catégorie cuivres n'a pas été attribué. Par contre, et bien que le règlement ne prévoit qu'un seul Prix par catégorie, le jury claviers a décerné deux Prix de Soliste de fr. 8000.- chacun: l'un à la claveciniste Daniela Numico de Genève et l'autre au pianiste Gustav Gertsch de Berne.

5e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine

Pour cette 5e édition d'un concours devenu maintenant traditionnel, 27 candidats ont été retenus par le jury. Les épreuves publiques se dérouleront au Conservatoire de Lausanne les 18, 19 et 20 octobre 1990. Le jury, présidé par M. Louis Croset, président de la Fondation B.A.T., se compose de MM. Jean Balissat, Thierry Fischer, Walter Grimmer et Jürg Wyttenbach.

Toutes les informations complémentaires peuvent être demandées au secrétariat de l'AMS (021 / 26 63 71).

Prix d'études 1991 pour jeunes musiciens

L'Association des Musiciens Suisses et la Fondation Kiefer-Hablitzel décernent chaque année des Prix d'études à de jeunes musiciens suisses professionnels pour leur permettre de continuer ou d'achever leurs études musicales en Suisse ou à l'étranger. La limite d'âge est fixée à 25 ans (1966) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1963) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre. Délai d'inscription: 31 octobre 1990. Règlement et formule d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (tél. 021/26 63 71). Les prochains examens auront lieu les 4, 5 et 6 février 1991 à Berne.

Fête mondiale de la musique, Zurich 1991

La Fête mondiale de la musique organisée par la SIMC aura lieu à Zurich du 13 au 22 septembre 1991. Elle est placée sous le thème «Les frontières craquent». 25 concerts feront entendre des compositions de 40 pays. Ils auront lieu à la Tonhalle, au studio de la radio et au Kunsthaus. D'autres manifestations sont prévues à Winterthur, Boswil et Berthoud. Le festival est soutenu par la Ville et le Canton de Zurich, Pro Helvetia, et des particuliers. On cherche cependant encore des sponsors. La radio suisse alémanique enregistre tous les concerts et les mettra à disposition des échanges internationaux.

Les envois pour ces Journées mondiales de la musique peuvent être adressés

jusqu'au 31 août 1990 à l'adresse suivante: *IGNM-Festival 1991, av. du Grammont 11bis, 1007 Lausanne*. Les genres admis sont: orchestre, orchestre de chambre, musique de chambre, œuvres vocales pour le concert ou la scène, *performance*, musique électronique et pour ordinateur. Composé de Georges Aperghis (France), Sukhi Kang (Corée), Frances Maria Uitti (Pays-Bas), Frank Schneider (RDA), Jürg Wyttenbach (Suisse) et Joji Yuasa (Japon / USA), le jury international fera son choix en décembre 1990.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Derungs Gion Antoni

«Hirundellas» (Donat Cadruvi) f. 3 gleiche Stimmen [1987] 2', Ms.

«Notg da serenezi» (Flurin Darms) f. Männerchor [1977] 4', Ms.

Glaus Daniel

«Teschuwah» (aus dem Oratorium «Sunt lacrimae rerum») (Martin Luther) f. 4 Sopran-, 4 Alt-, 4 Tenor-, 4 Bass-Stimmen [1989] 7', Ms.

b) mit Begleitung

Derungs Gion Antoni

«Las violas da Fallar», Singspiel nach einer Sage (Peder Cadotsch) f. Sopran, Alt, Fl, Ob, Klar, Fg, Streicher [1989] 14', Ms.

Glaus Daniel

«Liturgische Musik» zum 4. März 1990 (Bibel) f. Altstimme, Tenorsax, kl. Chor u. Org (1990) 18', Ms.

«Truncken von dem Blut» (Bibel/M. Luther) f. Violine u. Bariton [1987] 5', Ms.

Hostettler Michel

«Beati», Cantate sur les Béatitudes et des poèmes d'Edmond Jeanneret p. soprano, basse, chœur de femmes et orch de chambre [1989] 27', Ms.

Keller Max Eugen

Konfigurationen II (Franz Hohler, Hansjörg Schneider, Jürg Schmied, Sascha Anderson, Max Eugen Keller) f. Alt u. Ensemb (Fl, Klar[BassKlar]/V, Vc/Klav/Schlzg) [1989] 16', Ms.

Rütti Carl

«Don Bosco-Messe» (Bernhard Schibli) f. gem. Chor, Gemeinde, Org u.

Schlzg [1990] 14', Ms.

«Sommernacht» (Gottfried Keller) f. gem Chor u. Klav [1990] 14', Ms.

Trümpy Balz

Petrarca-Gesänge (Francesco Petrarca) f. Koloratur-Sopran u. Org [1989] 20', Ms.

2. Instrumentalmusik

Demierre Jacques

«Avec le temps», 3 études d'improvisation p. pf seul [1989] 20', Ms.

«Sombra» p. fl, clar, v, vc, pf et vibraph (1989) 12', Ms.

«Une table pour trois» ou «La troïka s'ennuie» p. 3 perc [1990] 20', Ms.

Derungs Gion Antoni

Fantasia op. 112a f. Org solo [1985/87] 9', Ms.

«Gelobt sei Gott» op. 5c, Choral mit 6 Partiten f. Org solo [1989] 5', Ms.

Messa per grond'orgla op. 112b f. Org solo [1987] 14', Ms.

Dubuis Claude

Horizons p. grand orgue et flûte à bec [1989] 6', Ms.

Passacaille p. grand orgue [1989] 8', Ms.

10 Pièces p. grand orgue [1988] 25', Ms.

5 Psaumes p. grand orgue [1990] 11', Ms.

Sinfonietta p. 6trp, 6tbn, tuba, xyloph, marimba [1989] 15', Ms.

Keller Max Eugen

«Ausharren im Grauen» f. Ob, Vc u. Klav [1988] 11', Ms.

Erinnerungen IV «Es geht eine dunkle Wolk herein» f. Git [1987] 17', Ms.

Erinnerungen V f. Org [1988] 8', Ms.

Karikaturen f. Bläserquint [1987] 16', Ms.

«Kreisen in den Tiefen» f. Va, Vc u. Kb [1988] 13', Ms.

Progressionen f. Fl, Ob, Klar, V, Va, Vc u. Klav [1981] 8', Ms.

Kelterborn Rudolf

Duett f. Va u. KbKlar [1989/90] 10', Ms.

Mortimer John Glenesk

3 Brazilian Sketches f. 2V, Vc, Kb u. Klav [1990] 9', Ms.

Rogg Lionel

Sonate p. hp et clavier (org, pf ou clv) [1989] 11', Ms.

Trümpy Balz

3 Stücke f. KammerEnsemb (Fl[Pic, AF1], Klar[BassKlar]/V, Va, Vc/Schlzg/Klav) [1990] 14', Ms.

Weissberg Daniel

«... nach meinem Bilde...», Orchesterstück nach der Erzählung «Das Geschöpf des Prometheus» von Alberigo Albano Tuccillo f. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk/Hf/Str/3 Tonbandgeräte) [1988/89] 15', Ms.

Wildberger Jacques

«Los Pajarillos no cantan» (Vogelgesang ward nun zu Stille) f. Git [1987] 10', Hug & Co., Zürich

«... und füllet die Erde und machet sie euch untertan...» f. Orch (3,3,3,3/4,3,3,1/Hf,Klav/Cel)/6Perc/Str [1988/89] 17', Hug & Co., Zürich

Zihlmann Hans

Memories f. BlasOrch [1989] 10', Emil Ruh Verlag, Adliswil