

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1991)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Pg 18085

Inhaltsverzeichnis 7. / 8. Jahrgang (1990 / 1991) Table des matières 7^e / 8^e année (1990 / 1991)

Herausgeber / Publication: Schweizerischer Tonkünstlerverein / Association des Musiciens Suisses
Redaktion / Rédaction : Christoph Keller, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich

1. Aufsätze / Articles

Albèra Philippe: Le mythe des «Fondements»	24/4
-: Les enjeux de la modernité	30/14
Barras Vincent: Une interprétation de la musique de Morton Feldman	25/15
Beaumont Antony: Pfitzner et Busoni, Palestrina et Faust	26/8
Briner Andres: Gehobenes und Ungehobenes von Gustav Weber	29/4
Brotbeck Roman: Die pansonoren Musikräume des Ivan Wyschnegradsky	30/4
Busch Regina: Oktaven in Weberns Bagatellen	27/10
Csipak Karoly: Wie soll man Hanns Eislers Lieder singen?	26/19
Flothuis Marius: Ernest Chausson le méconnu	23/15
Gaudibert Eric: A propos de «From the Steeples and Mountains» d'Ives	29/14
Haefeli Toni: Vom (musik)pädagogischen Eros	23/24
-: Die «Marseillaise»	28/4
Heister Hanns-Werner: Zu Luca Lombardis Oper «Faust, un travestimento»	30/19
Hirsbrunner Theo: Pierre Boulez als Lehrer in Basel	23/12
-: Zur Harmonik Charles Koechlin	26/4
Koblyakov Lev: Thomas Kesslers «Control»-Stücke	24/17
van der Kooij Fred: Neues von den berechneten Bit-Gesängen	24/11
-: Zur Musik in den Filmen Jean-Luc Godards	27/20
-: Ein MOZ-Jubiläum	30/29
Krasner Louis/Seibert Don C.: Souvenirs sur Anton Webern	27/4
Meyer Thomas: Alternative Kulturbetriebe in der Schweiz	28/28
Moser Roland: Orientierungsversuche im Tonraum nach der Erfahrung mit Atonalität	29/16
Müller Antje: Heinrich Sutermeister, der «Neutrale» im NS-Staat	25/11
Ott Karin und Eugen: Verzerrungen in Klavierwerken Mozarts	30/24
Pauli Hansjörg: Bernard Herrmanns Musik zum Film «Citizen Kane»	26/12
-: Dossier 769033 – Bundesfeierliche Marginalien zum 100. Geburtstag von Hermann Scherchen.	29/8
Piccardi Carlo: Marche funèbre et conception laïque de la mort	23/4
Rosenberg Wolf: Ist «Così fan tutte» eine frauenfeindliche Oper ?	27/13
Spohr Mathias: Der Komponist im Medienzeitalter	23/20
-: Originalwerk versus Teamwork am Beispiel des «Zigeunerbarons»	28/17
Tabachnik Michel/Mili Isabelle: Xenakis vu par un de ses interprètes attitrés	28/14
Wagner Gottfried H.: Als ein Wagner in Israel	25/4

2. Berichte / Comptes rendus

Albèra Philippe: «Ars Musica» 1990 à Bruxelles	24/24
Barras Vincent: John Cage en concert à Wetzikon et au disque	25/24
van den Bergh Gerhard: Zürcher Junifestwochen 1991 mit John Cage	29/26
Bitterli Peter: Forum Neue Musik Luzern	23/33
-: Kultursymposium 90 «Welche Schweiz braucht die Kultur?»	27/32
Brotbeck Roman: Neue Musik auf Renaissance-Instrumenten	26/33
-: Opern-Uraufführungen von Martin Derungs und Rudolf Kelterborn	28/26
-: UA des Klarinettenquintetts von Alfred Zimmerlin in Aarau	28/28
-: UA von Ulrich Gassers Oratorium «Der vierte König»	30/36
-: 92. Tonkünstlerfest 1991 in Martigny	30/37
Dinkel Philippe: Week-end Ferneyhough à Genève	27/28
-: Été musical suisse 1991	30/39
Dümling Albrecht: Musik-Biennale Berlin 1991	28/24
Gartmann Thomas: Porträt-Konzert Cornelius Schwehr in Winterthur	25/21
-: Aarauer Tage für neue Flötenmusik	29/24
Gasser Ulrich: Schweizer Musik in Baku	23/29
Haefeli Toni: Adorno als Komponist, Symposium und Konzerte in Zürich	23/36
-/ Keller Christoph: 91. Tonkünstlerfest 1990 in Kreuzlingen	26/27
-: Uraufführung der Joyce-Fantasie von Christoph Delz	29/24
Hänggi Christoph E.: UA von «...nach meinem Bilde...» von Daniel Weissberg in Boswil	24/23
-: UA von Thomas Demengas «solo per due» in Reinach	25/20
Heister Hanns-Werner: UA von Henzes «Das verratene Meer» in Berlin	25/18
Herzfeld Isabel: Darmstädter Frühjahrstagung 1991	28/25
Keller Christoph: Das Programm der Zürcher Tonhalle-Konzerte für 1990/91	25/23
-: Eine Schallplattenreihe zur 700-Jahr-Feier	25/24
-: Weltmusiktage der IGNM 1991	30/34
Kläy Walter: Zum Tode von Peter Migé	27/31
Meyer Thomas: UA von Werken Urban Mädgers in Luzern	25/17
-: Zur aktuellen Situation des Orchesters der RTSI in Lugano	25/22
-: Erste Internationale Tagung für Improvisation in Luzern	26/34
Mili Isabelle: Coupes dans le budget d'«Extasis» à Genève	24/23
-: «Extasis» à Genève et «Musica» 1990 à Strasbourg	26/31
Muggler Fritz: Zum Tode von Conrad Beck	23/34
Nyffeler Max: «Die Blinden» von Beat Furrer in Wien uraufgeführt	23/32

–: Nationale Festivals für Neue Musik in Polen und der DDR	24/26
–: Münchner Biennale 1990	25/19
Pauli Hansjörg: «Novecento musicale europeo» 1989 in Neapel	23/36
Piccardi Carlo: Omaggio a Edwin Loehrer	30/31
Robellaz Daniel: «Extasis» 1991 à Genève	28/30
Rosset Dominique: Premier bilan des préparatifs musicaux du 700ème	23/30
–: Quelques créations du 700ème en Suisse romande	29/22
Rossi Anna: Creazione a Ascona del «Lamento dell'acqua» di Paul Glass	26/31
Sabbatini Luca: Création de «Congruences» de Michael Jarrell	28/31
Schädeli Klaus: Aserbajdschanische Musik in Bern	23/30
–: Bernd Alois Zimmermann-Saison in Bern	24/22
Schneider Frank: 10. Kompositionssseminar in Boswil	30/33
Schweizer Klaus: Ockeghems «Missa prolotionum» mit Interpolationen in Basel	27/30
Spaude Edelgard: Dresdener Symposium «Musik und Kunst im 19. Jahrhundert»	25/21
Stenzl Jürg: UA von Dieter Schnebels «Das Urteil» in Hannover	26/29
–: Frankfurter «Sonoptikum»	26/30
–: Fête musicale de Hambourg 1991	30/40
–: Musikprotokoll Graz 1991	30/41
von der Weid Jean-Noël: Tage für neue Musik Zürich 1990	27/26
Wildberger Jacques: Aus den Giftschränken des Stalinismus, Konzert des Basler Musikforums	29/21
Zinsstag Gérard: «Printemps musical» 1990 de Leningrad	24/25

3. Bücher / Livres

Albèra Philippe: Ecrits de Ravel	23/40
–: Le «Wagner androgyne» de Jean-Jacques Nattier	25/30
Barras Vincent: «La musique et la transe» de Gilbert Rouget	30/45
Bitterli Peter: Eine Aufsatzsammlung von Rudolf Kelterborn	23/38
Brotbeck Roman: Zu Volker Kalischs Buch über Guido Adler	24/30
–: Drei Bücher über musikalische Semiotik	24/31
–: Zum Dossier Klaus Huber	25/28
–: Eine umfassende Geschichte der Musiktheorie	29/31
Deiss Erika: Ethel Smyth' Erinnerungen	26/39
–: Gesammelte Musikkritiken von Eduard Hanslick	27/36
Dinkel Philippe: Divers écrits d'Ernest Ansermet	24/33
Fiebig Paul: Schumann-Biographien von Eva Weissweiler und Udo Rauchfleisch	29/29
Haefeli Toni: Eine Dissertation über Josef Matthias Hauer	27/33
Heister Hanns-Werner: Erste Gesamtdarstellung der italienischen Oper	26/38
–: Klaus Umbachs «Geldscheinsonate»	28/41
–: Das Glenn Gould-Porträt von Andrew Kazdin	30/42
Hirsbrunner Theo: Zwei neue Bücher von Pierre Boulez	24/29
–: Der Briefwechsel Pierre Boulez - John Cage	25/32
–: Cage-Sonderband der Musik-Konzepte	26/37
–: Fauré par Jean-Michel Nectoux	26/38
–: Zur Festschrift Rudolf Stephan	27/37
–: Ecrits de Hugues Dufourt	29/26
–: Schriften von und über Erik Satie	29/33
Keller Christoph: Paul Badura-Skodas «Bach-Interpretation»	30/43
Pauli Hansjörg: Zu Norbert Jürgen Schneiders Handbüchern der Filmmusik	24/27
–: Jürgen Scheberas dritte Weill-Biographie	25/31
Schneider Frank: Zu einer Aufsatzsammlung über die Wiener Schule im 3.Reich	27/38
Schweizer Klaus: Ein Buch zu Dieter Schnebels 60. Geburtstag	30/43
–: Ein Quellenwerk zur Musik in der Sowjetunion	30/45
Sommerhalder Max: Jacques Wildergers Analyse der 5. Symphonie von Schostakowitsch	24/34
Spohr Mathias: Thomas Seedorfs Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption	27/37
von der Weid Jean-Noël: Deux publications de l'I.R.C.A.M.	29/28
–: Philippe Beaussant et la mise en scène de la tragédie	29/28
–: Une histoire de l'ensemble «L'Itinéraire»	29/29
Wildberger Jacques: Kasseler Musiktage 1988 über «Revolution in der Musik»	23/39

4. Schallplatten / Disques

Albèra Philippe: Discographie comparée de Berio, Carter, Ferneyhough etc.	26/40
Barras Vincent: Œuvres de John Adams	27/39
–: Deux enregistrements du «Makrokosmos» de George Crumb	28/37
–: Compositions 1955-1985 d'Urs Peter Schneider	29/34
Demierre Jacques: Trois accordéonistes et la musique contemporaine	24/37
–: Le quatuor Kronos	27/42
Dinkel Philippe: Portraits de Hans Ulrich Lehmann et Rolf Urs Ringger	26/43
–: Portraits de Geneviève Calame et Michel Tabachnik	30/47
Dümmling Albrecht: Musiktheatralisches von Kurt Weill in Neuaufnahmen	29/35
Heister Hanns-Werner: Drei Platten mit Werken von Rudolf Kelterborn	29/36
Herzfeld Isabel: Jacques Demierres «Fabriksongs»	26/44
–: Porträt Margrit Zimmermann	28/40
Keller Christoph: Beethovens Symphonien auf Originalinstrumenten	28/39
Lück Hartmut: Kammermusik von Max E. Keller	30/47
Nickerson Joe: Elliott Carter symphoniste	25/26
Pauli Hansjörg: Porträts von Wladimir Vogel und Erich Schmid	25/27
Schneider Frank: Rostropowitsch spielt Norbert Moret	27/40

–: Eine Anthologie der Donaueschinger Musiktage	30/49
Schubert Giselher: Kompositionen von Theodor W. Adorno	28/38
Tétaz Myriam: Nouvelles gravures et rééditions de Frank Martin et Arthur Honegger	26/42
–: Discographie Alfred Schnittke	28/32
von der Weid Jean-Noël: Disque-portrait Gérard Zinsstag	28/34
–: Discographie Giacinto Scelsi	28/35
–: «Roméo & Juliette» de Pascal Dusapin	30/48

5. Noten / Musique imprimée

Hoch Francesco: «Il mattino dopo»	24/40
Menozzi Sergio: «Quand les ténèbres viendront»	23/41
Robert-George Eliane: «Aventure»	24/39
Suter Robert: «Concerto grosso»	25/32
Wettstein Peter: «Janus»	23/41

6. Diskussion / Discussion

Guiot Jean: A propos du débat sur Ernest Ansermet	25/26
Jörimann Albert: Zum Aufsatz von Gottfried H. Wagner in Nr.25	26/37
Moser Roland: Schönbergs «Ode an Napoleon» und Webern – eine Hypothese	28/23
–: Duplik zu Mathias Spohr	30/31
Spohr Mathias: Zu Roland Mosers Aufsatz in Nr. 29	30/31
Wildberger Jacques: Zur Kontroverse über den Sutermeister-Artikel in Nr.25	26/36
Wohlhauser René: Zum Beitrag über den Warschauer Herbst in Nr. 23	24/39
Zelenka Istvan/Egli Urs: Zum Beitrag von Mathias Spohr in Nr. 23	24/37

7. Rubriken / Rubriques

STV-Rubrik / Rubrique AMS	23/44, 25/34, 26/46, 27/43, 28/42, 29/37, 30/50
Neuerscheinungen / Nouveautés	23/42, 24/41, 25/36, 26/44, 27/43, 28/43, 29/41, 30/53
Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses	23/44, 24/43, 25/35, 26/48, 27/47, 28/45, 29/38, 30/52
Radioproduktionen / Productions radio	23/46, 24/45, 25/38, 26/50, 27/50, 28/47, 29/46, 30/56
Vorschau / Avant-programme	23/46, 24/44, 25/38, 26/49, 27/48, 28/46, 29/44, 30/56

Index der besprochenen Komponisten bzw. Autoren, Interpreten, Werke Index des compositeurs, auteurs, interprètes et œuvres étudiés

Ablinger Peter <i>Weisse Litanei</i> 30/42	<i>Sonatas and Interludes</i> 25/26	<i>Transit</i> 27/28
Adler Guido 24/30	<i>Correspondance avec Pierre Boulez</i> 25/32	<i>Troisième, quatuor</i> 26/41, 27/30
Adams John <i>The Wound-Dresser</i> 27/39	Calame Geneviève 30/47	Ferrari Luc <i>Collection de petites pièces</i>
Adorno Theodor W. 23/36, 28/38	Carter Elliott 26/40 <i>Piano Concerto</i> 25/	23/35, 27/27
Ansermet Ernest 26/42 <i>Les fondements de la musique</i> 24/4, 24/34 <i>Les compositeurs et leurs œuvres</i> 24/33	26 <i>Variations for Orchestra</i> 25/26	Fischer-Dieskau Dietrich <i>Lieder von Hanns Eisler</i> 26/19
<i>Correspondance Ansermet-Ramuz</i> 24/34	Cerha Friedrich 2. <i>Streichquartett</i> 30/35	Floros Constantin <i>Musik als Botschaft</i> 24/31
Anzellotti Teodoro <i>Musik für Akkordeon</i> 24/36	Cherubini Luigi <i>Hymne du Panthéon</i> 23/9	Frey Jürg 30/33
Bach Johann Sebastian <i>Klavierwerke</i> 30/43	23/11 <i>Messe du couronnement</i> 23/11	Furrer-Münch Franz <i>Spiegel im Wachs</i> 30/38
Badura-Skoda Paul <i>Bach-Interpretation</i> 30/43	Chausson Ernest <i>L'Albatros et autres romances</i> 23/15	Furrer Beat <i>Die Blinden</i> 23/32
Bailey Derek 26/36	Cohen-Levinas Danielle <i>L'Itinéraire</i> 29/29	Trio 30/38
Barrier Jean-Baptiste <i>Chréode I</i> 24/15	Crumb George <i>Makrokosmos I & II</i> 28/37	Gasser Ulrich <i>Skizze: choraliter</i> 26/28
Baudelaire Charles 30/15	Dahlhaus Carl (Hg.) <i>Geschichte der Musiktheorie</i> 29/31	<i>Der vierte König</i> 30/36
Beaussant Philippe <i>Vous avez dit «classique»?</i> 29/28	Danuser Hermann (Hg.) <i>Sowjetische Musik im Licht der Perestroika</i> 30/45	Glass Paul <i>Lamento dell'acqua</i> 26/31
Beck Conrad 23/34	Delz Christoph <i>Joyce-Fantasie</i> 29/24	Godard Jean-Luc <i>Sauve qui peut (la vie)</i> 27/20
van Beethoven Ludwig <i>Die 9 Symphonien</i> 28/39	Demenga Thomas <i>solo per due</i> 25/20	<i>Prénom Carmen</i> 27/22
Berg Alban <i>Violinkonzert</i> 27/4	Demierre Jacques <i>Fabriksongs</i> 26/44	Goebel Johannes <i>Vom Übersetzen über den Fluss</i> 24/15
Berio Luciano 26/41	<i>L'archer, l'arc, la flèche et le blanc</i> 27/26	Gossec François-Joseph <i>Marche lugubre</i> 23/5
Beuger Antoine <i>Lesen, Hören, Buch für Stimme</i> 30/33	Denisov Edison 27/31	Götte Hans Ulrich <i>Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hayers</i> 27/33
Bianconi Lorenzo (Hg.) <i>Geschichte der italienischen Oper</i> 26/38	Derungs Martin <i>Anna Göldi</i> 28/26	Gottwald Clytus 27/30
Bloch Ernst 25/6	Dick Robert 29/24	Gould Glenn 30/42
Boulez Pierre 23/12 <i>Le pays fertile – Paul Klee</i> 24/29	Dufourt Hugues <i>Musique, pouvoir, écriture</i> 29/26	Grétry André-Ernest-Modeste 28/9
<i>Correspondance avec John Cage</i> 25/32	Dusapin Pascal <i>Roméo & Juliette</i> 30/48	Grünschweig Werner (Hg.) <i>SchNeBeL</i> 30/43
Brecht Bertolt <i>Der Jasager</i> 26/28, 29/35	Dussek Jan Ladislav <i>Les douleurs de la reine de France</i> 23/11	Hanslick Eduard <i>Aus dem Tagebuch eines Rezensenten</i> 27/36
<i>Happy End</i> 29/35 <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> 29/36	Eisler Hanns <i>Lieder</i> 26/19	Harenberg Michael <i>Neue Musik durch neue Technik?</i> 24/11
Busoni Ferruccio <i>Doktor Faustus</i> 26/8	Fähndrich Walter 26/34	Harnoncourt Nikolaus 28/17
Cage John 26/37, 29/26 <i>Second Construction</i> 25/24	Fauré Gabriel 26/38	Haubensak Edu <i>Gestes</i> 30/38
<i>Fourteen</i> 25/25	Feldman Morton 25/15 <i>Projection 3</i> 25/16	Hauer Josef Matthias 27/33
	<i>Triadic Memories</i> 25/17	Hegel Georg Wilhelm Friedrich 30/15
	Ferneyhough Brian 24/24, 26/41, 27/28	Henze Hans Werner <i>Das verratene</i>

- Meer 25/18
Herrmann Bernard *Musik zum Film «Citizen Kane»* 26/12
Hidalgo Manuel *Einfache Musik* 26/29
Hisatome Tomoyuki *Le isole* 30/35
Hoch Francesco *Il mattino dopo* 24/40
7 *Bagatelle* 30/39
Hogwood Christopher *Beethovens Symphonien* 28/39
Honegger Arthur 26/42
Huber Klaus 25/28,28/30 *Agnus Dei cum recordatione* 27/31 *Erniedrigt...* 30/39
IRCAM (éd.) *Le timbre, métaphore pour la composition* 29/28 *Rapport d'activité* 1989 29/28
Ives Charles *From the Steeples and the Mountains* 29/14
Jahn Hans-Peter *Kompression* 27/28
Jarrell Michael *Congruences* 28/31
Jordi Dieter *NIX 2, six grounds* 30/33
Kabelis Ricardas *Invariations* 30/34
Kafka Franz *Das Urteil* 26/29
Kaiser Georg *Der Silbersee* 29/36
Kalisch Volker *Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler* 24/3
Karbusicky Vladimir *Grundriss der musikalischen Semiotik* 24/32
Käser Mischa *Musik zu Dufay* 26/33
Katzner Georg *Offene Landschaft mit obligatem Ton* 28/25
Kazdin Andrew *Glenn Gould – Ein Porträt* 30/42
Keller Max E. 30/47 *Swissfiction* 27/28
Kelterborn Rudolf 29/36 *Musik im Brennpunkt* 23/38 *Julia* 28/26
Kessler Thomas *Control Pieces* 24/17
Kihara Hirotochi *Maja* 30/33
Koechlin Charles *Paysages et Marines* 26/4
Kolleritsch Otto (Hg.) *Verbalisierung und Sinngehalt* 24/33 *Die Wiener-schule und das Hakenkreuz* 27/38
Kronos Quartet 27/41
Kuckertz Josef (Hg.) *Festschrift Rudolf Stephan* 27/37
Lehmann Hans Ulrich 26/43,27/31 *Nocturnes* 29/22 *Etwas Klang von meiner Oberfläche* 30/38
de Leeuw Ton *Les adieux* 30/35
Liebermann Rolf *3x1 = CH+X* 29/22
Ligeti György 27/26
Loehrer Edwin 30/31
Lombardi Luca *Faust, un travestimento* u.a. 30/19
Lopez George *Breath-Hammer-Lighting* 30/42
Mâche François-Bernard *Sopiana* 27/27
Mäder Urban 25/17
Maderna Bruno 2. *Serenade* 29/19
Mariétan Pierre *Paysmusique* 29/23
Martin Frank 26/42
Mello Chico *Todo santo* 30/33
Menozzi Sergio *Quand les ténèbres viendront* 23/41
Metzger Heinz-Klaus (Hg.) *Theodor W. Adorno der Komponist* 23/36 *John Cage II* 26/37
Mieg Peter 27/31
Moret Norbert 27/40 *Concerto de violoncelle* 30/39
Moser Roland *Wohlverstanden* 26/28 *Bilderflucht* 30/39
Mozart Wolfgang Amadeus 27/37 *Così fan tutte* 27/13 *Klavierwerke* 30/31
Müller Thomas *Klaviertrio* 30/37
Nattier Jean-Jacques *Wagner androgyne* 25/30
Nectoux Jean-Michel *Gabriel Fauré* 26/38
Nick Andreas *Symphonische Musik* 30/38
Norrington Roger *Beethovens Symphonien* 28/39
Noth Hugo *Musique contemporaine pour accordéon* 24/36
Nyffeler Max *Dossier Klaus Huber* 25/28
Orenstein Arbie (éd.) *Maurice Ravel – lettres, écrits, entretiens* 23/40
Orledge Robert *Satie the Composer* 29/34
Petric Joseph *Music for Concertina* 24/37
Pfitzner Hans *Palestrina* 26/8
Philips Barre 26/36
Purcell Henry *Funérailles de la reine Mary* 23/7
Rauchfleisch Udo *Robert Schumann* 29/29
Ravel Maurice *Lettres, écrits, entretiens* 23/40
Richard André *Etude sur le carré rouge* 27/27
Rieger Eva *Ethel Smyth* 26/39
Riethmüller Albrecht (Hg.) *Revolution in der Musik* 23/39
Rihm Wolfgang 24/24
Ringger Rolf Urs 26/43
Robert-George Eliane *Aventure* 24/39
Roslavac Nikolaj *Violinkonzert* 29/21
Rouget Gilbert *La musique et la transe* 30/45
Rouget de Lisle Claude-Joseph *La Marseillaise* 28/4
Satie Erik 29/33
Scelsi Giacinto 28/35
Schebera Jürgen *Kurt Weill* 25/31
Scherchen Hermann 27/6,29/8
Schmid Erich 25/27
Schmidt Christfried *Violinkonzert* 28/25
Schnebel Dieter 30/43 *Das Urteil* 26/29
Schneid Tobias Peter Maria *Einklang* 30/35
Schneider Norbert Jürgen *Handbuch Filmmusik I, II* 24/27
Schneider Urs Peter *Kompositionen 1955-1988* 29/34 *Zeitraum* 30/33
Schnittke Alfred 28/32
Schoeck Othmar *Venus* 30/40
Schönberg Arnold 27/8 *Ode an Napoleon* 28/23 *Farben* 29/19
Schostakowitsch Dimitri 2. *Symphonie* 29/21 5. *Symphonie* 24/34 5 *Fragmente* 29/21
Schumann Clara 29/29
Schumann Robert 29/29
Schwehr Cornelius 25/21
Schweizer Alfred *Cosmos Couleurs* 30/38
Seedorf Thomas *Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption* 27/37
Smyth Ethel *Erinnerungen* 26/39
Stahl Andreas *Zwei Sonette* 26/33
Steibelt Daniel *Roméo et Juliette* 23/10
Stephan Rudolf 27/37
Stiebler Ernstalbrecht *Trio* 1989 30/34
Stockhausen Karlheinz *Hymnen* 24/14 *Kontakte* 24/15
Stöckli Bruno *Zeichen* 30/38
Strauss Johann *Der Zigeunerbaron* 28/17
Sutermeister Heinrich 25/11,26/36
Romeo und Julia 25/12 *Die Zauberinsel* 25/13 *Niobe* 25/13
Tabachnik Michel 30/47 *Le cri de Mohim* 29/22
Tamas Janos *Noahs Tochter* 26/28
Trio Adesso (Walter Fähndrich, Peter K Frey, Hansjürgen Wäldele) 26/34
Trio Voice Crack (Andy Guhl, Norbert Möslang, Knut Remond) 26/36
Umbach Klaus *Geldscheinsonate* 28/41
Varèse Edgard 30/40
Verdi Giuseppe *Inno delle nazioni* 28/11
Voegelin Fritz *Cumbia* 30/39
Vogel Wladimir 25/27
Volta Ornella (éd.) *Erik Satie, Ecrits* 29/33
Wagner Richard 25/4,25/30,30/17
Wagner Wieland 25/5
Waldek Gunter *Et l'enfant dit: écoute un peu l'histoire* 29/23
Wapnewski Peter (Hg.) *Eduard Hanslick* 27/36
Weber Gustav 29/4
Webern Anton 27/4,28/23 *Bagatellen* 27/10
Weill Kurt 25/31 *Der Jasager* 26/28,29/35 *Happy End* 29/35 *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* 29/36 *Der Silbersee* 29/35
Weissberg Daniel *...nach meinem Bilde...* 24/25
Weissweiler Eva *Clara Schumann* 29/29
Welles Orson *Citizen Kane* 26/12
Wendel Martin *Tellenspiel* 26/28
Wettstein Peter *Janus* 23/41
Wildberger Jacques 27/31 *Dimitri Schostakowitschs 5. Symphonie* 24/34
Wishart Trevor *VOX-5* 24/14
Wood James *Oreion* 30/35
Wyschnegradsky Ivan 30/4
Wytenbach Jürg 30/34
Xenakis Iannis 28/14
Zimmerlin Alfred *Klarinettenquintett* 28/28
Zimmermann Bernd Alois 24/22
Zimmermann Margrit 28/40
Zinsstag Gérard 28/34