

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Band:** - (1991)

**Heft:** 29

**Bibliographie:** Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et efficaces soient trouvées. Le «Club des 5» remercie les signataires de leur soutien et leur donne rendez-vous en septembre pour la suite de l'action SOS SSR.

### Studienpreise 1992 für junge Musiker

Der Schweizerische Tonkünstlerverein und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung führen am 3., 4. und 5. Februar 1992 in Bern erneut Prüfungen durch, aufgrund welcher jungen Schweizer Berufsmusikern Studienunterstützungen zur Weiterführung oder zum Abschluss ihrer musikalischen Ausbildung in der Schweiz oder im Ausland zuerkannt werden. Anmeldetermin: 31. Oktober 1991. Reglement und Anmeldeformular können beim Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13 (☎ 021 / 26 63 71), bezogen werden. Die Altersgrenze ist auf 25 Jahre (1967) für Instrumentalisten und auf 28 Jahre (1964) für Sänger, Komponisten und Dirigenten festgesetzt worden.

### Prix d'études 1992 pour jeunes musiciens

L'Association des Musiciens Suisses et la Fondation Kiefer-Hablitzel décernent chaque année des Prix d'études à de jeunes musiciens suisses professionnels pour leur permettre de continuer ou d'achever leurs études musicales en Suisse ou à l'étranger. La limite d'âge est fixée à 25 ans (1967) au plus pour les instrumentistes et à 28 ans (1964) au plus pour les chanteurs, compositeurs et chefs d'orchestre. Délai d'inscription: 31 octobre 1991. Règlement et formule d'inscription peuvent être obtenus au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (☎ 021 / 26 63 71). Les prochains examens auront lieu les 3, 4 et 5 février 1992 à Berne.

### Luzerner Werkbeiträge

Das Erziehungsdepartement des Kantons Luzern vergibt im Rahmen eines Wettbewerbs 1991 im Bereich Musik Werkbeiträge zwischen Fr. 12'000.– und Fr. 24'000.–. Juriert werden Projekte bzw. Kompositionen im Bereich «Musik-Aktion» (z.B. multimediale Projekte, «Spectaculum», «Mini-Oper», «szenische Kantate») im Hinblick auf eine mit elementaren Mitteln mögliche Realisierung. Eingabeschluss: 6. September 1991. Bewerbungsunterlagen erhältlich beim Erziehungsdepartement des Kt. Luzern, Wettbewerb für Kulturschaffende, Pilatusstr. 18, 6003 Luzern.

Dans le cadre d'un concours 1991, le Département de l'éducation du canton de Lucerne offre des subsides de 12'000.– à 24'000.– francs pour des compositions ou projets relevant de l'«action musicale» (spectacle, mini-opéra, cantate scénique) et réalisables simplement. Le délai d'envoi est le 6 septembre 1991. On peut demander le dossier d'inscription à l'adresse en italiques ci-dessus.

### Neue Schweizer Orchestermusik

Die Werkwahlkommission der Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik (Schweizerische Musikedition) hat aufgrund der sechsten Ausschreibung folgende Werke ausgewählt:

- Denise Fedeli, «Miraggi» für grosses Orchester;
- Balz Trümpy (\* 1946), «Spiralgesang» für grosses Orchester.

Dem Stiftungszweck entsprechend wird die Publikation und Promotion dieser Werke subventioniert.

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastr. 82, 8038 Zürich)

### 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

#### Cavadini Claudio

3 Fregüi f. 4-st Chor a cap [1979] 10', Ms.

#### Furer Arthur

«Ein Berner namens Otto Notter» (Guido Schmezer) f. gem. Chor a cap [1988] 2', Ms.

#### Haselbach Josef

«Neige» f. gem. Chor a cap [1985] 20', Ms.

#### Hostettler Michel

5 Chansons (Paul Fort / Françoise Hostettler/Robert Desnos) p. voix égales a cap 10', Editions Gesseney, Lausanne

#### Kaelin Pierre

«Die alte Linde» M-533 (Meinrad Schaller) p. chœur mixte [1977] 3', Editions Chorus, Fribourg (ECF)

«André-Pierre» M-570 (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1979] 3', ECF

«C'est un vigneron» M-555 (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1978] 3', ECF

«La Chanson de Courtepin» M-534 (Marie-Thérèse Daniels) p. chœur mixte [1978] 3', ECF

«La Complainte du Ramoneur» M-579 (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1990] 3', ECF

«Je n'ai pas oublié...» M-562 (Emile Gardaz) p. chœur mixte a cap [1987] 2', ECF

«Je veux chanter encore» M-560 (Emile Gardaz) p. chœur mixte a cap [1986] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Ma Mémoire» M-561 (Emile Gardaz) p. chœur mixte a cap [1989] 5', ECF

«Un mariage à Barberêche» M-535 (Marie-Thérèse Daniels) p. chœur [1978] 3', ECF

«La musique est née» M-556 (Emile Gardaz) p. chœur mixte a cap [1982] 3', ECF

«Le pays des Suisses» M-567 (extrait de «Davel») (Emile Gardaz) p. chœur mixte / chœur d'hommes [1978] 4', ECF

«Quand on chante» M-571 (Bernard Ducarroz) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1983] 2', ECF

«Son enfant» M-568 (extrait de «La Reine Berthe») (Roger Barilier) p. chœur mixte a cap [1976] 2', ECF

«Ta parole ne meurt jamais» M-532 (Gérard Rolland) p. chœur mixte [1977] 2', ECF

«Vivre» M-580 (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes a cap [1990] 3', ECF

#### Willisegger Hansruedi

«Persicos odi» (Horaz) f. gem. Chor a cap [1987] 2', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

«Eine Rose ist eine Rose» (Erika Burkart) f. 5-st gem. Chor a cap [1987] 2', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

#### Zimmerlin Alfred

«Ich selbst hatte halb und halb vor, mich über diese Tage still zu entfernen, weil mir die ewige Festbummelei anfängt, die Freude an Land und Leuten zu verderben, zuvörderst an mir selbst, wie es immer geht, wenn man eine Sache überreibt.» (Gottfried Keller) f. Chor a cap [1989] 5', Ms.

«Ohne Gewalt?» (ohne Text) f. gem. Chor a cap [1989] 3', Ms.

b) mit Begleitung

#### Baer Walter

«C'est d'Aucassin et de Nicolette», chantefable (unbek., altfranz., 13. Jh.) (2. Fassung 1989) f. Sopran, Fl, Cemb u. Vc [1984 / 89] 23', Ms.

#### Beretta Mario

«Alpsegen» (Mario Beretta) f. BassBar u. SymphOrch (3.Pic, 2.EHn, 3.2 / 4.3, 3.1 / Schlzg / Hf / Str) [1990/91] 30' Ms.

#### Bovard Jean-François

«Mouette de lumière» (Mousse Boulanger) f. Klav, Bläser (Trp, Hn, Pos, Ob, Klar), Kb, Schlzg, Chor u. Solo-Stimmen [1990] 65', Ms.

#### Brüesch Jürg

«Tombuctu», Paraphrase über den letzten Satz aus Darius Milhauds «Scaramouche» (Luis Palés Matos) f. Sopran, Fl, Vc u. Klav [1982] 2', Ms.

#### Delz Christoph

«Joyce-Fantasia» op. 13a (aus «Ulysses») f. Sopran, Chor, 2 Klav u. Harmonium [1991] 45', Ms.

#### Derungs Martin

«zu wissen dass...» (Gerhard Schneider) f. Cemb (od. Klav) u. Sprechstimme (ad lib) [1989] 6', Ms.

#### Gasser Ulrich

«Zitat» (Octavio Paz) f. Sopran, Org u. Klangstein [1991] 4', Ms.

#### Gaudibert Eric

«Le Regardeur infini» (Victor Hugo) (nouvelle version), 6 scènes p. ensemble vocal de 16 voix, récit, 3 perc et clv obligé [1987 / 90] 28', Ms.

#### Kaelin Pierre

«Le bel âge» M-557 (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes et pf [1983] 33', Editions Chorus, Fribourg (ECF)

«Davel» M-566 (jeu scénique) (Emile Gardaz) p. chœur mixte avec orch [1978] 36', ECF

«O Visage de Jésus-Christ» M-E-553 (Gérard Rolland) p. 4 voix mixtes et org ou 2 voix mixtes et org obligées [1978] 3', ECF\*

«Sauvés du même sang» M-575 (Didier Rimaud) p. chœur mixte, assemblée et org ad lib 3', ECF

«Terre nouvelle» M-554 (Gérard Rolland) p. 4 voix mixtes, org, fl [1978] 3', ECF

«Voici le peuple immense» M-552 (Gérard Rolland) p. chœur et org [1977] 3', ECF

### **Kelterborn Rudolf**

«Julia», Kammeroper (David Freeman / Rudolf Kelterborn) f. 11 SängernInnen u. Instrumentalensemb (1[Pic], 1[Ehn], 2[2BassKlar], 0/1,1,1[Ten-Bass], 0/Hf / 2Schlg) [1989/90] 105', Verlag Bote & Bock, Berlin

### **Krebs René**

«Schweiz → in Liebe» op. 23, Alpine Rotationen am Hang (Georges Bataille) f. Duo (bis Quart) u. 1 Sprecherin, Tänzerin, Pyrophon [1990] 95', Ms.

### **Liebermann Rolf**

«Freispruch für Medea» (Ursula Haas) f. (dramat.) Sopran, 6-st Frauenchor u. gr Orch (3.AFl, 3.EHn, 3.BassKlar, BassHn, 3.KFg / 4,3,3, BassTuba / 2Pk, 4-6Schlg / gr StrQuint) [1989] 35', Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

«3 x 1 = CH + X» nach dem Bundesbrief der Schweizerischen Eidgenossenschaft 1291 f. (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pk u. Schlg [1990] 25', Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### **Mersson Boris**

«Serenade» op. 49, «... Sozusagen grundlos vergnügt» (Mascha Kaléko) f. Sopran, Bläserensemb (2[Pic], 2[Ehn], 2.BassKlar, 2/4Hn), Vc, Kb u. Krotalen [1990] 18', Ms.

### **Pfiffner Ernst**

«Bernhard-Laudes» (Theresia Grollimund) f. Kantorin u. 1-st Chor, Cemb, Org, 3BlockFl, QuerFl, Vc u. kl Schlg [1989/90] 13', Ms.

«Bernhard-Vesper» (Theresia Grollimund / Bibel) f. Mädchen-Chor, gem. Chor, Kantor, Org, QuerFl, Fg, BlockFl, StrQuint, 2Trp, 2Pos u. Schlg [1989/90] 20', Ms.

«Laudes», Vier Gesänge zum Morgenlob der Kirche (Bibel / Markus Jenny / Johannes / Lukas) f. Gemeindegesang, Kantor(in), gem. Chor, Org u. Schlg [1988/89] 14', Verlag des Schweiz. Kirchengesangsbandes

### **Roth-Aeschlimann Esther**

«Le poisson ardent» – «Les cent pas», poésie (Nanni Balestrini) f. Cel, Kb, Stimme u. Tonband [1990] 24', Ms.

«Sosie», Elf Zwischenräume (Carlo Sauter) f. Va, Cel (od. Harmonium), Frauen- u. Männerstimme [1990] 13', Ms.

### **Schär Ernst-Martin**

«Hymne» (Ernst-Martin Schär) f. Gesang und Band [1984] 6', Ms.

«Le Petit Paradis», Ein kaum akzeptierbares Stück (Zeitungartikel) f. Chor (15-st), 4 Klav u. 6 Perk [1990] 10', Ms.

### **Steinauer Mathias**

4 Klangbilder (Hans Erni) f. Bar solo, 38 Frauenstimmen (18S, 20A), 19 BlockFl (9Ten, 10Bass) u. gr Orch (3[Pic], 2,2, BassKlar, 2[KFg] / 4,4[3Ten, 1Bass], 0,0 / 4Schlg / Cel / Klav / 2Hf / Str[12,10,8,8,6]) [1986/87] 20', Ms.

### **Voegelin Fritz**

Invocación (Alvaro Mutis) f. Stimme, Ensemb (Fl, Ob, Hn, Kb) u. Org [1991] 12', Ms.

### **Wettstein Peter**

«Viriditas», Ein Spiel um Vergangenheit und Zukunft unserer Welt (Erich Fried / Friedrich Hölderlin) f. Instrumentalisten (1,1,1,1 / 1,1,1,0 / 2Schlg / 2V, Va, 2Vc, 1), 6 Sänger u. Bewegungsspieler (Tänzer u. Bewegungsschor), Elektroakustische Anlage [1990] 70', Ms.

### **Willisegger Hansruedi**

«Humida de Gelidis» (Johannes Secundus / Jud Ramón Jimenez / Helene von Orléans / Niklaus Lenau / Christian Morgenstern) f. Tutti-Chor, Pilot-Chor und Brass Band [1990/91] 8', Ms.

### **Wolf-Brennan John**

«Another Kind of Pain» op. 78b (Avi S. Rosenthal) f. (Alt-)Stimme u. Org m. Pedal [1990] 4', Ms.

«The Cello» op. 81b (Gabriele Hasler) f. Gesang, Schlg, Trp, Pos u. BassKlar [1990] 6', Ms.

«Greenhousewife» op. 81a (Gabriele Hasler) f. Gesang, Schlg, Trp, Pos u. BassKlar [1990] 8', Ms.

«O Schatz, mi Schatz» op. 77e (aus «Twelfth Night») (William Shakespeare) f. Gesang, 2AltSax, BaritonSax u. TenSax [1990] 2', Ms.

«Schnitter Tod» op. 77f (aus «Twelfth Night») f. Gesang, 2AltSax, TenSax u. BaritonSax [1990] 2', Ms.

«T.N.T.» op. 77 (Twelfth Night Tango) (William Shakespeare) f. Stimme u. BigBand [1990] 4', Ms.

## **2. Instrumentalmusik**

### **Baader-Nobs Heidi**

«Bifurcation» p. tuba basse et pf [1990] 4', Editions BIM, Bulle

### **Bärtschi Werner**

«Sammelsurium» f. Klav zu 2 Hdn [1991] 6', Ms.

### **Balissat Jean**

Cantabile p. clar solo et orch à cordes [1991] 8', Ms.

«Cantus firmus» p. orch (1.pic, 1.cor angl, 2,2 / 2,2,1,0 / timb, perc / hp, pf / cordes) [1989] 8', Ms.

Concerto p. htb solo et orch (1.pic, cor angl, 1.clar-basse, 1 / 2cors, 2trp / perc / cél / cordes) [1990] 18', Ms.

### **Baumgartner Stephan**

4 Miniaturen f. Klav solo [1989] 10', Ms.

### **Benary Peter**

Consort f. 10 Blechbläser (4Trp, Hn, 4Pos, Tuba) [1990] 10', Ms.

Mesto ed Allegro f. Klar (B) u. Klav [1991] 5', Ms.

Stationen, Duo f. Fl u. Klar (B) [1990] 7', Ms.

Triplum f. 3 Holzbläser (Fl, Klar, Fg), 3 Blechbläser (Trp, Hn, Pos) u. 3 Streicher (V, Va, Vc) [1990] 12', Ms.

### **Bovet Guy**

Salve Regina op. 21f p. org [1973] 5', Ms.

### **Bräm Thüring**

«en route», stücke zur einföhrung in die klangwelt des 20. jahrhunderts für ensembles von beliebiger Besetzung [1975] ad lib, Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

«Ombra» f. Solo-V, Solo-Va u. StrOrch [1990] 14', Ms.

«Versuch über einen Ikaros», 2 Stücke f. Klav [1988/89] 6', Ms.

### **Brüesch Jürg**

«Merci, merci» f. Brass Band [1983] 3', Ms.

Metamorphosen f. StrTrio [1979] 6', Ms.

«Spielereien für 5 Leute» f. BläserQuint (Fl, Ob, Klar, Fg, Hn) u. KinderInstr [1980] 10', Ms.

«Suposición» f. V u. Org ohne Pedal [1975] 5', Ms.

### **Calame Geneviève**

«Dragon de lumière» p. clar, bn, cor, 2v, alto, vc et cb [1991] 17', Ms.

### **Cavadini Claudio**

«Das Kinderspiel» op. 26 no 2 (Omaggio a Mozart) p. fl e org (o pf) [1991] 16', Ms.

Memento op. 27 bis (Omaggio a Bach) p. orch d'archi [1983] 10', Ms.

Preludio, Istante, Adagio (PIA) op. 12 p. pf [1964] 10', Ms.

Sonata «dei Muratori» op. 9 p. org [1964] 9', Ms.

Sonata «Di S. Lorenzo» op. 7 p. pf [1959] 9', Ms.

### **Daetwyler Jean**

«Danse de la Source», ballet pour enfants p. pf [1991] 8', Ms.

«Le dragon de Naters» p. harmonie [1990] 8', Ms.

### **Delacoste François-Xavier**

«Diaphane» p. brass band [1991] 13', Ms.

### **Delz Christoph**

Jahreszeiten op. 12 f. Klav u. kl Orch [1988/90] 29', Ms.

### **Derungs Martin**

«C, E, G» f. Vc u. 1 TastenInstr [1984] 7', Ms.

Kaléidoscope f. V solo [1987] 7', Ms.

«... notturno» f. Fl solo u. KammerOrch (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / 2Schlg / Cemb / Git / Str[6,6,4,2]) [1974] 15', Ms.

«924» f. Klav, Klar, Hn, 2Schlg u. 6 BlasInstr [1984/85] 21', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

### **Dünki Jean-Jacques**

«Tétraptéron zéro» p. pf, clv, cél, clavicorde [1991] 1', Ms.

### **Felder Alfred**

«Akasha», Musik f. Klar in B, Vc u. Klav [1988/91] 17', Ms.

### **Frischknecht Hans Eugen**

«Color Chart» f. Synthesizer [1988] 68' «Ein Haus voller Klaviere» f. 24 Klavierspieler auf 12-24 Klavieren [1990] 7', Ms.

### **Furer Arthur**

3. Streichquartett [1986] 22', Ms.

### **Gasser Ulrich**

«Aurikel und Steinbrech» f. Fl u. 1 / 2 Klangsteine [1988/91] 8', Ms.

«Der Osten» I f. KbFl in C od. BassFl in G [1990] 3', Ms.



- «Der Osten» II f. Bass- u. KbFl in C od. Alt- u. BassFl in G [1990] 3', Ms.  
 «Der Osten» III f. BassFl in C [1990] 3', Ms.  
 «Prélude en pierre» f. Steinklavier u. 1 Schlagzeuger [1991] 4', Ms.  
 «Steinkreis» f. Klav [1983] 35', Ms.  
 «Sternwanderung» f. Hn, Klav u. Kb [1990] 10', Ms.  
 «Wernissaasche» f. Ten- / AltBlockFl, AFl in G / Fl, 2V u. AltPos [1984] 7', Ms.
- Gaudibert Eric**  
 «Songes, bruissements» p. v, vc et pf [1990] 17', Ms.  
 «Zwielicht» p. fl et hp [1990] 12', Ms.
- Haller Hermann**  
 Episoden op. 63, Musik für Va u. Orch (1,1,1,1 / 2,0,0,0 / Str) [1989] 14', Edizioni Pegasus, Locarno
- Haubensak Edu**  
 «Bläser Konstellation» f. Orch (Gruppe A: 2Fl, 2Ob, Trp / Gruppe B: 2Klar, Hn, Trp / Gruppe C: 2Fg, 2Pos) m. Vibraphon u. Perk [1990] 14', Ms.  
 «Campi colorati II» f. Klav in neuer Stimmung [1990] 6', Ms.  
 «Kleiner Mozartgarten» f. 6 Stereo-Anlagen [1991] 16', Ms.
- Hostettler Michel**  
 Ballade p. htb d'amour et pf [1990] 9', Ms.
- Hunziker Dominique**  
 3 Interludien zum Capriccio op. 1 / 24 von Paganini f. 2Fl in 3 Versionen: AFl-Fl, Fl-Fl, Fl-BassFl in G [1984 / 89] 5', Ms.  
 Moments musicaux p. fl, cor angl, clar basse, bn, pf [1990] 7', Ms.  
 «Pantomime 1967 – pour Dimitri 1990» p. 2 fl [1990] 3', Ms.  
 «Ranz & Tanz», Paraphrase über einen Ranz des Vaches und über einen Schweizertanz von 1826 f. BassFl in G solo [1990 / 91] 7', Ms.
- Jordi Dieter**  
 «Souvenir», Musik zum gleichnamigen Multimediaprojekt f. Klar in A, Keyboard, Sampler, Mikrophon, Lautsprecher [1989 / 90] 50', Ms.
- Krebs René**  
 «Mobiler» op. 24 f. 10 Rohrglocken, Tschinelle, 3 Klangteller, Triangel u. Brass-Tonband [1991] 42', Ms.
- Lehmann Hans Ulrich**  
 Exercizi p. vc solo [1989] 20', Ms.
- Mäder Urban**  
 «Annäherung an Dorfmusik» f. Klar, Kornett, BügelHn, Hn, Pos. u. BassTuba [1991] 13', Ms.
- Maggini Ermanno**  
 «Urakami» f. Shakuhachi u. Kb [1990 / 91] 12', Ms.
- Meier Jost**  
 Bläserquintett 1967 [1967] 10', Editions BIM, Bulle  
 «Eclipse finale?» (Fantasia über «Der Mond ist aufgegangen») p. tuba et brass band ou tuba et orch de chambre [1991] 13', Editions BIM, Bulle
- Mortimer John Glenesk**  
 «Aarauer Turmmusik» f. Carillon, 2Trp u. 2Pos [1991] 3', Ms.  
 «Celebration March» f. Harmonie (BlasOrch) [1991] 5', Ms.  
 «Gipsy Dance» f. 2 Pos [1991] 2', Ms.  
 «Mexicana» f. 2 Pos [1991] 2', Ms.
- Trombone Concerto No. 2 f. tromb and strings [1987] 13', Editions Marc Reift, Zumikon  
 Tuba Concerto p. tuba et orch à cordes [1983] 16', Editions Marc Reift, Zumikon
- Oberson René**  
 «Appel» p. v et pf [1989] 3', Ms.  
 «Espoirs» p. 2trp, 2tbn et org [1990] 17', Ms.
- Perrin Jean**  
 «Pour l'OCL», 2 mouvements p. orch (2[pic], 2[corangl], 2,2[bn], 2,2,0,0 / timb, perc / cordes [1989] 11', Ms.
- Pfiffner Ernst**  
 «Zachäus», Biblische Szene f. Vc solo [1990] 4', Ms.
- Radermacher Erika**  
 «Der Himmel gehört uns allen», Impromptu f. V solo [1991] 3', Ms.  
 «Musenkonzept» f. Ensemble von 9 (oder mehr oder weniger) Ausführenden [1990] variabel, Ms.
- Ringger Rolf Urs**  
 «Ikarus» f. SinfonieOrch (2,1, EHn, 1, BassKlar, 1, KFg / 2,2,2,1 / Cel, Hf / 4Schlwg, Pk / StrQuint) [1990] 48', Ms.
- Roth-Aeschlimann Esther**  
 3 Klangmaschinen «Audioma», «Gwindonia», «Spazio incalzato» f. 3 Klangmaschinen, Eisenkonstruktion mit Becken, Schrauben, Unterlagsscheiben [1984 / 88]
- Rütti Carl**  
 Sonatine f. AFl u. Cemb [1991] 12', Ms.
- Schär Ernst-Martin**  
 «Afrika» f. mind. 2 Musiker [1985] variabel, Ms.  
 «Der Fremde ist der Fremde nur in der Fremde», Ein Hörspiel ohne Worte f. Orch (3[AFl], 3[EHn], 3[Klar in Es / BassKlar], 3[KFg] / 1TenorSax / 4,3,3,0 / 3Perk / Git / El-Bass / Str) [1990] 23', Ms.  
 «Kind of Jazz» f. StrQuart [1989] 15', Ms.  
 «Pentagram», Computer-Musik [1987] 1'  
 «Tympanic» f. Pk solo [1990] 8', Ms.
- Schlumpf Martin**  
 «A simple melody» f. Instr ad lib [1989] 3', Ms.  
 «Messiaen lässt grüssen», Quintett (AltSax, BassKlar, Git, Bass u. Schlwg) [1991] 3', Ms.
- Scolari Henri**  
 Concerto fractal, musique par ordinateur [1990] 13'  
 «Hiberna», musique par ordinateur [1991] 11'  
 «Objets périphériques», musique par ordinateur [1990] 10'  
 «Percolation», musique par ordinateur [1991] 23'  
 «Spirales pour 14 claviers», musique par ordinateur [1990] 16'  
 «Stroll», musique par ordinateur [1991] 14'  
 «Traînées», musique par ordinateur [1991] 16'
- Signer Stefan**  
 «Dreadful Merchandise» f. Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg [1989] 5', Ms.  
 «Obscure Lunchtime Obsession» f. Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg [1989] 5', Ms.  
 «Pyramid Lake, Nevada, 1956», Poem f. 6 Schlagzeuger [1987] 11', Ms.
- Sigrist Martin**  
 Backform, Violinkonzert für Antonio und Salvatore f. V, StrOrch u. Cemb [1989] 15', Musikedition Nepomuk, Aarau
- Stahl Andreas**  
 «Glas» f. V solo [1990] 5', Ms.  
 Passacaglia in zwei Temperaturen f. Cemb m. 2 verschieden gestimmten Manualen [1990 / 91] 9', Ms.
- Streff Peter**  
 «HU NO 76» f. 7 Spieler mit Renaissance-Instrumenten [1990] 15', Ms.  
 «Klang in Klang I + II» f. 2 V [1989] 4', Musikedition Nepomuk, Aarau  
 «Wandelnde Gänge» f. StrQuart [1985 / 87] 22', Musikedition Nepomuk, Aarau  
 «Zeichen und Gebärden», Orchesterklänge in 6 Teilen f. SymphonieOrch (2[Pic], 2,2,2 / 2,2,2,1[KbTuba] / Pk / Str) [1990] 14', Ms.
- Tamás János**  
 Ballade f. Klav [1990] 8', Ms.  
 «Wartender Frühling» f. StrSextett [1991] 20', Ms.
- Thoma Pierre**  
 «Hérag 3» p. jeune petit ensemb (fl à bec soprano, fl en do, ob, trp, pf, guit, v I+II, vc) [1991] 3', Ms.  
 «Yon» p. org solo [1991] 10', Ms.
- Trümpy Balz**  
 «Gesang der Ferne» (Bearbeitung der «3 Klavierstücke» für Kammerensemble) f. Fl[Pic / AFl in G], Klar[BassKlar], V, Va, Vc, Schlwg u. Klav [1990] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
- Valmond Jacques**  
 6 Miniatures op. 11 «Trahit sua quemque voluptas» p. v et pf ou cemb [1991] 7', Ms.
- Voegelin Fritz**  
 «Cumbia» f. Klar u. Klav [1990] 12', Ms.  
 «Ephod» f. Vc u. Klav [1988] 10', Ms.
- Wettstein Peter**  
 Capriccio (RE-FA+ES-C-H) f. Fl (od. Pic) u. Kb [1990] 3', Ms.
- Wolf-Brennan John**  
 «ADDR» op. 76 f. Big Band [1990] 8', Ms.  
 «Adrift» op. 82a f. Klav u. div. Klangobjekte von Martin Spühler [1990] 70', Ms.  
 «Capriccio» op. 55 f. Klav solo [1990] 5', Ms.  
 «Carnevale» op. 77c f. TenSax, 2AltSax, BaritonSax [1990] 3', Ms.  
 «Dance, you Monster, to my soft Song!» op. 79 f. Big Band [1990] 22', Ms.  
 «Elegie für Ch. W.» op. 82b f. Klav solo [1990] 11', Ms.  
 «Joint Adventure» op. 74 (Invention) f. FlügelHn, Trp, Kb, V u. Klav [1990] 10', Ms.  
 «Orsino's Blues» op. 77b f. 2AltSax, TenSax u. BaritonSax [1990] 4', Ms.  
 «Passacaglia Irlandese» op. 75 f. Trp, Kb, BlockFl, Klav u. V [1990] 11', Ms.  
 «See a blob, split a blank spot» op. 78a f. Big Band [1990] 17', Ms.  
 «Terenure» op. 59b f. Trp, Klav u. Kb [1988] 6', Ms.  
 «T.N.T.» op. 77d (Twelfth Night Tango) f. 2AltSax, TenSax u. BaritonSax [1990] 3', Ms.

«Toccatta» op. 73 f. Trp, Klav, V u. Kb [1990] 12', Ms.

«Viola» op. 77a f. 2AltSax, TenSax u. BaritonSax [1990] 3', Ms.

«58 West 9th Street» op. 69d f. Big Band [1990] 20', Ms.

#### Zimmerlin Alfred

Klavierstück 3 [1988 / 91] 4', Ms.

Quintett f. Klar, 2V, Va u. Vc [1989 / 90] 33', Ms.

#### Zinsstag Gérard

Espressivo, fantaisie pour cymbalum et ensemb (quint à vent, sextuor à cordes, hp, sampler) [1990] 16', Editions Salabert, Paris

les plus périlleusement antagonistes? Un régäl de l'intelligence.

Döge, Klaus: «Dvorak - Leben, Werke, Dokumente», Serie Musik, Piper / Schott, München / Mainz 1991, 472 S. 1991 wäre Dvorak 150 Jahre alt geworden. Im Zuge der Prager Arbeiten zur Kritischen Ausgabe seiner Briefe und Dokumente wurde eine Vielzahl bisher unbekannter oder als verschollen geltender Quellen gefunden, die das vorhandene Material aufschlussreich ergänzen und in manchen Fällen zu einer etwas anderen Schattierung bisheriger Ansichten führen.

Eco, Umberto: «Semiotik – Entwurf einer Theorie der Zeichen», übersetzt von Günter Memmert, Supplemente Band 5, Wilhelm Fink Verlag, 2. korrigierte Auflage, München 1991, 439 S.

Zwei ausladende, dialektisch korrelierte Hauptbereiche der Semiotik werden entfaltet und miteinander verschränkt – eine Theorie der Codes und eine Theorie der Zeichen –, bevor dann das Subjekt der Zeichenerzeugung ins Blickfeld tritt.

Gounod, Charles: «Mémoires d'un artiste», édités et présentés par Claude Glayman, Calmann-Lévy, Paris 1991, 236 p.

Réédition fort heureuse des *Mémoires* de ce (petit-) maître aussi célèbre que mal connu: sait-on seulement que Gounod est l'auteur, outre sa musique symphonique et instrumentale, d'une vingtaine d'opéras, de nombreuses partitions religieuses, de chants profanes et de plus de deux cents mélodies? Cette autobiographie, nantie d'un appareil critique très léger, ne couvre qu'une partie de la vie du compositeur, jusqu'à la création de *Faust*. Outre un choix de lettres (1841-1891), deux articles sur Saint-Saëns et Berlioz, on trouvera une chronologie, une discographie et une bibliographie (dommage qu'il n'y ait pas de catalogue). Après la lave berliozienne (voir plus haut), un baume idéal pour les cœurs sensibles que ces pages bien-pensantes où «l'âme seule [...] ne songe qu'à répandre dans une forme soumise et subjuguée toute la sublimité de ses contemplations».

Haberfeld, Till: «Gwyneth Jones – Bilder ihres Lebens und ihrer Rollen», Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich 1991, 176 S.

«Ein Dank an die begnadete Liebende der Opernbühne – und eine Liebeserklärung an meine Frau» (Till Haberfeld).

Landon, Howard Chandler Robbins: «1791 – Mozarts letztes Jahr», aus dem Englischen von Ken W. Bartlett, dtv / Bärenreiter, München / Kassel 1991, 287 S.

Der Autor erörtert die Spekulationen um Mozarts frühen Tod und kommt durch kritische Vergleiche zeitgenössischer Berichte zu neuen Ergebnissen.

Lange, Helmut K.H.: «Allgemeine Musiklehre und musikalische Ornamentik –

Ein Lehrbuch für Musikschulen, Konservatorien und Musikhochschulen», Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1991, 153 S.

Elementare Präsentation der Grundbegriffe der musikalischen Notation.

Levallet, Didier et Martin, Denis-Constant: «L'Amérique de Mingus. Musique et politique: les «Fables of Faubus» de Charlie Mingus», P.O.L., coll. Birdland, Paris 1991, 216 p.

Le titre le dit bien: plutôt qu'un ouvrage sur le contrebassiste-compositeur, il s'agit ici d'une étude sur l'une des œuvres majeures de Mingus, ses mises en question, les contradictions que l'on y rencontre à tout moment (comme à chaque détour de l'histoire afro-américaine). Cette étude a pour but de comprendre ces *Fables* et, surtout, d'éprouver une méthode qui s'efforce d'allier sociologie et musicologie, indissolublement.

Mâche, François-Bernard: «Musique, mythe, nature ou Les dauphins d'Arion», Méridiens-Klincksieck, Paris 1991, 219 p.

Réédition (enrichie et actualisée), par un compositeur à l'esprit des plus libres et plus cultivés d'aujourd'hui, d'un livre qui proposait une nouvelle théorie musicale (en partant des modèles sonores existant dans l'univers) ainsi qu'une alternative au sérialisme embourbé de longue date dans l'impasse. Quelque dix ans plus tard, l'enjeu de la création, pour Mâche, c'est l'avènement de la pression énorme, exercée sur la musique comme produit de consommation courante, qui écrase peu à peu toute création. Bien que, quels que soient les choix esthétiques, la position sociale du compositeur soit en train de changer du tout au tout, la fonction de son imaginaire se situe en deçà des conditions historiques.

Nagel, Ivan: «Autonomie und Gnade – Über Mozarts Opern», dtv / Bärenreiter, München / Kassel 1991, 144 S.

Die Epoche der Französischen Revolution und der sieben letzten Opern Mozarts, so scheint es, ist der Ort «an dem die Souveränität eines Einzigen abgelöst wird von der Freiheit des Einzelnen. Gnade und Autonomie trennen, bekämpfen, durchdringen sich: zwei Zeiten, zwei Staatslehren, zwei Ontologien» (I'N'). Dieser Versuch einer Typologie der Opern Mozarts ist daher zugleich eine Analyse des ausgehenden 18. Jahrhunderts.

Olivier, Antje: «Komponistinnen – Eine Bestandsaufnahme», Tokkata-Verlag für Frauenforschung, Düsseldorf 1990, 165 S.

Der vorliegende Katalog listet Noten, Schallplatten, Literatur, Organisationen und Vereine zum Thema «Komponistinnen» auf. Er basiert auf der Sammlung des Europäischen Frauenmusikarchivs in Düsseldorf, das sich zum Ziel gesetzt hat, Werke europäischer Komponistinnen aus 8 Jahrhunderten zu erfassen.

## Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

### Bücher / Livres

Berlioz, Hector: «Mémoires», présentés et annotés par Pierre Citron, Flammarion, Paris 1991, 631 p.

Flammarion réédite dans sa collection «Harmoniques» les *Mémoires* de celui pour qui l'aspiration illimitée au beau restait l'unique raison de vivre, d'agir, d'aimer, – publiés en 1969, l'année du centenaire, parution épuisée depuis quelque temps. Cette nouvelle édition (non critique) comporte une préface, épaissie, de Pierre Citron, mille cinq cents annotations discrètement érudites, pour six cents pages, un index des noms de personnes, une bibliographie sommaire et des illustrations hors-texte. Berlioz était tout au bonheur d'écrire, et ses talents de diseur de mots étaient inséparables de sa vocation musicale: composer ou écrire, c'était pour lui rythmer, chercher les contrastes, les couleurs, l'originalité des motifs. Dans ses phrases, même les silences, la ponctuation ont une valeur musicale.

Boucourechliev, André: «Essai sur Beethoven», Editions Actes Sud, Arles 1991, 158 p.

C'est admirablement écrit, par un compositeur toujours émerveillé de ses amours d'anton, également pianiste – ce qui exclut glose érotique et anecdotes. Boucou, comme certains l'appellent, pose surtout une question: quels sont les rapports de Beethoven avec la forme, et ce dans les domaines cruciaux des sonates, symphonies et quatuors, sous l'aspect du drame, non de «sentiments», mais de langages, de jeu métaphysique, de la terrible force issue des situations