

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 28

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Glass Paul

«Lamento dell'acqua» f. Orch (2[Pic/AFl], 2[EHN], 2[BassKlar], 2[KFg]/2,2,0,0/Pk, Schlz/Pf/Str) [1990] 18'-20', Müller & Schade AG, Bern

Huber Paul

Caprice f. Trp, Pos, BassTuba u. Klav [1990] 8', Ms.

Hymnus Veni Creator Spiritus f. Org u. Orch (2,2,2,2/0,2,2,0/Pk/Str) [1990] 9', Ms.

Kaleidoskop, Skizze f. BlasOrch [1987] 8', Ms.

Symphonie in drei Sätzen f. gr Orch (2,2,2,2/2,3,3, BassTuba/Pk/Str) [1988] 30', Ms.

Jaggi Rudolf

4 Aspekte f. 3 Trp in C [1979] 8', Ms.

Consolation f. Fl u. Klav [1988] 3', Ms.

Fantasie f. Org [1967] 4', Ms.

Fantasia canonica f. V u. Org [1967] 8', Ms.

Impression f. Fl u. Klav [1987] 4', Ms.

4 Klavierstücke [1975] 5', Ms.

Kleine Elegie f. Klav [1981] 3', Ms.

Partita f. gr Orch (2[Pic], 2,2,1[KFg]/2,2,2,1/Hf/Schlz[4 Spieler]/Str) [1975/77] 16', Ms.

Passacaille f. Org [1978] 5', Ms.

«Stimmungen» f. Fl [1987] 4', Ms.

Studie f. 3 Fl [1978] 3', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«A3L», Computer-Musik [1990] endlos

«-auch B» (= AUB 11A), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 9'

«Blitzfarbform» (4LSCED 1E), visuelles Computer-Programm [1990] 5'

«Bunt-8» (Farbdissonanzen), visuelles Computer-Programm [1990] 5'-10'

«F + B 1A4A», audio-visuelles Computer-Programm [1990] 7' bis endlos

«Schwarz-grünes Agitato» (SGA) (= STRB 1NR), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 5'

«SH3V 1IL» (ADSR-Studie), Computer-Musik [1990] 20'

«Zeichen-Klänge-Silhouetten» (TNM 19E), audio-visuelles Computer-Programm [1990] 4'

Lehmann Hans Ulrich

Esercizi p. vc solo [1989] 15', Ms.

Marescotti André-François

«Aphrodite», kaléidoscope sonore p. v et orch (2,2,2,2/2,1,0/timb, perc/hp/cordes) [1990] 16', Ms.

Mortimer John Glenesk

3 Brazilian Sketches f. va and pf [1990] 9', Ms.

Variations f. trp and pf [1990] 7', Ms.

Pflüger Andreas

Perpetuum Mobile f. 4 Kb [1990] 7', Ms.

Radermacher Erika

5 Glücksrufe f. 3 Pos u. 4 tiefe Gongs [1990] 5', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«Fragment» f. 1-4 unterschiedliche StrInstr ad lib [1990] 3', Ms.

Rütti Carl

«Blackbird in Concert» f. BlasOrch [1990] 19', Ms.

Schweizer Alfred

Klaviermusik 2 [1990] 10', Ms.

Schweizer Theodor

«Kleine Hausmusik» op. 132 f. 2 V, Vc u. Klav [1990] 3', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1991 umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli 1991. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre 1991. Délai de rédaction: 15 juillet 1991. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Basel

23.5. (Volkskaus): Das Radio-Sinfonieorchester unter *Bernhard Wulff* spielt Werke von Bruno Maderna und Mathias Steinauer.

24.5. (Musiksaal): Im letzten Konzert des Musikforums dirigiert Heinz Holliger das Konzert für Violine und Orchester von *Nikolaj Roslavetz* (Solistin: Tatjana Grindenko) und zwei Werke von Dmitrij Schostakowitsch.

10.6. (Museum für Gegenwartskunst): Das *Ensemble Mobile* spielt Werke von Eliane Robert, Mario Pagliarini, Gaudenz Danuser, Alfred Schnittke, Rudolf Kelterborn, Klaus Huber.

Bern

16./17.5. (Casino): Ulf Schirmer leitet die Ekklesiastische Aktion «Ich wandte mich und sah ...» von *Bernd Alois Zimmermann*.

25.5. (Johanneskirche): In ihrem letzten Programm der Saison stellt die Gruppe *Neue Horizonte* Werke von Jean-Luc Darbellay, Martin Derungs, Hans Eugen Frischknecht, Christian Henking, Alfred Schweizer und Fritz Voegelin vor.

Biel / Bienne

12.6. (Kongresshaus): Das Contra Trio (Viola, Cello, Kontrabass) spielt *Manuel Hidalgo* Konzertstück für Trio und Orchester.

23.-26.7. Bieler Tage für zeitgenössische Musik – Komponisten-Workshop in Zusammenarbeit mit dem STV.

26.7. (Volkshaus): Im Rahmen des Bielersee Festivals (Schwerpunkt Tschechoslowakei – Schweiz) dirigiert *Jost Meier* die Nordböhmische Philharmonie beim Schlusskonzert der Bieler Tage für zeitgenössische Musik. Zur Aufführung gelangen einige der Partituren, die in den vorangegangenen Tagen in einem Komponisten-Workshop mit dem Orchester erprobt werden.

Fribourg

21.6. (Belluard): Overture du 8e Festival de Belluard avec la création de la «Cantate helvétique no. 91» du compo-

siteur fribourgeois *Max Jendly* par le Chœur des XVI.

Genève

27.5. (Victoria-Hall): Armin Jordan dirigiert die création d'«Oraisons» de *John Laurence*.

11.6. (Salle Patiño): La *Centre international de percussion* crée cinq œuvres de Carlos Alsina, Iannis Xenakis, Louis Pelosi, Guy Reibel et Georges Aperghis.

13.6. (Studio Ansermet): Pour le dernier concert de la saison du Collegium Academicum, Mario Venzago dirige les premières auditions du «4ème concerto carougeois» d'*André-François Marescotti* et d'«Etat de siège» d'*Istvan Zelenka*.

Graubünden

12.7. (Obersaxen), 14.7. (Sent), 18.7. (Thusis): Auf der Tournee des Bündner Kammerorchesters unter der Leitung von Christoph Cajöri gelangt *Jürg Brüesch* Passacaglia in der Orchesterfassung von *Thomas Gartmann* zur UA.

Lausanne

11.6. (Radio): Le *Trio à cordes Telos* joue Anton Webern, Arnold Schönberg, Klaus Huber et Alfred Schnittke.

23.-30.6. (Fondation Hindemith, Blonay): Séminaire de composition avec entre autres *Helmut Lachenmann* et l'Ensemble Modern.

2.7. (Cathédrale): Création de «Pays-musique, image sonore du pays dans la musique de ses parlers» de *Pierre Marriétan* dans le cadre de la Fête des Quatre Cultures.

Luzern

16.5. (Kunsthau): Das Orchestre de chambre de Lausanne gastiert unter Jesus Lopez-Cobos mit u.a. *Jean Perrins* 4. Symphonie.

27.5. (Kulturzentrum BOA). Das Ensemble Mobile Zürich führt u.a. Werke von *Gaudenz Danuser*, *Mario Pagliarini*, *Jacques Wildberger* und *Rudolf Kelterborn* auf.

13.6. (Kunsthau): Im letzten Abonnementskonzert unter der Leitung von Marcello Viotti spielt György Pauk das Violinkonzert «Chain II» von *Witold Lutoslawski*. Wiederholung in Winterthur am 19.6.

St.Gallen

16./21./22.5./12./13.6. (Stadttheater): Oper «Venus» von *Othmar Schoeck*.

Ticino

2.7. (Magadino): Im Rahmen des Internationalen Orgelmusik-Festivals spielt *Monika Henking* u.a. die Toccata von *Josef Kost* und das Capriccio von *Ernst Pfiffner*.

Wetzikon

22.5. (Aula Kantonsschule): Gastspiel der Opera Factory mit *Rudolf Kelterborns* Kammeroper «Julia».

14./16.6. (Aula Kantonsschule): Johannes Schläfli dirigiert die Serenata Basel in u.a. *Hans Ulrich Lehmanns* «Hommage à Mozart».

Winterthur

21.5. (Theater am Stadtgarten): siehe Wetzikon 22.5.

25.5. (Theater am Stadtgarten): Gastspiel des Städtebundtheaters Biel / Solothurn mit *Martin Derungs'* Oper «Anna Göldi».

4.6. (Theater am Gleis): «Ein später Feldman» – Urs Egli (Klavier) und Susanne Vischer (Violine) spielen *Morton Feldmans* «Für John Cage».

19.6. siehe Luzern 13.6.

Yverdon

26.5. (Théâtre municipal): Sous l'égide de la Bourse aux jeunes interprètes de la RTSR, le Trio Lamalo donne des œuvres de Ludwig van Beethoven, Luciano Berio et, en création mondiale, «Four Scottish Miniatures» de *John Glenesk Mortimer* ainsi que la Rhapsodie pour hautbois, hautbois d'amour et cor anglais d'*Alexandra Cserveny*.

Zürich

Die Junifestwochen sind John Cage und James Joyce gewidmet. Aus dem reichen Angebot seien folgende Veranstaltungen erwähnt (wenn nicht anders erwähnt, Werke von *Cage*):

Ab 1.6. (Opernhaus): *Europas III*.

Ab 2.6. (verschiedene Orte): Vier *Feldstudien* mit u.a. Klaviermusik.

2.6. (kleine Tonhalle): *Kammermusik*-Matinee mit Musikern des Tonhalle-Orchesters.

5./6.6. (Rote Fabrik): Das Ensemble *Essential Music* aus New York mit Musik aus der Umgebung von *Cage*.

8.6. (kleine Tonhalle): *Matyas Seiber*, Three Fragments from «A Portrait of the Artist as a Young Man»; Collage nach Variations III mit der Camerata Zürich.

9.6. (Kunsthhaus): Das erweiterte *trio basso* mit Werken von Christian Wolff, Ulrich Gasser, Max E. Keller und Martin Sigrüst.

12./14.6.: *Etudes Australes* mit der Pianistin Grete Sultan.

19.6. (Kunsthhaus): Dorothea Schürch, Daniel Mouthon, Regula Stibi und Thomas Häusermann mit Werken für *Stimme und Klavier*.

21./22.6. (Kunsthhaus): UA der Joyce-Fantasie op. 13 von *Christoph Delz*.

27.-29.6. (Kunsthhaus): «*Finnabout*» – ein Projekt von Daniel Mouthon und Dieter Ulrich, angeregt durch «*Finnegans Wake*».

29.6. (kleine Tonhalle): UA der kompletten Fassung der *Freeman Etudes for violin* (Irvine Arditti).

30.6. (kleine Tonhalle): *Matinee* mit John Cage und Werner Bärtschi.

30.6. (kleine Tonhalle): Werke für Streichquartett (Arditti-Quartett), Schlagzeug (Schweizer Schlagzeugensemble) und Klaviere (Werner Bärtschi und Bianca Medici).

Weitere Veranstaltungen

16.6. (Tonhalle): *Paul Sacher* dirigiert das «Concerto dell'Albatro» für Violine, Violoncello, Klavier, Orchester und eine Sprechstimme von *G.F. Ghedini*.

27.6. (Tonhalle): UA von *Michel Tabachniks* Auftragskomposition zur 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft unter der Leitung des Komponisten.

CH-Musik auf DRS-2 (jeweils Donnerstagabend)

23.5., ca. 22 Uhr: Musik von Franz Tischhauser

30.5., 22 Uhr: Zum 100. Geburtstag von Ernst Kunz

6.6., ca. 21.30 Uhr: Kammermusik von Willy Burkhard und Klaus Huber (Konzert des Ensemble Mobile vom 4.4.)

13.6., 22 Uhr: Zum 90. Geburtstag von Adolf Brunner

20.6., ca. 22.30 Uhr: Werke von Conrad Beck

27.6., 22 Uhr: Christoph Delz: Joyce-Fantasie op. 13 (UA vom 21./22.6.)

4.7., 21.30 Uhr: Konzert des Radio-Sinfonieorchesters Basel mit Werken von Bruno Moderna (Giardino religioso und Aria) und Mathias Steinauer (Flötenkonzert)

18.7., 22 Uhr: Klaviermusik von Rolf Liebermann, Alfred Glaus, Hans Huber, Daniel Weissberg

25.7., ca. 21.30 Uhr: Kammermusik von Sandor Veress, Hans Wüthrich-Mathez, Klaus Huber (Konzert des Musikpodiums der Stadt Zürich vom 23.5.)

1.8., 19.30 bis 24.00 Uhr: 700 Jahre Schweizer Musik

22.8., 22 Uhr: Werke von Erich Schmid (Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier; Suite für Blasorchester; Sechs Stücke für Klavier)

29.8., 21.45 Uhr: Orchesterwerke von Francesco Hoch, Norbert Moret und Roland Moser (Konzert der Internationalen Musikfestwochen Luzern vom 18.8.)

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Balissat Jean

Konzert für Klarinette und Streicher

Derungs Gion Anntoni

Mattans' lain ir a chasa; Eis ei pusseivel op. 5a

Eisenmann Will

Streichtrio op. 40

Fröhlich Friedrich Theodor

Missa I

Haselbach Joseph

Vorschatten; Leporellos Traum

Huber Ferdinand

Sechs Lieder

Huber Klaus

Ein Hauch von Unzeit

Janett Dominic

Orma engiadinaisa

Juon Paul

Streichquartett Nr. 2 a-moll op. 29

Kost Josef

Begegnungen

Lauber Joseph

Reminiszenzen für Bläserquintett

Lehmann Hans-Ulrich

Esercizi für Violoncello solo

Maeder Urban

«Vergänglich»

Martin Frank

Sonata da chiesa; Passacaille; Trio über irische Volkslieder

Ott Daniel

Zampugn; molto semplicemente

Rechsteiner Iso

Meditation für Orgel

Wohlhauser René

Nesut; Atemlinie

2. RSR

Bräm Thüring

«Omra» pour violon, alto et cordes

Buhler Philippe

«Prière cathare» pour chœur

Curti Jean-Marie

«La Sainte Folie de Nicolas de Flüe»

Doret Gustave

Trois motets

Gaudibert Eric

Suite pour ensemble de violoncelles;

«Eripe me Domine»; «Songes, bruissements», «Zwielicht»; «Syzygy»

Honegger Arthur

Nicolas de Flüe; Suite orchestrale du

«Roi Pausole»; Concerto da camera; «Les Aventures du Roi Pausole»; Pastorale d'été; Pacific 231

Hostettler Michel

«Sphères» pour orchestre à cordes

Jarrell Michael

«Harold et Maude», musique de ballet; «Congruences»

Kelterborn Rudolf

Monodie I pour flûte et harpe

Klose Friedrich

Messe pour soli, chœur et orchestre

Martin Frank

Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, percussion et cordes; Petite symphonie concertante; Ballade pour cor de basset et orchestre

Matter Henri-Louis

«La femme et le pantin»

Perrenoud Luran

«Eclipse» pour orchestre à cordes

Perrin Jean

4ème symphonie (fragments)

Sandoz Maurice-Yves

6 mélodies pour ténor et piano; Jeux d'oiseaux; Saudade

Schibler Armin

«Kaleidoskop» pour quintette à vent

Schläpfer Jean-Claude

«Stabat Mater»

Stockly Raymond

«Les Miroirs du Capricorne»

Sutermeister Heinrich

«Ecclesia» pour chœur et orchestre

Veress Sandor

«Élégie» pour baryton, harpe et cordes; Passacaglia concertante

Vuataz Roger

Sonate pour flûte et piano; Quatuor à cordes op. 116; Nocturne héroïque / Promenade et poursuite / Plainte et ramage / Partita / Sept villanelles pour flûte et piano