

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1991)

**Heft:** 27

**Bibliographie:** Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Neue Schweizer  
Werke**

(Redaktion: Musikdienst der SUISA,  
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

**1. Vokalmusik**

a) ohne Begleitung

**Bräm Thüring**

Alleluja (Henry David Thoreau) f. Solo-  
stimme [1979] 7', Nepomuk-Verlag,  
Aarau

**Ducret André**

«Tourne-Soleil» ou Deux variations de  
Cupidon (Jacques Mottier) p. chœur  
mixte [1989] 3', Editions A Cœur Joie  
Suisse, Pully

**Schulé Bernard**

«Le Noël de mes frères» op. 145 no. 1  
(Edmond Pidoux) p. chœur mixte  
[1989] 2', Editions A Cœur Joie Suisse,  
Pully

b) mit Begleitung

**Benary Peter**

3 Lieder (Rainer Maria Rilke) f. mittlere  
Stimme u. Klav [1955/90] 9', Ms.

**Bräm Thüring**

«Les lettres de Cézanne» (Paul Cézanne)  
f. Stimme, Fl u. StrTrio [1984] 12',  
Nepomuk-Verlag, Aarau

**Cavadini Claudio**

«Licht-Gebet» op. 18 no. 2 (Achille  
Piotti), versione p. soprano solo, coro  
(S,C,T,B) e quart di fiati (fl, ob, clar, fg)  
[1983] 6', Ms.

**Curti Jean-Marie**

«Le Grand Tétrás» op. 22 (Denise Galibert /  
Françoise Gravier / Christine Jacobo /  
Jacques Miguet), opéra pour 25  
rôles solistes, 5 chœurs, 6 orchestres  
(1=solistes / 2=bois / 3=cuivres / 4=cor-  
des / 5=chœur parlé / 6=percussions)  
[1990] 140', Ms.

**Derungs Gion Antoni**

«Ein Brevier» op. 115b, 5 «Lieder»  
nach Texten von Wilhelm Busch f. mitt-  
lere Singst, 2 Klar u. BassettHn [1989/  
90] 7', Ms.

«Friere dein Herz nicht ein» op. 111 (10  
Gedichte aus wechselnder Zeit von Paul  
Emanuel Müller) f. mittlere Stimme u.  
Klav [1987] 16', Ms.

Notturmo op. 115a, 4 Lieder nach Texten  
von Oscar Peer f. mittlere Singst, 2 Klar  
u. BassettHn [1988] 9', Ms.

**Diethelm Caspar**

«Nycticorax» op. 268 (Caspar  
Diethelm), Oratorium f. Soli (S, A, Bar),  
4stgem. Chor u. Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3,  
1 / Pk, Schlzg / Vibr / Cymb / Str) [1989/  
90] 42', Ms.

**Falquet René**

«Le Pays du Cœur» (Emile Gardaz),  
cantate p. chœur d'hommes, chœur  
mixte, chœur d'enfants, récit et ensem-  
ble instr (2v, va, vc, cb / pf) [1985] 30',  
Ms.

**Hoch Francesco**

Tableau infernal (Adrien Pasquali /  
Francesco Hoch) p. chœur (s, a, t, b) et  
orch (2, 2, 2 clar-basse, 2 / 2, 2, 0, 0 / 2  
perc / pf / cordes) [1990] 6', Ms.

**Käser Mischa**

Musik zu Dufay f. Altus, BlockFl, Gam-  
be, Laute, Cemb [1989] 12', Ms.

**Keller Max Eugen**

«Swissfiction», Musiktheatralische  
Szenen nach Alex Gfellers Erzählung  
«Das Komitee» f. 4 Akteure, 4 Musiker  
(Fl, Ob, Klar, V) und 4-Kanal-Tonband  
[1990] 31', Ms.

**Mieg Peter**

3 Lieder (Joseph von Eichendorff / Peter  
Mieg / Eduard Mörike) f. Mezzosopran  
u. Klav [1985] 6', Ms.

**Moret Norbert**

Veni Sancte Spiritus p. voix d'alto et org  
[1990] 9', Ms.

**Moser Rudolf**

Weihnachtskantate op. 45 (Christian  
Fürchtegott Gellert) f. Knabenchor, So-  
pran- u. Bariton-Solo, StrInstr u. Org  
[1929] 10', Gertrud Moser Verlag, Ar-  
lesheim

**Reichel Bernard**

Cantate «Laudate pueri Dominum» (tex-  
te biblique, latin) p. chœur à 4 voix,  
baryton solo, 5 cuivres (2 trp, 3 tbn),  
timb, org, cordes [1990] 12', Ms.

**Trümpy Balz**

2 Lieder (Heinrich Heine) f. mittlere  
Singst u. Klav [1990] 4', Ms.

**Wohlhauser René**

«D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin,  
Folge 4», «D'Obbels» Parergon 18,  
Nrn. 61–73 (Peter Fuchs) f. 5–13 Stim-  
men [1990] 51', Zytglogge Verlag,  
Gümligen

**2. Instrumentalmusik**

**Benary Peter**

Suite f. BlechbläsQuart (2 Trp, 2 Pos)  
[1982] 11', Ms.

**Bräm Thüring**

«Ara» f. SoloFl od. FlEnsemb m. belie-  
big vielen Fl (ideal 6–12) [1981/89] 7',  
Nepomuk-Verlag, Aarau

**Cavadini Claudio**

Midi-Suite (codicillo no. 2 all'op. 39) p.  
computer (17 pistes) [1990] 9', Ms.

Mini-Suite (codicillo no. 1 all'op. 39) p.  
2 fl dolci soprani [1990] 8', Ms.

«Tavolozza sonora» op. 39 (Claudio  
Cavadini) p. voce recit, quart d'archi,  
quart di fiati (fl, ob, clar, fg), quart di  
ottoni (2 trb, cn, tbn) e orch (1[ott], 1[cn  
ingl], 1[cl bs], 1[contro-fg] / 2, 2, 1, 1 /  
perc / pf e cel / arpa / archi) [1990] 74',  
Ms.

**Cerf Jacques**

Espoir op. 90 p. 4 guit [1990] 17', Ms.

**Ceuninck Emile de**

«Lignes rouges en oblique» p. trp et perc  
[1990] 6', Editions BIM, Bulle  
Variations p. trp et org [1988] 11', Edi-  
tions BIM, Bulle

**Cornell Klaus**

«Remember Koloszar...», Transsyl-  
vanian Sketches for String Orchestra  
[1990] 30', Ms.

**Demierre Jacques**

«L'archer, l'arc, la flèche et le blanc, ou

l'Eloge de l'Irritation» p. fl, clar, 2 ma-  
rimbas, pf, v, a, vc [1990] 10', Ms.

Simple course f. Klav zu 6 Händen  
[1988] 5', Hug & Co. Musikverlage,  
Zürich

**Diethelm Caspar**

«CH-1991», Bruchstücke einer langen  
Spanne Zeit... op. 275 f. Sprecher u.  
Org [1990] 8'–12', Ms.

«Der magische Kreis» op. 272 f. Bläser-  
Quint (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg), StrOrch,  
Vibr u. Schlzg [1990] 8', Ms.

Symphonie «Urschweiz» op. 270 f. gr  
Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg /  
Str / AlpHn solo / Trinkler-Gruppe)  
[1989/90] 30', Ms.

**Ducommun Samuel**

Concertino p. trp et org [1962] 13', Edi-  
tions BIM, Bulle

Sonata da chiesa p. cor et org [1953] 14',  
Editions BIM, Bulle

Sonata da chiesa p. 2 trp en ut et org  
[1981] 14', Editions BIM, Bulle

Toccata et Dialogue p. org, trp, cor et tbn  
[1946 et 1984] 7', Editions BIM, Bulle

**Eichenwald Philippe**

«Chiffren» f. Orch (3, 3 [EHn], 3 [Bass-  
Klar], 3 [KFG] / 4, 3, 3, BassTuba / 2 Hf  
/ Git, Akk / 5 Schlzg / Str [12, 8, 6, 6, 4])  
[1975–90] 40', Ms.

**Felder Alfred**

«Kreise», Musik f. Fl, Klar u. Hf [1990]  
10', Ms.

**Haubensak Edu**

Metamorphose f. Git solo [1976] 3',  
Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Refugium f. Git solo [1988] 8', Hug &  
Co. Musikverlage, Zürich

**Hess Ernst**

Suite f. Git solo [1935] 10', Hug & Co.  
Musikverlage, Zürich

**Hoch Francesco**

7 Bagatelle d'oltre tomba p. orch (2  
[Zott], 2, 2 [2 clar Mib / 2 clar-bassi], 2 /  
2, 2, 1, 0 / 3 perc / pf / archi) [1990] 18',  
Ms.

«Dal basso al profondo» p. clar-basso e  
contrabasso [1990] 4', Ms.

«Der Tod ohne das Mädchen» p. quart  
d'archi [1990] 6', Ms.

**Keller Max Eugen**

«Das ganze Leben», Klavierkonzert in 8  
Teilen f. Klav u. SymphOrch (2, 2, 1  
[Bass-Klar], 2 / 2, 2, 1, 0 / Schlzg / Str)  
[1989/90] 15', Ms.

**Koukl Georg Jiri**

«Ideogrammi» p. orch (2 [ott], 2 [corn  
ing], 2 [clar-basso], 2 / 2, 2, 0, 0 / 2 perc,  
timp / cel, pf, arpa / archi) [1990] 14'  
Ms.

**Lakner Yehoshua Leo**

«GEZ», audio-visuelles Computer-Pro-  
gramm [1990] 6'–9'

«MINIMALPLUS», audio-visuelles  
Computer-Programm [1990] 10'

«OPTI FISCHMUS-90», audio-visuel-  
les Computer-Programm [1988/90] 5'–  
10'

«SPIKOS», audio-visuelles Computer-  
Programm [1989] 5'

«WHMB-89», audio-visuelles Compu-  
ter-Programm [1989] 13'

«ZORN-DER-BIENEN» (2 DB), au-  
dio-visuelles Computer-Programm  
[1990] 5'–10'

«16 aus 59», Computer-Musik [1990]  
15'

**Looser Rolf**

Stück f. Fl, BassettHn u. Org [1989] 12', Ms.

**Maggini Ermano**

«Torso VIII°» p. clar in la / si b, vc e pf [1990] 16', Ms.

«Torso IX°» p. vc [1990] 6', Ms.

**Martin Frank**

Suite tirée du Ballet «Die blaue Blume» p. fl, vc, clv ou pf [1935] 18', Ms.

**Mersson Boris**

«D'un Soleil à l'autre» op. 48, poème symphonique p. grand orch d'inst à vent [1990] 15', Ms.

**Mieg Peter**

Allegro aperto f. Trp u. Klav [1988] 5', Ms.

«L'automne» f. Vc, Hf u. Org [1985/86] 10', Ms.

Bratschenquartett (V, 2 Va, Vc) [1987/88] 20', Amadeus Verlag, Winterthur  
«Les Délices de la flûte» f. Fl solo [1966/87] 10', Amadeus Verlag, Winterthur

5 Inventionen f. Marimbaphon (verlegte Fassung: «5 Inventionen f. Stabspiel-Duos») [1980/81] 6', Otto Wrede / Regina-Verlag, Wiesbaden

Klaviertrio [1984/85] 22', Ms.

Marcia f. Harmoniemusik [1985] 4', Ms.

«La millefleurs» p. v et pf [1985] 14', Ms.

«Ouverture pour Monsieur Lully» f. StrOrch [1986] 5', Ms.

«Préambule» f. 2 Trp [1986] 4', Ms.

Quatuor f. 2 V, Va, Vc [1987] 20', Ms.

«Rencontres» p. 2 org [1982/83] 17', Amadeus Verlag, Winterthur

3 Sätze (Pastourelle – Pensée lyrique – Tourbillon) f. Klar solo [1986/89] 10', Ms.

Sextuor f. 2 V, 2 Va, 2 Vc [1989/90] 20', Ms.

«Slokar-Quartett» f. 4 Pos [1988] 20', Ms.

Sonate f. Vc u. Klav [1986] 16', Ms.

Sonate V f. Klav solo [1987/88] 15', Ms.

Streichtrio [1984] 14', Ms.

**Mortimer John Glenesk**

Overture «Old Russia» f. wind band [1990] 7', Ms.

Suite f. 4 clar [1990] 14', Ms.

Trombone Concerto No. 3 f. Pos u. StrOrch [1990] 10', Ms.

**Müller-Zürich Paul**

Ballade f. Ob u. Org [1980] 8', Amadeus Verlag, Winterthur

**Olbersson René**

«...Lumière divine, omniprésente, invulnérable...» p. gr org [1990] 9', Ms.

**Pfiffner Ernst**

Metamorphosen des königlichen Thomas f. V u. Cemb [1978] 8', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Miniatures bibliques f. Fl u. V [1983] 17', Verlagshaus Pan AG, Zürich

**Reichel Bernard**

Pièces faciles / Leichte Klavierstücke [1980] 9', Waldkauz-Musikverlag W.D. Hörle, Solingen (BRD)

«Le Sauveteur va naître», choral p. org [1989] 2', Ms.

**Schlumpf Martin**

«Bluse für C.» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«Clair de Prune» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«The Harder The Better» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1990], Ms.

«Quick Zappa inglese» f. Sopranino-Sax, BassKlar od. Sopran-Sax, Git, E-Bass, Schlz [1990], Ms.

«Round about» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«S'hätt nöd sölle si» f. Alto- od. Sopran-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«17 dh 38 jnnn» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

**Schweizer Alfred**

Meta-Musik f. Schlz u. StrOrch [1990] 15', Ms.

**Suter Robert**

Concerto grosso f. Orch (2 [Pic], 2 [EHn], 2 [BassKlar], 2 [Kfg] / 3, 2, 1, 0 / 2 Schlz / Str [8, 6, 5, 4, 3]) [1984] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Jeux à quatre» p. quat de sax [1976] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«ein milder Blick zurück» (ein ganz kurzer Nachtrag zur Suite für Violine und Viola von 1942) f. V u. Va [1990] 2', Ms.

Suite f. V u. Va [1942] 10', Ms.

**Tamás János**

12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 11', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

13 kurze Flötenduos [1989] 10', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

**Thoma Pierre**

«Collage 1» ou «L'animal, un monolithe, festivités, rose», p. bande magnétique 3 pistes [1990] 4'

«Collage 2» ou «12'000 m<sup>2</sup> de paradis» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 8'

«Collage 3» ou «Du corps du poète, entièrement poilu» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 6'

«Hérag 2» p. jeune petit ensemb (Fl, Glockenspiel, V I + II, Klav I + II) [1990] 3', Ms.

«Machines» p. bande magnétique 3 pistes [1990] variable 3'–3h

**Tischhauser Franz**

«Die Bremer Stadtmusikanten» oder Was Töne vermögen f. Fg (Esel), Klar (Hund), Ob (Katze), Fl (Hahn) u. Klav (Räuber) [1982/83] 24', Amadeus Verlag, Winterthur

**Trümpy Balz**

Perpetuum mobile f. BläserQuint [1990] 3', Ms.

Trio f. BläserQuint [1990] 3', Ms.

**Weissberg Daniel**

3 Préludes p. pf [1985] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau

3 Walzer f. Klav [1981/82] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau

**Wildberger Jacques**

Notturmo f. Bratsche u. 3-pedaligen Flügel, 1–2 kl jap. Tempelglocken ad lib [1990] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

**Wüthrich-Mathez Hans**

«Netz-Werk 3» f. SymphonieOrch (3 [AFI], 2, 2, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf / Schlz [4 Spieler] / Str [18, 5, 6, 4]) [1987/89] 17'–25', Edition Moeck, Celle (BRD)

**Zbinden Julien-François**

«Triade» op. 78 p. 2 trp et org (ou orch à cordes) [1990] 14', Editions BIM, Bulle

# Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

**Aarau**

22.2. (Laurenzkeller): UA des Klarinettenquintetts von *Alfred Zimmerlin* neben Kammermusik von Mozart.

1.3. (Laurenzkeller): siehe Basel 27.2.

15.3. (Laurenzkeller): «Des Knaben Wunderhorn», Lieder mit Instrumenten von *Roland Moser*, *Mischa Käser*, *Hanns Eisler* und *Wladimir Vogel*.

11.4. (Saalbau): Das Ensemble archi e fiati spielt Werke von Beethoven und *Istvan Zelenka*.

3.-5.5. (Didaktikum Blumenhalde): *Tage für neue Flötenmusik* – Workshop Robert Dick (pieces & improvisations); am 3., Soloabend Robert Dick; am 4., Raummusik im Kunsthaus mit dem Ensemble «Les joueurs de flûte» (Josef Kost: «Intermezzo» / Thüring Bräm: «Ara 1981/89» / Dominique Hunziker: «Angenommen, dass ...» / Klaus Huber: «Ein Hauch von Unzeit» / Steve Reich); am 5., Podium für unveröffentlichte Flötenmusik.

**Basel**

26.2. (Casino): Das Hagen Quartett spielt *Valentin Silvestrows* Streichquartett Nr. 1.

27.2. (Musik-Akademie): Das *Aulos Trio* spielt Werke von Cornelius Schwehr, Max Eugen Keller, Nikolaus A. Huber, Reiner Bredemeyer und Isang Yun. Whlg. in Luzern, Aarau und Winterthur.

2.3. (Musik-Akademie): *Doppelkonzert mit Viertelton-Klavieren* – Gertrud Schneider und Tomas Bächli spielen Werke von Jordi, Kopelent, Linder, Moser, Neuwirth, Wehrli und Wyschnegradsky.

15.3. (Casino): UA von *Caspar Diethelms* «Nycticorax» für Chor und Orchester, neben *Albert Jennys* «Der grosse Kreis»; Whlg. in Luzern am 16.3.

25.3. (Musik-Akademie): Unter dem Titel «Schwerpunkte – Positionen» erklingen Werke der Komponistinnen Erika Radermacher, Joëlle Léandre, Pauline Oliveros und Galina Ustvol'skaja.

17.-20.4. (Musik-Akademie): *Tage für elektronische Musik*.

23.4. (Casino): Das Sonare Quartett spielt *Ernst Kreneks* Streichquartett Nr. 4 und mit Olga de Roos das Quintett für Saxophon und Quartett von Adolf Busch.

26.4. (Musik-Akademie): «Aussageverweigerung – Gegendarstellung» – Das Ensemble der IGNM unter *Jürg Henneberger* spielt Werke von Mathias