

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Band:** - (1991)

**Heft:** 28

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Herausgeber / Publication**

Schweizerischer Tonkünstlerverein /  
Association des Musiciens Suisses

**Redaktion / Rédaction**

Christoph Keller, Möhrlistr. 68,  
8006 Zürich, Tel. 01 / 363 20 25  
Jacques Lasserre (Assistent)

**Inserate und Abonnemente /  
Annonces et abonnements**

Zytglogge-Verlag

Postfach 13

3073 Gümligen

Tel. 031 / 52 20 40

(Ingrid Etz, Mo–Fr 14–16 Uhr)

**Druck / Impression**

Länggass Druck AG,

Länggassstr. 65, Postfach,

3001 Bern, Tel. 031 / 24 24 31

**Redaktionsschluss /****Délai de rédaction**

15.6. / 15.9. / 15.12.91 / 15.3.92

**Insertionsschluss /****Délai pour annonces**

15.7. / 15.10.91 / 15.1.92 / 15.4.

**Erscheinungsdatum /****Date de parution**

15.5. / 15.8. / 15.11.91 / 15.2.92

**Jahresabonnement /****Abonnement annuel**

Fr. 30.–

(Ausland / Etranger: Fr. 35.– / 40.–)

**Einzelnummer / Le numéro**

Fr. 8.–

(Ausland / Etranger: Fr. 10.–)

**Inseratpreise /****Tarifs des annonces**

1/18 Seite / page 50.–; 1/9 100.–;

2/9 200.–; 1/3 300.–; 4/9 400.–;

1/2 450.–; 2/3 600.–; 1/1 900.–;

Umschlagseite / Page de couverture

1000.–

**Beilagen / Annexes**

900.–

**Postcheck / Chèque postal**

Zytglogge-Zytig / Dissonanz, Bern

30-15228-2

**Bank / Banque**

Kantonalbank Bern

Konto Nr. 42 3.300.297.91

Toni Haefeli: Die «Marseillaise»  
**4**

Michel Tabachnik / Isabelle Mili: Xenakis vu par un de ses interprètes attitrés  
**14**

Mathias Spohr: Originalwerk versus Teamwork bei der Operette  
**17**

Thomas Meyer: Alternative Kulturbetriebe in der Schweiz  
**20**

*Diskussion / Discussion*  
Roland Moser: Schönbergs «Ode an Napoleon» und Webern  
**23**

*Berichte / Comptes rendus*  
Albrecht Dümling: Musik-Biennale Berlin  
**24**

Isabel Herzfeld: Darmstädter Frühjahrstagung  
**25**

Roman Brotbeck: Opern-Uraufführungen von Derungs und Kelterborn  
**26**

Roman Brotbeck: UA des Klarinettenquintetts von Alfred Zimmerlin  
**28**

Daniel Robellaz: Extasis à Genève  
**30**

Luca Sabbatini: Création de «Congruences» de Michael Jarrell  
**31**

*Schallplatten / Disques*  
Myriam Tétaz: Discographie Alfred Schnittke  
**32**

Jean-Noël von der Weid: Portrait Gérard Zinsstag  
**34**

Jean-Noël von der Weid: Discographie Giacinto Scelsi  
**35**

Vincent Barras: Deux enregistrements du «Makrokosmos» de George Crumb  
**37**

Giselher Schubert: Kompositionen von Theodor W. Adorno  
**38**

Christoph Keller: Beethoven-Symphonien auf Originalinstrumenten  
**39**

Isabel Herzfeld: Porträt Margrit Zimmermann  
**40**

*Bücher / Livres*  
Hanns-Werner Heister: Klaus Umbachs «Geldscheinsonate»  
**41**

*Rubrik STV / Rubrique AMS*  
**42**

*Neuerscheinungen / Nouveautés*  
**43**

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses*  
**45**

*Vorschau / Avant-programme*  
**46**

*Radioproduktionen / Productions radio*  
**47**

Titelseite / Page de titre

Partiturseite aus Johann Strauss' «Zigeunerbaron» (siehe S. 17 ff.)